

TRAVAIL CONFINEMENT
FRANÇAIS

Chères toutes, chers tous,

Avant tout, j'espère que vous vous portez bien et que vous veillez sur votre famille. Je pense fort à vous en ces temps compliqués, surtout pour les jeunes plein.e.s d'énergie et de vitalité que vous êtes ! J'imagine qu'il est difficile de rester ainsi cloitré.e.s, mais vous êtes des guerriers.ières des temps modernes, et c'est aussi grâce à vos efforts individuels que nous sortons de cette situation, avec la grande joie de se retrouver (en tout cas, pour ma part ! 😊).

Ceci étant dit, n'ayez crainte, je ne vous soumetts pas plus de travail que celui que je vous ai déjà demandé de réaliser pour le cours de français. Néanmoins, je me permets de vous envoyer les consignes en version informatisée (je suis en effet persuadée que certain.e.s ont délibérément perdu leur cours dans l'aventure, hum ! Bien essayé ! 😊).

Vous trouverez ainsi dans ce document les consignes relatives à la présentation orale d'un compte rendu d'un chapitre de l'essai *Se changer, changer le monde*. Je vous rappelle la formation des groupes pour l'élaboration de ce travail, ainsi que le chapitre qui vous a été confié :

Chapitre 2 : Judikaël, Fanny, Thibault / Chapitre 3 : Peter, Camille, Tanguy Chapitre 4 : Camille, Yohan, Émilie / Chapitre 5 : Émérence, Gaëlle, Cédric Chapitre 6 : Loïc, Gaëlle, Raphaël

Toutefois, ne prenez aucun risque : si le travail de groupe à distance vous paraît trop fastidieux, je vous demanderais dès lors de préparer un compte rendu individuel (veillez simplement à vous mettre d'accord et à vous envoyer des photos des pages du chapitre afin que chacun puisse en prendre connaissance).

Ainsi, j'aimerais que vous soyez prêt.e.s à présenter votre compte rendu dès le jour où nous rentrerons à l'école (après le congé de Printemps, si les mesures de confinement ne sont pas prolongées). Aucun délai ne sera accepté vu le temps dont vous disposez pour vous préparer (vous comprendrez !).

Je suis disponible à l'adresse lauren.lekeux@gmail.com pour toute question (ou pour vérifier la qualité de vos travaux).

D'ici nos retrouvailles, prenez soin de vous et de vos proches. Profitez du temps précieux qui vous est imprévisiblement offert pour être curieux, pour vous ressourcer, pour rêvasser, pour faire du sport, pour vous cultiver, pour jouer, pour rire, pour chanter, pour réfléchir, pour lire, pour cuisiner, pour ranger, pour discuter, pour ne rien faire et pour réaliser un tas de choses.

Je pense bien fort à vous et reste à votre entière disposition,

L. Lekeux

Lire un essai complet

En groupe, vous allez réaliser un compte rendu oral du chapitre de l'essai *Se changer, changer le monde* qui vous aura été confié, puis vous le présenterez à la classe en étant capables de répondre aux questions éventuelles de vos auditeurs·trices ou de votre professeure.

Pour vous aider à déterminer l'essentiel de votre chapitre, une série de questions vous sont fournies.

Prenez également connaissance des consignes suivantes :

- Votre exposé durera entre 5 et 10 minutes.
- Vous êtes libres de disposer d'un aide-mémoire.
- Veillez à vous répartir la parole équitablement.
- Le compte rendu comportera une brève présentation de l'auteur (des auteurs) du chapitre traité et qui se trouve au début dudit chapitre.
- Vous déterminerez le(s) thème(s) du chapitre traité et le(s) définirez de sorte que vos auditeurs·trices voient bien de quoi il est question. Pour ce faire, partez du titre et explicitez-le.
- Vous explicitez la relation qui existe entre ce thème et la possibilité d'améliorer le monde.
- Vous rendrez votre exposé plus concret en utilisant l'un ou l'autre exemple (récits, expériences, citations...) mentionné dans le chapitre.
- Vous sélectionnerez un des conseils ou une des pistes d'action formulées par les auteurs et vous l'écrirez au tableau.
- Vous l'expliciterez à vos condisciples.
- Vous motiverez votre choix.

Auditeur·trice, il te revient :

- d'écouter attentivement et activement chaque compte rendu,
- de garder une trace organisée des différents exposés.
- Tu as le droit de poser l'une ou l'autre question au terme d'un exposé.

Notez que ces exposés feront l'objet d'un test de contenu.

TRAVAIL CONFINEMENT FRANÇAIS

GENRE	EXPOSÉ ORAL D'UN COMPTE RENDU AVEC SUPPORT DE COMMUNICATION (TABLEAU)	
CONTRAT DE COMMUNICATION	Contrat asymétrique d'information rapide d'un ou plusieurs tiers n'ayant pas accès à la source d'informations.	
CRITÈRES	SOUS-CRITÈRES	INDICATEURS
<i>Audibilité et Lisibilité</i>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Volume suffisant. ▪ Articulation suffisante. ▪ Débit adéquat. ▪ Répartition équitable de la parole. ▪ Qualité du support visuel (utilisation adéquate du tableau).
<i>Recevabilité</i>	<i>Linguistique</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correction de la syntaxe et du lexique.
	<i>Sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidité de la parole : impression de parole spontanée (utilisation d'un aide-mémoire au besoin, mais pas de lecture). ▪ Énonciation ancrée dans la situation de communication et utilisation de moyens langagiers favorisant l'attention du public (forme interrogative, interpellation éventuelle de l'auditoire, gestes...). ▪ Courtoisie : respect de la face et du territoire dans le propos et l'attitude (contact visuel avec l'auditoire, posture et gestes adéquats...).
<i>Intelligibilité</i>	<i>Densité et clarté des informations</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proportion acceptable d'implicites : compréhension non couteuse pour qui n'a pas lu les textes sources. ▪ Réajustement en fonction de réactions non verbales (mimiques, regards, postures... de surprise, d'incompréhension, d'ennui...) de l'auditoire : phrases peu denses, répétitions, reformulations, explicitation...
	<i>Organisation des informations</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisation des informations selon la structure imposée : <ul style="list-style-type: none"> – ouverture (accroche et introduction rappelant le questionnement initial, voire annonce du fil conducteur de l'exposé) ; – Présentation de(s) l'auteur(s) ; – Définition des thèmes traités ; – Explicitation du titre ; – Explicitation de la relation entre le thème et la possibilité d'améliorer le monde ; – Utilisation d'un exemple au moins ; – Explicitation d'un(e) conseil ou piste d'action (tableau) ; – Motivation du choix de ce conseil ou de cette piste d'action ; – Clôture (conclusion, remerciements de l'auditoire).
	<i>Cohérence textuelle</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segmentation verbale et non verbale (pauses, gestes structurant les parties) adéquate de l'exposé. ▪ Connecteurs (éventuellement accompagnés de gestes) appropriés au rapport logique. ▪ Anaphores adéquates.
<i>Pertinence</i>	<i>Adéquation à la thématique</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respect du temps de parole imposé (entre 5 et 10 minutes). ▪ Réponse aux questions posées.
	<i>Adéquation du texte à son intention : informer rapidement et complètement</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adéquation de la sélection des informations : <ul style="list-style-type: none"> – informations provenant de la source ; – réponse aussi explicite que possible en fonction du texte. ▪ Complémentarité entre les informations de l'exposé et celles du support de communication (tableau). ▪ Fidélité à la source dans : <ul style="list-style-type: none"> – la reformulation (discours indirect, résumé, paraphrase des informations) ; – les emprunts/reproductions (extraits, citation) dans le propos. ▪ Neutralité : absence de marques de subjectivité.