

Bonjour à tous,

Je suis contente des travaux que vous me rendez (enfin pour ceux qui les font ! Oui je sais... Le travail n'est pas obligatoire... Mais bon, il vous tient éveillés intellectuellement (LOL) et jusqu'à présent, je ne vous ai pas surchargés!)

Trêve de plaisanterie... Je sais que travailler tout seul derrière son PC n'est pas chose facile ni agréable d'ailleurs. Moi-même préfère le face à face, la communication en direct en classe, en interaction avec vous. Malheureusement, cela n'est pas encore possible pour l'instant.

Le travail à effectuer pour la semaine prochaine se fera en deux temps :

- **pour mercredi 29 mai** : créer un plan ou une carte mentale des informations principales du courant surréaliste. Pour cela, utiliser les informations du texte (p6-7) et de la synthèse « je récapitule » qui se trouve à la page p8. Cette fiche mémo sur le surréalisme sera plus facile à réaliser si vous avez fait la préparation de la semaine dernière, préparation que j'aurais corrigée ! Une fois votre plan (ou carte mentale) terminé, envoyez-le moi pour que j'y jette un coup d'œil. Une fois ce plan vérifié, vous pourrez passer à la suite.

Pour vous aider à créer votre plan ou carte mentale :

- 1) Rappelez-vous qu'un **plan** ou une **carte mentale** ne possède pas de phrases, mais uniquement des **mots-clés**.
- 2) Un plan ou une carte mentale doit être **structuré**.
- 3) Vous pouvez aussi utiliser de la **couleur**.
- 4) Sachez que tout courant artistique répond aux questions suivantes :
 - **QUAND ?** (Quand est né ce courant ?)
 - **OÙ ?** (Où est né ce courant ?)
 - **POURQUOI ?** (Pour quelles raisons est-il apparu ?)
 - **COMMENT ?** (Quelles sont les caractéristiques de ce courant?)
 - **QUOI ?** (Quels sont les thèmes abordés?)
 - **QUI ?** (Citez les grands artistes de ce courant et leur domaine artistique)

- **pour lundi 04 mai** : faire l'activité 3 de la séquence sur le surréalisme : p9 – début 12 (**PAS le point langue!!!**) et m'envoyer vos réponses.

Bon travail et bon week-end

Mme Rasier

ACTIVITÉ 3 : TU ANALYSES DES ŒUVRES SURREALISTES

Exercice 1 : Tu analyses un poème surréaliste

Lis attentivement le poème *La terre est bleue comme une orange* de Paul Eluard.

*La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baisers de s'entendre
Les fous et les amours
Elle sa bouche d'alliance
Tous les secrets tous les sourires
Et quels vêtements d'indulgence
À la croire toute nue.
Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.*

1) Qu'as-tu ressenti, pensé à sa lecture ?

.....

2) A l'instar de (comme) ses collègues surréalistes, Eluard s'est libéré des contraintes de l'écriture ordinaire et/ou de la poésie classique. Prouve-le.

.....

.....

.....

3) Les surréalistes ont beaucoup écrit sur la passion amoureuse. Ce poème évoque l'amour fou qu'Eluard ressent pour sa première femme : Gala. Sachant cela, retrouves-y

- des mots que tu associerais au thème de l'amour et de la femme :

.....

- des fragments qui suggèrent le côté rationnel et inédit de cet amour :

.....

.....

.....

4) Comment comprends-tu le titre de ce poème ?

.....
.....

5) Ce titre exprime une comparaison que tu vas démontrer.

a) Rappelons ses composantes :

- un comparé : élément de départ
- un comparant : élément auquel on compare l'élément de départ
- un point commun

b) Quel est le comparé dans le titre ?

c) Quel est le comparant ?

d) Quel est leur point commun ?

e) Cette comparaison aurait dû donner : « La terre est comme une orange. »

f) Or, le poème dit « La terre est bleue comme une orange. » Sur quelles comparaisons pourrait se fonder cet énoncé ?

.....

g) « La terre est bleue commun orange » est le résultat d'une collision, d'un télescopage de deux comparaisons. Explique.

.....
.....

6) Prends connaissance des deux comparaisons ci-dessous et démonte-les comme précédemment.

- La table est dure comme l'éclair.

.....
.....

- La Ferrari est rouge comme l'éclair.

.....
.....

7) Fabrique une comparaison de ce type.

.....

Exercice 2 : Tu analyses un tableau surréaliste

1) Observe le tableau reproduit ci-dessous. C'est volontairement que l'on ne fournit pas le titre.



Vladimir Kush (né en Russie en 1965)

a) Décris-le le plus précisément possible.

.....
.....
.....
.....

b) Justifie son appartenance au surréalisme.

.....
.....

2) Quel titre lui donnerais-tu ?

3) Pourquoi ?

.....

.....

POINT LANGUE : TU PRATIQUES L'ÉCRITURE SURREALISTE

Exercice 1 : Tu écris avec un stylo fou

Voici une série de mots courants.

a) Associe chacun d'eux à un adjectif ou un complément du nom qui te vient naturellement à l'esprit, sans te creuses la tête. Ne cherche pas à être original. Un exemple t'est fourni.

| mots | associations |
|------------------|-------------------------|
| 1. Un restaurant | Chinois / gastronomique |
| 2. Une glace | |
| 3. Un château | |
| 4. Un jardin | |
| 5. Un homme | |
| 6. Une chanson | |
| 7. Un verbe | |
| 8. Une carte | |
| 9. Un verre | |
| 10. Un livre | |

b) Mélange mots et associations.

Par exemple, apparie le premier mot de la colonne de gauche au cinquième mot de la colonne de droite.

Sélectionne les deux résultats que tu préfères et note-les ci-dessous

.....

.....