

FRANÇAIS

Mme Preud'homme

Salut mes Affreux,

On est donc censés se revoir dans 2 semaines, la bonne blague !!! Est-ce que nous allons nous reconnaître ???

Alors pour préparer cette rentrée EXCEPTIONNELLE... voici quelques indications afin d'avancer un peu le schmilblick.

1) Rassurez-vous, ce n'est pas le cours de français qui va changer votre vie dans les quelques semaines à venir (ni en mal, donc, et à mon avis, ni en bien). Je n'ai pas cette ambition. Mais certains d'entre vous m'avaient fait une très très très moche période n°2 et il serait de bon ton de remettre les compteurs à zéro en vue des futures délibérations.

2) Du coup, voici le programme de ce que nous ferons post-confinement et, du coup, ce que vous pouvez préparer de manière préventive.

- **Les lectures, « *Acide sulfurique* » d'Amélie Nothomb, « *Indignez-vous* » de Stéphane Hessel.** Pour le premier livre (qu'il fallait lire pour le mois de mars RAPPEL !!!), vous pouvez préparer une fiche de lecture reprenant quelques infos sur l'auteur, un résumé, les caractéristiques des personnages principaux, le schéma narratif, une critique personnelle, les caractéristiques de l'écriture d'Amélie Nothomb (ex : elle parsème ses textes de mots de niveau de langue soutenu, *engeance*, *vacuité*,... en relever + quel est l'effet produit ???). Pour l'essai, on le travaillera ensemble en classe, mais vous pouvez déjà en faire une première lecture (je rappelle qu'il fait 29 pages, pas de quoi vous tuer sur place!!!).

- **La séquence 11 « Prête-moi ta plume » à terminer (avec une EE finale à réaliser).** Pour ce faire, vous pouvez relire l'anthologie n°1 (soit le document 2 → les 12 poèmes que nous avons analysés en classe), prendre connaissance de l'anthologie n°2 (soit le document 4 → 11 poèmes non vus qui pourront vous inspirer pour la EE) et lire attentivement « Melancholia » de Victor Hugo à la page 167 et « Je me de de » d'Achille Chavée à la page 172. Bref, rien que de la lecture (pas de quoi vous tuer sur place j'ai dit !!!!!!!).
- **Réaliser un dossier d'expériences culturelles et le présenter**, soit la séquence 13 « Rideau ! » que vous n'avez pas reçue mais dont je vous avais parlé en 5^e puisque vous avez dû compléter l'année dernière des fiches sur 2 ou 3 expériences culturelles. Je vous joins la séquence de l'année dernière, en cas de perte. Il serait intéressant de monter ce dossier ÉCRIT de 5-6 expériences pour gagner du temps (les 6 AGRI devaient d'ailleurs me le remettre avant les vacances de Pâques ☺).

RAPPEL DES CONSIGNES :

« Te voilà arrivé(e) à la fin de ta scolarité. Tout au long de celle-ci, tu as rencontré diverses productions culturelles : nouvelles, romans, films, peintures, musiques... Tu as eu également l'occasion d'intervenir dans des œuvres et d'apprécier des interventions de tes condisciples. Il t'est demandé, au terme de ton cursus, de réaliser un dossier présentant quelques-unes de ces rencontres culturelles. Cette séquence est l'occasion de faire ton bilan culturel personnel.

Tu auras à remettre un dossier organisé présentant une sélection MOTIVÉE d'expériences culturelles. Ta sélection devra suivre un fil conducteur, un fil rouge. Tu es libre de choisir le support (papier ou multimédia) et la forme que tu donneras à ton dossier. Néanmoins, celui-ci, destiné à ton professeur, comportera

- une table des matières,
- une introduction définissant le fil conducteur,
- au moins 5 rencontres culturelles (œuvres sources, interventions, circonstances de rencontres) de ton choix, dont au moins trois faites dans le cadre du cours de français,
- une motivation de la sélection de chaque rencontre culturelle.

Dans un second temps, tu présenteras oralement ta sélection et tes motivations, ainsi que l'organisation de ton travail. Tu accompagneras ton exposé d'un support de communication. »

Voilà les Biquets... utilisez donc ces deux semaines pour préparer le taf ;-)

BON TRAVAIL.

Les productions à (pré-)corriger, les questions, les demandes de documents manquants peuvent être envoyées aux adresses suivantes (les travaux jamais rentrés peuvent aussi être envoyés, je ne perds pas espoir !!!):

preudhomme.ingrid@gmail.com

preudhomme.ingrid@agrisaintgeorges.be

ou via Messenger (Ingrid Preud'homme)

Je prends en compte toutes vos initiatives, je réponds à toutes vos questions, je corrige tout ce que vous voulez, je vous tire de tout embarras, je suis la reine de l'adaptation, MAIS, pour cela, ne me laissez pas dans le vide, hein ! MERCIIIIIIIII.

P.S. Les AGRAL, vous êtes priés de vous munir de votre séquence 11 « *Prête-moi ta plume* » pour revenir en classe.

Idem pour les AGRI, mais vous devez y ajouter l'activité commencée en classe « *Le mot dans son contexte* » que nous achèverons ensemble.

Des souvenirs en conserve

GARDER DES TRACES DE SES EXPÉRIENCES CULTURELLES

PRÉPA

UA 1 : recherche des infos et les archiver dans un dossier
connaitre : justifier l'organisation du portefeuille

À la fin de ton troisième degré, il te sera demandé de faire un bilan personnel de ta formation culturelle. Pour cela, tu devras présenter une sélection personnelle et motivée d'expériences culturelles dans un dossier que tu auras organisé.

Par expérience culturelle, on entend toutes tes rencontres avec des productions littéraires ou artistiques, en ce compris tes interventions dans certaines productions ou celles de tes condisciples.

Il est donc indispensable que tu conserves des traces de ces expériences, qu'elles aient été orales ou écrites.

FICHE OUTIL ORGANISER UN PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS → p. 149

ACTIVITÉ

Tu archives tes expériences culturelles

EXERCICE 1

Tu confrontes tes représentations

1 Pour t'aider à conserver une trace des expériences culturelles que tu auras vécues pendant deux ou trois années, il existe différentes possibilités.

a] Note celles auxquelles tu penses.

Pour se souvenir de ses expériences, on peut se faire, par exemple, un petit carnet ou un fichier dans son smartphone ou son ordinateur où on note les dates, lieux et circonstances de ses expériences culturelles. On peut y ajouter des fichiers vidéos/bandes annonces. On peut dans un dossier / un classeur conserver des photos, affiches, dépliants, programmes, des visites faites ou des spectacles vus, des reproductions de tableaux... S'il s'agit d'interventions de condisciples ou de soi-même on peut garder le texte ou un enregistrement. Pour garder un souvenir précis, on peut, après chaque expérience, noter ses impressions, ses remarques, se faire une échelle de satisfaction et évaluer ce qu'on a entendu ou vu, citer une anecdote.

b] Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

2 L'archivage auquel tu vas procéder te servira à opérer une sélection personnelle parmi les différentes expériences que tu auras vécues.

a] Quelles informations minimales doit-il comporter ?

- ① le type d'œuvre (film / txt littéraire → roman, txt poétique, œuvre théâtrale, BD, intertext dans un écrit, parodie / chanson / représentation théâtrale / spectacle de danse / peinture / sculpture / œuvre architecturale, ...)
- ② son ou ses auteurs(s), créateur(s), interprète(s)
- ③ sa date de création
- ④ la date et le lieu (les circonstances) de ma rencontre avec cette œuvre

On peut imaginer un dossier organisé → selon les auteurs (classé alphabétique)
→ selon l'époque (classé chronologique)
→ selon le type d'œuvres (litt ou graphiques) puis classé par ordre
→ selon la chronologie des expériences

b] Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

3 Lorsqu'à la fin de ton troisième degré, tu sélectionneras certaines de ces expériences culturelles, tu auras à motiver ta sélection.

a] Pour te faciliter cette tâche, que dois-tu mentionner dans tes archives ?

On doit mentionner l'effet procuré par cette rencontre avec l'œuvre, si on l'a appréciée ou pas et les raisons de son plaisir, de son déplaisir ou, pourquoi pas, de sa perplexité (incertitude, doute, embarras, irresolution).

= l'essentiel de l'effet produit par ces expériences culturelles

b] Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

⚠ Au moins référence des œuvres mentionnées

EXEMPLE DE DOCUMENT DESTINÉ À L'ARCHIVAGE

Production culturelle :	
Date et circonstances de la rencontre	
Renseignements utiles	
Œuvre littéraire / graphique / autre	
Références	
Thème	
Bref résumé descriptif	
Appréciation personnelle : a) Facteurs de plaisir b) Facteurs de déplaisir c) Facteurs de perplexité d) Échelle de satisfaction	
Remarques	