

Je réponds à un questionnaire de compréhension de texte



Tes objectifs

Au cours de cette séquence, tu apprendras à :



- classer un texte en fonction de son genre et de son type
- distinguer l'auteur, le narrateur et le personnage principal
- d'établir le cadre spatio-temporel, en ciblant les éléments (de temps et de lieux) qui t'y aideront
- repérer la description d'un personnage.

À la fin de cette séquence, tu seras capable manifester par écrit ta compréhension d'un récit de fiction complet en répondant à un questionnaire 😊.

I. Ta première mission

Nom :

Date :

Prénom :

Classe :

1. Écoute et lis attentivement le récit suivant.

Texte 1

Le monstre poilu

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

Ce monstre-là rêvait de manger des gens. Tous les jours, il se postait sur le seuil de sa caverne et disait, avec des ricanements sinistres :

- Le premier qui passe, je le mange.

Mais jamais les gens ne passaient par là, car la forêt était bien trop profonde et bien trop sombre. Et comme le monstre ne pouvait pas courir, à cause de ses petits pieds ridicules, il n'attrapait jamais personne. Pourtant, avec patience, il continuait à attendre et à dire :

"- Le premier qui passe, je le mange."

Un jour, un roi chassait dans la forêt, et il se perdit entre les arbres. Il s'approcha par mégarde de la caverne du monstre poilu.

Deux longs bras surgirent d'un coin sombre pour attraper le roi.

- Ha ! s'écria la vilaine bête, enfin quelque chose de meilleur à manger que les souris.

Et le monstre ouvrit une large bouche.

- Arrête ! Arrête ! s'écria le roi, je connais quelque chose de bien meilleur que moi à manger.

- Et quoi ? demanda le monstre.

- Des enfants bien tendres, dit le roi.

- Ah ? dit le monstre.

Alors il attacha une grande ficelle à la jambe du roi et dit qu'il voulait bien le laisser partir s'il pouvait lui ramener un enfant à manger. Le roi promit qu'il reviendrait avec le premier gamin qu'il rencontrerait.

- Attention, ajouta le monstre poilu, si tu essaies de me tromper, je tire sur la ficelle et je te ramène ici. Compris ?

- Compris, dit le roi. (...)

Henriette Bichonnier, *Le monstre poilu*, Folio Cadet, Gallimard jeunesse, 2010.

Questionnaire A

2. Réponds aux questions suivantes.

a. Qui a écrit l'histoire ?

b. Autour de qui est construite l'histoire ?

c. Grâce aux informations présentes dans le texte, dessine le monstre poilu.

Mon dessin



d. Cite une de ses qualités et deux de ses défauts.

Justifie tes réponses en soulignant, en noir, les éléments du texte qui t'ont aidé à cibler ses défauts.

e. Par qui l'histoire est-elle racontée ? Souligne, en bleu, l'élément du texte qui te permet de justifier ta réponse.

f. Quand et où se déroule le récit ?

g. À quel genre appartient ce récit ? Entoure la bonne réponse.

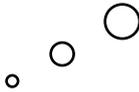
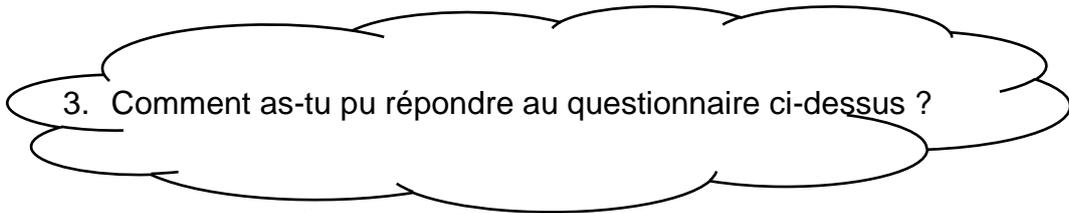
Roman – poésie - théâtre – nouvelle – récit de vie – mode d'emploi – légende - conte - graphique (BD).

h. Quel est le type de ce texte ? Souligne la bonne réponse.

Narratif – informatif - injonctif – persuasif.



3. Comment as-tu pu répondre au questionnaire ci-dessus ?



II. Classer un récit en fonction de son genre et de son type

1. Écoute attentivement la lecture de ce texte par un de tes condisciples.

Texte 2

Anagrammes

Par le jeu des anagrammes

Sans une lettre de trop,

Tu découvres le sésame

Des mots qui font d'autres mots.

Me croiras-tu si je m'écrie

Que toute neige a du génie ?

Vas-tu prétendre que je triche

Si je change ton chien en niche ?

Me traiteras-tu de vantard

Si une harpe devient phare ?

Tout est permis en poésie.

Grâce aux mots, l'image est magie.

Pierre Coran, *L'écharpe d'Iris*

2. À la lecture à haute voix, quel est le point commun des éléments en gras ?

3. La plupart des textes, dont la est similaire à celui-ci, sont des Ils appartiennent au **genre**

4. Quels sont les sujets évoqués dans ce texte ?

5. Définis le mot suivant avec tes mots.

Une anagramme est

.....

.....

6. Comment as-tu pu répondre à la question précédente ?

7. Quel est le but du texte ?

Le **type** de ce texte est

8. Que peux-tu retenir de ses exercices ? Comment peux-tu déterminer le genre et le type d'un texte ? Complète cet encadré.

<p>☞ Quand on regarde la « forme » d'un texte, on trouve son</p> <p>Lorsqu'on s'intéresse au « but » d'un texte, on découvre son</p>
--

9. Deux de tes condisciples vont interpréter ces lignes devant la classe.

Sois attentif.

Texte 3

Un disque d'accueil : Vous avez demandé la police, ne quittez pas.

Un policier : Allô ?

LB : C'est la police ?

Policier : Oui monsieur, je vous écoute.

LB : Bonjour, je vous appelle pour vous prévenir que ce soir, dans le quartier de la mairie, ça va être un beau bordel !

Policier : Ah oui ? Et pourquoi ça va être le bordel ?

LB : C'est l'anniversaire d'un pote et on va mettre le souk grave !

Policier : Le souk, le souk, attendez, on ne peut pas faire n'importe quoi non plus. Il y a des limites à respecter !

LB : Mais ce soir, comment dire... Les limites, on les en**** !

Policier : Hein ? C'est une plaisanterie ou quoi ?

LB : Du tout. On est jeunes et on va mettre le feu.

Policier : En***** les limites et mettre le feu, c'est de la correction, ça ?

LB : Absolument. Ce soir quand vous recevrez des coups de fil pour tapage nocturne vous saurez d'où ça vient et, comme ça, vous n'aurez pas besoin de vous déplacer.

Policier : Ah vous croyez ça, vous ? Alors, on peut f***** le bordel impunément si on a prévenu le commissariat ?

LB : Oh ça va... C'est pas méchant, on est jeunes, c'est l'été, alors on va se lâcher un peu.

Policier : Ça veut dire quoi pour vous " on va se lâcher un peu " ?

LB : On va fumer des pétards, boire de la bière et quand on sera tous pétés, on montera sur le toit pour tirer le feu d'artifice. Après, je ne sais pas, on improvisera.

Policier : Et vous comptez faire ça à quelle adresse au juste ? Surtout si vous me dites que vous comptez fumer des pétards. Je ne sais pas si vous le savez mais c'est encore de la drogue, et ceux qui y touchent sont passibles de prison.

LB : Oh cool... Faut évoluer un peu papa, on n'est plus à l'âge de pierre !

Policier : Oui, c'est ça. Dis-moi où tu crèches et tu vas voir si je ne suis pas évolué.

LB : Et puis cette manie que vous avez, vous les flics, de tutoyer les jeunes, ça vous passera jamais.

Policier : Sûr ! On va prendre des gants avec des mecs qui se f***** de notre gueule au téléphone.

LB : Bon, en résumé, si on fait la teuf, vous nous coffrez, c'est ça ?

Policier : Affirmatif !

LB : Et si on ne veut pas d'histoire qu'est-ce qu'on fait ?

Policier : Vous faites la fête calmement et surtout sans foutre le souk comme vous le dites si bien.

LB : Ok, je vois l'esprit : on va manger à huit heures, souffler les bougies à neuf heures et après, un SUPPO, et au lit, c'est ça ?

Policier : Faut pas pousser, vous tombez dans l'excès inverse.

LB : Bon, eh bien écoutez, Je vais transmettre le message à Monsieur le Maire.

Policier : Et pourquoi le Maire ? Quel rapport ?

LB : Je suis son bras droit et ce soir on avait décidé de lui faire une petite surprise pour son anniversaire.

Policier : Vous êtes sérieux, là ?

LB : Absolument. Mais la fête, on va la faire quand même. Le seul truc que je vous demanderai si vous venez nous coffrer, c'est d'attendre que les trois p***** redescendent. Histoire que monsieur le maire ait le temps de profiter un petit peu de son cadeau. (*Il raccroche.*)

D'après Laurent Baffie, *La teuf* (1997).

10. Ce texte est composé de destinés à être devant un public.
11. À quel genre appartient ce texte ?
Il appartient au genre
12. Quel mot permettrait de désigner plus précisément ce texte ?
Ce texte est une ou un (sous-genre).

Extrait 4

Mes parents me disent d'éteindre la télé pour aller faire un tour en vélo, mes potes me proposent un foot le samedi après-midi... Mais pourquoi tout le monde veut-il faire du sport ??

Sport et santé

Quand tu fais du sport, tu te muscles, tu deviens plus endurant aux efforts (les escaliers te semblent moins hauts) et tu te sens en meilleure forme. Figure-toi que le sport te protège contre certaines maladies comme le diabète, l'obésité, les problèmes cardio-vasculaires (le cœur), et même les maux de dos.

Et puis, quand on met son corps en mouvement, notre cerveau sécrète des endorphines, hormones qui véhiculent une sensation de plaisir et d'apaisement ! Faire du sport a donc des effets positifs sur notre moral !

Enfin, à l'adolescence, le corps change beaucoup et vite, on ne se sent pas toujours à l'aise, on ne sait pas très bien quoi faire de ses bras, on est maladroit. Le sport peut alors être le moyen de se familiariser avec ce nouveau corps.

Source : <https://www.filsantejeunes.com/faire-du-sport-pourquoi-4995>

13. Ce texte est-il similaire au précédent ? Justifie ta réponse.

14. Quelle est l'intention de l'auteur de ce texte ?

15. Quel est le type de ce texte ?

16. D'où est extrait ce texte ?

17. Quel est le genre de ce texte ?

18. Relis le texte 1.

19. Comment qualifierais-tu cet extrait ?

20. Quel est le type du texte 1 ?

→ Le texte (ou récit) est une histoire, réelle ou fictive, racontée par un narrateur.

21. Lis attentivement le texte suivant.
22. Souligne en bleu, l'auteur du texte.
23. Souligne en noir, le sujet de ce texte.

Texte 5

INTERVIEW PURE CHARTS

ÉCRIT PAR : YOHANN RUELLE

PUBLIÉ LE SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018, 11:50

Soprano en interview : son nouvel album "Phoenix", le succès, sa vie de papa... (VIDÉO)

C'est l'événement musical de la semaine. Deux ans après le carton de "L'Everest", Soprano est de retour avec son nouvel album "Phoenix". En interview pour Pure Charts, l'artiste marseillais revient sur son éclatant succès, évoque sa vie de famille, ses enfants, le message qu'il veut faire passer et le métier qu'il aurait aimé exercer s'il n'était pas chanteur.



Avec son dernier album "L'Everest", Soprano a atteint des sommets encore inégalés depuis le début de sa carrière, pourtant démarrée dès 2002 avec **Psy 4** de la Rime. Fort des tubes "En feu", "Le diable ne s'habille plus en Prada" et "Mon Everest" avec **MARINA** Kaye, le chanteur et rappeur marseillais a écoulé plus de 800.000 exemplaires de son cinquième disque solo, et signé la meilleure vente de l'année 2017 en France devant "Divide" d'Ed Sheeran ! Un exploit qu'il a pu savourer sur scène aux quatre coins de la France et au stade Vélodrome, chez lui à Marseille. Forcément, un tel tourbillon a laissé des marques. « *Quand je me suis arrêté, j'avais l'impression que tout redescendait. Ça m'a fait un peu bizarre. J'étais encore en haut de la montagne ! Parce que le dernier concert de la tournée,*

j'annonçais déjà mon prochain album. J'avais lancé un décompte pour dire que dans tant de jours "Phoenix" allait sortir. Les gens, ils étaient choqués ! » confie Soprano au micro de Pure Charts, pour une interview en toute détraction donnée à l'occasion de la sortie dans les bacs de son nouvel album "Phoenix".

"Ma vie n'a pas changé"

Fidèle à ses valeurs, le nouveau coach de "The Voice" a gardé les pieds sur terre malgré son imposant succès. *« Mon mode de vie n'a pas changé. Mes collègues n'ont pas changé. J'habite toujours à la maison, j'amène mes enfants à l'école... Je crois même que le lendemain au concert au stade Vélodrome, j'amenais mes enfants à l'école ! »* nous raconte-t-il. Mais être un papa poule et un papa star à la fois est-il facile au quotidien ? *« Ils ont grandi avec ça ! Ils ont l'habitude. Je te dis la vérité, mes enfants ils pensaient que tous les papas ils passaient à la télé ! (Rires) Après, comme je pense avoir le comportement d'un mec normal, quand je suis dans la rue les gens respectent ça. Ça n'empiète pas dans la vie de mes enfants ».*

Introduit par le single "A la vie à l'amour", le nouvel album de Soprano poursuit la mission que s'est donnée le chanteur : donner du sourire aux gens. *« Je le dis dans la chanson : "Mama m'a dit le monde il est fêlé, change-le avec ton humanité". C'est comme ça la vie. Aie un comportement lumineux, essaie d'enseigner ce qu'il y a autour de toi et peut-être que la personne qui va te regarder se sentira tellement inspirée qu'elle aussi va essayer de s'illuminer et toucher une autre personne, puis une autre personne, et là on change les choses (...) On est des êtres humains, des citoyens. Au lieu de cracher la haine, essaie de cracher quelque chose de positif pour faire avancer les choses et améliorer les mentalités »* invite Soprano.

Un discours inspirant !

Source : <http://www.chartsinfrance.net/Soprano/interview-108534.html>

24. Le texte 5 est un qui permet au lecteur d'.....sur le sujet de la carrière de Soprano, grâce à une réalisée au préalable.

25. Quel est le type de ce texte ?

26. Lis attentivement le texte suivant.

Texte 6

Mousse au chocolat : recette facile et inratable



1. **Coupez** le chocolat en morceaux (150g), **faites-le** fondre avec le beurre (25g) au bain-marie ou au micro-ondes
2. **Séparez** les blancs des jaunes d'œufs (4), **battez** les jaunes avec le sucre (25g)
3. **Ajoutez** les jaunes et le sucre au chocolat fondu, **mélangez** et faites refroidir complètement
4. **Battez** les blancs en neige avec une pincée de sel et **ajoutez-les** délicatement à la préparation au chocolat
5. **Versez** dans des ramequins et **placez** au frigo toute la nuit !

Source : <https://www.hervecuisine.com/recette/mousse-au-chocolat-intense-facile/>

27. Quel est le point commun des mots en gras ?

28. Quel est le genre de ce texte ?

29. Quelle est l'intention de l'auteur ?

30. Quel est le type de ce texte ?

Extrait 7



31. Quelle est la différence entre l'extrait 7 et les textes 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

32. Quelle est l'utilité des images ?

33. Quel est le genre de cet extrait ?

L'extrait 7 est, il s'agit d'un récit
.....

34. Que peux-tu retenir de ces exercices ? Comment peut-on déterminer le genre d'un texte ? Qu'est-ce qu'un type de texte ? Plusieurs d'entre eux t'ont été introduits, quels sont-ils ?

Je retiens

a) Quand on regarde la « forme » d'un texte, on trouve son
.....

1. Le genre représente les textes rythmés, souvent, écrits en
2. Le genre : texte, composé de, destiné à être reproduit
3. Le genre : les bandes

a. Lorsqu'on s'intéresse au « but » d'un texte, on découvre son

- 1) Le type : l'auteur raconte dans le but de faire passer un moment agréable, de distraire le lecteur.

Le texte à structure descriptive permet de, grâce à une série d'informations, un objet ou une personne.

- 2) Le type : texte défendant des idées. L'auteur veut convaincre le lecteur.

- 3) Le type : l'auteur désire augmenter les connaissances du lecteur sur un sujet.

Un texte est s'il donne une série d'informations sur un objet ou sur

une personne.
 Un texte est s'il
 répond à une question.
 4) Le texte : l'auteur donne un
 ordre, un conseil ou une procédure à suivre.
 Ces genres et ces types permettent de classer les différents écrits
 littéraires.

Consulte la fiche-outil concernant les genres et les types de textes.

III. Application

1. Quel est le genre et le type de chaque extrait.

Extrait	Genre	Type
En 1992, il y eut, sur les routes de France, 534 morts et 7864 blessés de moins qu'en 1991, annonce la sécurité routière. (Le Monde, 24 juin 1993)		
Commencez par lire le texte. Rangez ce texte dans le genre auquel il appartient Rassemblez vos connaissances sur l'œuvre et l'auteur. (Manuel de français)		
L'appartement est silencieux. Il n'y a personne. Ils sont tous partis. Leurs vestes et leurs casquettes ne sont plus sur la banquette de l'entrée. Il y a du désordre, de la sciure de bois par terre, la boîte à outils est ouverte. (Nathalie Sarraute, <i>Le planétarium</i>)		
Montez donc, flottez donc, roulez, roulez, flammes, oiseaux, vagues, rayons, vapeurs, parfums et voix ! Terre, exhale ton souffle ! Homme, élève ton âme ! (<i>Hymne du matin</i> , Lamartine)		
Préparez l'appareil à omelette. Cassez les œufs un à un dans un bol avant de les mettre dans une grande jatte. Avec ce procédé, vous ne risquez pas de gâter		

l'appareil si un œuf est daubé. Incorporez la crème fraîche. Battez l'appareil à la fourchette sans forcer. Salez et poivrez légèrement l'appareil à omelette.		
Elle retourne en arrière, elle redescend vers le lit du torrent. Elle arrive en bas ; elle est très fatiguée. Lentement, elle marche sur les chemins de sable. Elle va jusqu'à l'eau de la fontaine. Elle baigne son visage et ses mains. (J.M.G. Le Clezio, <i>Désert</i>)		

2. Lis les textes suivants.

Texte 8

La légende de Jack O'Lantern

Un soir dans une taverne, Jack, un maréchal-ferrant irlandais, ivrogne et avare, bouscula le diable. Ce dernier, comme à son habitude tente de convaincre Jack de lui laisser son âme en échange de faveurs diaboliques... Sur le point de succomber, Jack demande alors au Diable de lui offrir un dernier verre avant qu'il n'accepte le pacte. Le Diable se transforme alors en pièce de six pence afin de payer le tavernier. Prestement, Jack empoigne la pièce et la glisse dans sa bourse. Or, celle-ci contient une croix d'argent, le Diable ne pouvant plus se retransformer, est prisonnier sous la forme de cette petite pièce ! Jack obtient alors du Malin qu'il ne vienne pas réclamer son âme avant que ne se soient écoulées dix années et le Diable accepte...

Dix ans plus tard, Jack rencontre le Diable sur une route de campagne : ce dernier réclame son dû. Jack réfléchissant à toute allure dit alors : « Je vais venir, mais d'abord pourrais-tu cueillir une pomme de cet arbre pour moi ? ». Le Diable grimpe sur les épaules de Jack et s'accroche aux branches du pommier. Jack sort alors son couteau et sculpte une croix sur le tronc de l'arbre... Coincé de nouveau ! Le rusé maréchal-ferrant obtient alors du Diable la promesse qu'il ne prenne jamais son âme... Sans autre solution, le Diable accepte et Jack efface la croix du tronc.

Quelques années plus tard, Jack meurt. Il se voit refuser l'entrée du paradis à cause de sa vie d'ivrognerie. En désespoir de cause, il se rend chez le Diable. Aux portes de l'enfer, celui-ci lui rappelle qu'il ne peut pas

prendre son âme... « Mais où vais-je aller ? » demande Jack.
« Retourne d'où tu viens » lui répond le Diable !

Il faisait nuit, froid et un grand vent soufflait. Jack demanda alors au Diable s'il n'avait pas de quoi l'éclairer sur la route. Dans un geste de bonté, le Diable lui donna une braise. Jack la mis dans un navet qu'il mangeait pour la protéger du vent glacé. Depuis lors Jack est condamné à errer comme une âme en peine au milieu des ténèbres...

<http://legendes.canalblog.com/archives/2005/10/14/894965.html>

Texte 9

Le lion et le rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

De cette vérité deux Fables feront foi,

Tant la chose en preuves abonde.

Entre les pattes d'un Lion

Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.

Le Roi des animaux, en cette occasion,

Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.

Ce bienfait ne fut pas perdu.

Quelqu'un aurait-il jamais cru

Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?

Cependant il advint qu'au sortir des forêts

Ce Lion fut pris dans des rets,

Dont ses rugissements ne le purent défaire.

Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents

Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.

Patience et longueur de temps

Font plus que force ni que rage.

Jean de La Fontaine



3. Relie chaque texte au genre ou au type auquel il appartient.

Texte 8	Genre graphique
Texte 9	Type narratif
Extrait 10	Genre poétique

4. Lis attentivement ce récit.

<p>Texte 11</p> <p>Le chien perdu</p> <p><i>Personnages : la dame, l'agent.</i></p> <p><i>Accessoires : un bureau, une chaise, une machine à écrire, deux feuilles de papier.</i></p> <p><i>La scène se passe dans un commissariat de police.</i></p> <p>La dame : Monsieur l'agent, j'ai perdu mon chien.</p> <p>L'agent : Bon, on va lancer un avis de recherche.</p> <p>La dame : Vous allez le retrouver ?</p> <p>L'agent : On va essayer. Il est comment ce chien ?</p> <p>La dame : Il est assez petit, avec des poils noirs.</p> <p>L'agent : Assez petit ... Noir ... C'est tout ?</p> <p>La dame : Non, il n'a que trois pattes.</p> <p>L'agent : Trois pattes ... la pauvre bête ! C'est tout ?</p> <p>La dame : Et aussi, il lui manque une oreille.</p> <p>L'agent : Une oreille qui manque ... la pauvre bête ! C'est tout ?</p>

La dame : Non, il a aussi un œil crevé.

L'agent : Un œil crevé ... la pauvre bête ! C'est tout ?

La dame : Non, il a aussi un bout de la queue coupé.

L'agent : Le bout de la queue coupé ... Bon. Et comment s'appelle-t-il ?

La dame : Il s'appelle « Lucky », L-U-C-K-Y.

L'agent : « Lucky » ? Quel drôle de nom !

La dame : C'est de l'anglais ... Ça veut dire « veinard ».

François FONTAINE, *Une drôle de vache et autres sketches*, Collections « les petit comédiens », Retz

5. À quel genre appartient ce texte ? Justifie ta réponse en faisant référence à un élément du texte.

IV. Distinguer l'auteur, le narrateur et le personnage d'un récit

1. Lis attentivement ce début de récit et continue celui-ci.¹

Texte 12

Il est Grumbl, le martien. Sur sa planète, tous les habitants ont quatre yeux et des antennes à la place du nez. Pour son anniversaire, demain, il part visiter la planète Terre ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Qui vient d'écrire ce récit ? Qui en est l'auteur ?

3. Sur qui se concentre le récit ? Qui réalise les actions du récit ?

4. À quelle personne l'histoire est-elle racontée ?

¹ Exercice inspiré du manuel *Point Virgule 1*

5. Lis attentivement le texte suivant.

Texte 13

J'ai des yeux bleus, des lèvres vermeilles, des grosses joues roses, des cheveux blonds ondulés. Je m'appelle Amandine. Quand je me regarde dans une glace, je trouve que j'ai l'air d'une petite fille de dix ans. Ce n'est pas étonnant. Je suis une petite fille et j'ai dix ans.

TOURNIER, M., *Sept contes*, Gallimard, 1984.

6. Qui a écrit ce texte ? Qui est l'auteur de cet extrait ?

7. Sur qui se concentre le récit ? Qui est le personnage principal ?

8. À quelle personne le récit est-il raconté ?

9. Lis attentivement le texte suivant.

Texte 14

C'était un petit garçon tout rond, et il était tellement curieux qu'à force de se pencher sur les choses pour mieux les voir, il en était resté bossu. C'est pourquoi on l'appelait Rouletabosse.

La curiosité de Rouletabosse n'avait pas de limites. Tout ce qu'il rencontrait, il fallait qu'il l'examine de loin, de près, de face, de côté ...

ESCARPIT, R., *Les reportages de Rouletabosse*, Magnard, 1978.

10. Qui a écrit ce texte ? Qui est l'auteur de cet extrait ?

11. Sur qui se concentre le récit ? Qui est le personnage principal ?

12. À quelle personne cette histoire est-elle racontée ?

13. Que retiens-tu de ces exercices ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce qu'un personnage ? Qu'est-ce qu'un narrateur ?

Complète cet encadré avec tes éléments de réponse.

Je retiens					
L'auteur		d'un	récit	est	
.....					
.....					
Le	personnage		d'une	histoire	est
.....					
.....					
Le	personnage		principal	est	
.....					
.....					
Le narrateur est					
.....					
.....					
ou.....					

Consulte la fiche-outil concernant l'auteur, le personnage et le narrateur.

V. Application

1. Lis attentivement l'extrait suivant.

Texte 15

C'était un laideron, petit et maigre, avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Les yeux très enfoncés disparaissaient presque derrière des pommettes osseuses et saillantes ; leur couleur d'un vert étrange n'eût pas été trop mal, si toutefois des cils longs et sombres les avaient voilés de mystère. Malheureusement, il n'y avait ni cils longs et sombres ni mystère aucun, mais tout simplement quelques cils courts et clairs ...

Ce visage était encadré de cheveux mi-longs, brun clair et raides comme des baguettes de tambour ... L'ensemble de la silhouette paraissait anguleux et maigre.

SELINSKO, A.-M., *J'étais une jeune fille laide*, Gallimard, 1954.

2. Quel est l'auteur de cet extrait ?

3. Le narrateur est-il interne ou externe ?

4. Quel est le personnage principal ?

5. Lis attentivement l'extrait suivant.

Texte 16

Rodrigue,

Si tu as du cœur (merci le cours de français de l'année dernière. Si le Cid ne s'était pas appelé Rodrigue, jamais je n'aurais lu la pièce jusqu'au bout!), tu me pardonneras en lisant cette lettre. Quand je pense que je fais de l'humour, alors que je dois t'annoncer que je sors avec Akim. C'est arrivé pendant les vacances. Un total coup de foudre ! Tu dois me croire, je n'ai rien fait pour. Toi et moi, c'était sérieux, je te jure. Je t'ai vraiment aimé. Essaie de ne pas trop m'en vouloir. Essaie de comprendre. J'espère qu'on pourra rester amis.

Larissa

P.-S. : s'il te plaît, ne vas pas te venger sur Akim. Il est plus fort que toi et puis pense à tes mains, ce serait dommage que tu ne puisses plus jouer du piano. Au fait, j'espère que ça ne t'embêtera pas, mais je veux garder l'enregistrement que tu m'as envoyé en souvenir de nous.

Incroyable ! Une lettre de rupture, une vraie lettre de rupture tombée du ciel ! J'en frémis d'excitation. Par curiosité, je me penche vers l'immeuble d'à côté, imagine de quelle fenêtre ledit Rodrigue a jeté l'enveloppe. Il y a tellement de fenêtres et de balcons ! Combien de probabilités y avait-il pour que la lettre atterrisse dans mon bac de géraniums ? J'essaie de visualiser la scène : l'a-t-il jetée sous le coup de la colère ? L'a-t-il jetée pour la faire disparaître, l'oublier comme s'il ne l'avait jamais reçue ? S'est-elle envolée dans un coup de vent ? L'a-t-il laissée tomber et regardée tourner dans les airs en l'accompagnant de ses larmes ? Et surtout, s'agit-il du garçon blond croisé de toute à l'heure ? Improbable et pourtant, j'ai la sensation que c'est lui. Intriguée, je décide de lui renvoyer sa lettre et d'ajouter une note de ma plume, en le vouvoyant pour garder une aura de mystère.

Le 12 mars

Cher voisin,

J'ai trouvé cette lettre qui semble vous appartenir. Je me permets de vous la retourner. Pas trace de votre corps écrasé dans la cour ! Vous avez été bien avisé de jeter seulement la lettre. Après tout, l'amour pourrait frapper de nouveau à votre porte. Rien de pire qu'un chagrin d'amour, ou peut-être si... ne jamais en avoir vécu un ?!

Prompt rétablissement,

Votre voisine du 34, 1er étage,

Nora C...

BRAMI, M., *Les princes charmants n'existent pas*, Nathan, 2014.

6. Quel est l'auteur de cet extrait ?

7. Le narrateur est-il interne ou externe ?

8. Quels sont les personnages principaux ?

9. Quel est le personnage secondaire ?

VI. Savoir délimiter le cadre spatio-temporel d'un récit afin de pouvoir répondre à un questionnaire

1. Lis attentivement le texte suivant.

Texte 17

Le chien des Baskerville

Un bruit de pas vifs troua le silence de la lande. Accroupis parmi les pierres, nous scrutâmes intensément le banc de brouillard devant nous.

Les pas se rapprochèrent et du brouillard émergea l'homme que nous attendions. Quand il se retrouva dans la nuit claire, illuminée d'étoiles, il regarda autour de lui. Puis il nous dépassa rapidement et s'engagea sur la longue côte derrière nous. Pendant qu'il marchait il jetait fréquemment des regards par-dessus son épaule, comme un homme inquiet.

De quelque part au cœur de ce brouillard rampant résonna un petit bruit continu de pas précipités, nerveux. Le nuage se trouvait à une cinquantaine de mètres de l'endroit où nous étions retranchés ; tous les trois nous le fixions désespérément, nous demandant quelle horreur allait en surgir. [...] C'était un chien, un chien énorme, noir comme du charbon mais un chien comme jamais n'en avaient vu des yeux de mortel. Du feu s'échappait de sa gueule ouverte ; ses yeux jetaient de la braise ; son museau, ses pattes s'enveloppaient de traînées de flammes. Jamais aucun rêve délirant d'un cerveau dérangé ne créa vision plus sauvage, plus fantastique, plus infernale que cette bête qui dévalait du brouillard.

Sir Arthur CONNAN DOYLE, *Le chien des Baskerville*, Folio Junior, Gallimard.

2. Dans le texte ci-dessus, souligne en noir les éléments qui te donnent des informations sur le lieu où se déroule l'action.
3. Souligne en vert les éléments qui te donnent des informations sur quand se déroule l'action.

4. Écoute et relis le texte suivant.

Texte 8

La légende de Jack O'Lantern

Un soir dans une taverne, Jack, un maréchal-ferrant irlandais, ivrogne et avare, bouscula le diable. Ce dernier, comme à son habitude tente de convaincre Jack de lui laisser son âme en échange de faveurs diaboliques... Sur le point de succomber, Jack demande alors au Diable de lui offrir un dernier verre avant qu'il n'accepte le pacte. Le Diable se transforme alors en pièce de six pence afin de payer le tavernier. Prestement, Jack empoigne la pièce et la glisse dans sa bourse. Or, celle-ci contient une croix d'argent, le Diable ne pouvant plus se retransformer, est prisonnier sous la forme de cette petite pièce ! Jack obtient alors du Malin qu'il ne vienne pas réclamer son âme avant que ne se soient écoulées dix années et le Diable accepte...

Dix ans plus tard, Jack rencontre le Diable sur une route de campagne : ce dernier réclame son dû. Jack réfléchissant à toute allure dit alors : « Je vais venir, mais d'abord pourrais-tu cueillir une pomme de cet arbre pour moi ? ». Le Diable grimpe sur les épaules de Jack et s'accroche aux branches du pommier. Jack sort alors son couteau et sculpte une croix sur le tronc de l'arbre... Coincé de nouveau ! Le rusé maréchal-ferrant obtient alors du Diable la promesse qu'il ne prenne jamais son âme... Sans autre solution, le Diable accepte et Jack efface la croix du tronc.

Quelques années plus tard, Jack meurt. Il se voit refuser l'entrée du paradis à cause de sa vie d'ivrognerie. En désespoir de cause, il se rend chez le Diable. Aux portes de l'enfer, celui-ci lui rappelle qu'il ne peut pas prendre son âme... « Mais où vais-je aller ? » demande Jack. « Retourne d'où tu viens » lui répond le Diable !

Il faisait nuit, froid et un grand vent soufflait. Jack demanda alors au Diable s'il n'avait pas de quoi l'éclairer sur la route. Dans un geste de bonté, le Diable lui donna une braise. Jack la mis dans un navet qu'il mangeait pour la protéger du vent glacé. Depuis lors Jack est condamné à errer comme une âme en peine au milieu des ténèbres...

Source : <http://legendes.canalblog.com/archives/2005/10/14/894965.html>

5. Dans le texte, souligne en noir les éléments qui te donnent des informations sur le lieu où se déroule l'action.
6. Souligne en vert les éléments qui te donnent des informations sur quand se déroule l'action.

7. À l'aide des informations que tu as récoltées, complète ce tableau.

Cadre spatio-temporel des textes 17 et 8

Textes/ Questions	Texte 17	Texte 8
a) Où a lieu le récit ? (Indique toutes les informations de lieux)		
b) Quand (temps) se déroule le récit ? (Indique toutes les informations de temps)		

8. Que retiens-tu de ces exercices ? Qu'est-ce qu'un cadre spatio-temporel ?
Comment peut-on le délimiter ?

Je retiens

Le cadre spatio-temporel d'un récit désigne l'époque (..... ?) et le (..... ?) dans lequel se déroule la narration.

Pour le délimiter, il est nécessaire de les informations liées auet au(x) du récit.

Les personnages de celui-ci peuvent évoluer dans lieux et à moments.

Consulte la fiche-outil concernant le cadre spatio-temporel.

VII. Application

1. Lis attentivement le texte suivant.

Texte 19

La légende de la Marie Moragne

Au VI^e siècle, Gradlon le Grand, Roi de Cornouaille, fait construire pour sa fille Dahut la merveilleuse cité d'Ys. Se trouvant plus bas que la mer, elle est protégée des flots par une digue et le Roi garde toujours sur lui les clés de l'écluse qui ferme le port.

Mais Dahut s'ennuie dans cette si belle ville. Alors, chaque soir, elle fait venir au palais un nouvel amant. Elle l'oblige alors à porter un masque de soie qui, chaque matin, se transforme en griffes de métal, tuant le malheureux que l'on précipite ensuite du haut des falaises dans l'océan au-delà de la baie des trépassés.

Or, un beau jour, arrive un séduisant prince vêtu de rouge. Dahut en tombe amoureuse. Mais le jeune homme n'est autre que Satan, envoyé par Dieu, pour châtier la ville d'Ys. Il demande à Dahut, comme preuve de son amour, d'ouvrir la porte de l'océan. La jeune fille dérobe les clés à son père. Les flots en furie déferlent sur Ys, l'engloutissant à tout jamais... Seul Gradlon sera sauvé, abandonnant Dahut à la mer comme l'ordonna Saint Guénolé. Changée en sirène, cette dernière deviendra Marie-Morgane. Depuis, tous les marins de Douranenez la craignent car elle est capable de les séduire pour les entraîner aux fonds des flots.

Gwelas-te morverc'h, pesketour
 O kriban en bleo melen aour
 Dre an heol splann, e ribl an dour ?
 Gwelous a ris ar morverc'h venn,
 M'he c'hlevis o kanann zoken
 Klemvanus tonn ha kanaouenn.

(As-tu vu, pêcheur, la fille de la mer, peignant ses cheveux blond doré au grand soleil sur le bord de l'eau ? J'ai vu la blanche fille de la mer, je l'ai même entendue chanter, plaintifs étaient l'air et la chanson).

Source : <http://legendes.canalblog.com/archives/2005/06/29/614486.html>

2. Quand se déroule le récit ?

3. Où se déroule l'action du récit ?

4. Écoute et lis attentivement ce texte.

Texte 20

La Dame Blanche de Trécesson

Parfois, autour des douves du Château de Trécesson, près de Paimpont, on voit une ombre blanche flotter, le fantôme d'une dame qui hante ces lieux, voici son histoire.

Vers 1750, en automne, un braconnier embusqué dans le parc du château pour y attraper quelques gibiers, entendant des bruits et craignant d'être découvert, se cacha dans un arbre. Au bout du parc, dans la grande allée, un carrosse tiré par des chevaux noirs apparut. Des hommes, munis de pelles, suivaient...

Puis, la voiture s'arrêta, une dame en descendit, poussée violemment par deux gentilshommes. Cette dame, vêtue de soie blanche, portant une couronne et un bouquet de fleurs paraissait être une fiancée se rendant à son mariage. Mais son air était apeuré et ses yeux plein de larmes.

D'un geste, Ces princes ordonnèrent aux domestiques, de creuser une fosse. La dame hurlait de terreur, et suppliait, ceux qu'elle appelait "ses frères" de la laisser en vie. "Vous nous avez déshonorés, Madame." et ils la poussèrent dans la fosse qui fut rapidement recouverte de terre. Puis, tous s'éloignèrent.

Ne sachant quoi faire et affolé, il se précipita chez M. de Trécesson et lui raconta ce qu'il venait de voir. Plein de doutes, M. de Trécesson se décida à se rendre sur les lieux mais ce ne fut qu'à l'aube, que lui et ses gens arrivèrent près de la fosse. Dès qu'ils eurent enlevé la terre et découvert la jeune dame, celle-ci ouvrit les yeux puis mourut.

M. de Trécesson fit de nombreuses recherches pour connaître le nom de cette dame et pourquoi un sort si cruel lui avait été réservé. Mais elles furent vaines. Alors, il fit déposer le corps de la jeune fille dans la chapelle du château qui resta exposé jusqu'à la révolution.

Nul ne sait encore aujourd'hui, qui fut cette dame et quel crime, elle avait commis pour être ainsi suppliciée, mais peut-être cherche-t-elle à nous le dire en apparaissant régulièrement dans les brumes de Trécesson.

Source : <http://legendes.canalblog.com/archives/2005/07/01/620278.html>

5. Rédige deux phrases pour établir le cadre spatio-temporel du texte 20.

VIII. Repérer la description d'un personnage principal dans un récit

1. Lis attentivement le texte suivant.

Texte 21

Matilda

(..) Il est déjà assez triste que des parents traitent des enfants ordinaires comme s'ils étaient des croûtes ou des cors aux pieds, mais cette attitude est encore plus répréhensible si l'enfant en question est extraordinaire, j'entends par là aussi sensible que doué.

Matilda était l'une et l'autre mais, par-dessus tout, elle était douée. Elle avait l'esprit si vif et si délié et apprenait avec une telle facilité que même les parents les plus obtus auraient reconnu des dons aussi exceptionnels. Mais M. et Mme Verdebois étaient, eux, si bornés, si confinés dans leurs petites existences étriquées et stupides, qu'ils n'avaient rien remarqué de particulier chez leur fille. Pour tout dire, fût-elle rentrée à la maison en se traînant avec la jambe cassée qu'ils ne s'en seraient pas aperçus.

Le frère de Matilda, Michael, était un garçon tout à fait normal, mais devant sa sœur – je le répète – vous seriez resté comme deux ronds de flan. À l'âge d'un an et demi, elle parlait à la perfection et connaissait à peu près autant de mots que la plupart des adultes. Les parents, au lieu de la féliciter, la traitaient de moulin à paroles et la rabrouaient en lui disant que les petites filles sont faites pour être vues mais pas pour être entendues.

Roald DAHL, Matilda, Gallimard, Folio Junior, 2002.

2. Qui est le personnage principal de cet extrait ? Justifie ta réponse.

3. Souligne les éléments qui te permettront de dresser le portrait de ce personnage.

a) La plupart des mots que tu as soulignés sont des

b) Ces éléments sont des

c) Cites-en deux.

4. Cite un personnage secondaire et utilise un adjectif pour le qualifier.

5. Entoure l'adjectif approprié. Justifie tes réponses.

- a) Les descriptions de Matilda et de ses parents sont : neutres – subjectives.

- b) La description de Michael est neutre -subjective. Justifie ta réponse.

6. Écoute attentivement la lecture du récit suivant.

Texte 22

Frankenstein

Ce fut par une sinistre nuit de novembre que je [le docteur Frankenstein] parvins à mettre un terme à mes travaux. Avec une anxiété qui me rapprochait de l'agonie, je rassemblai autour de moi les instruments qui devaient donner la vie et introduire une étincelle d'existence dans cette matière qui gisait à mes pieds. Il était une heure du matin et la pluie frappait lugubrement contre les vitres. Ma bougie allait s'éteindre lorsque tout à coup, au milieu de cette lumière vacillante, je vis s'ouvrir l'œil jaune stupide de la créature. Elle se mit à respirer et des mouvements convulsifs lui agitèrent les membres.

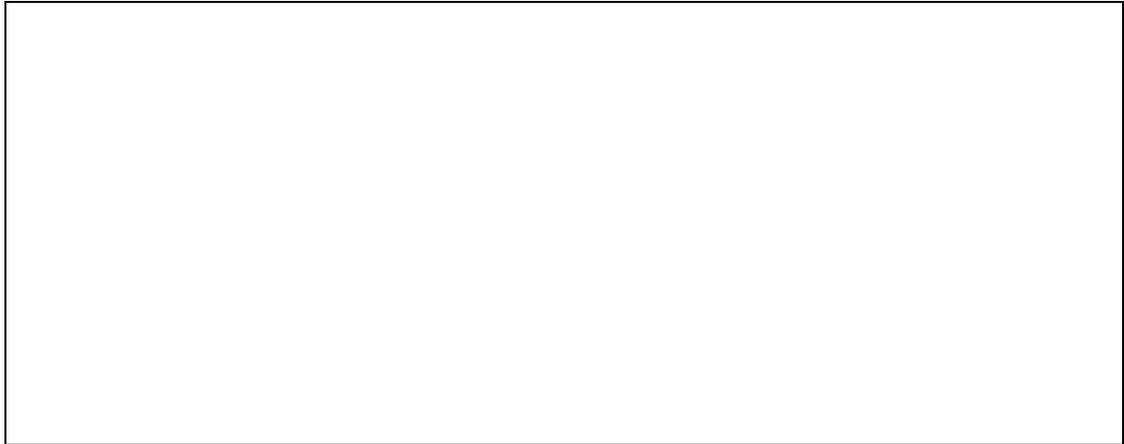
Comment pourrais-je décrire mon émoi devant un tel prodige ? Comment pourrais-je dépeindre cet être horrible dont la création m'avait coûté tant de peines et tant de soins ?

Ses membres étaient proportionnés et les traits que je lui avais choisis avaient quelque beauté. Quelque beauté ! Grand Dieu ! Sa peau jaunâtre, tendue à l'extrême, dissimulait à peine ses muscles et ses artères. Sa longue chevelure était d'un noir brillant et ses dents d'une blancheur de nacre. Mais ces avantages ne formaient qu'un contraste plus monstrueux avec ses yeux stupides dont la couleur semblait presque la même que celle, blême, des orbites. Il avait la peau ridée et les lèvres noires et minces.

Mary SHELLEY, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne*, 1818

7. Qui est le personnage principal ?

8. Tente de dessiner le personnage principal ci-dessous.



9. Souligne dans le texte 22, les mots qui t'ont aidé à faire ton dessin.

10. Ces mots, pour la plupart, sont des

.....

11. La progression de la description commence par

..... et se termine par les

.....

12. Que peux-tu retenir de ces exercices ? La description d'un personnage peut-elle être subjective ? Quelle est la nature des mots essentiels à une description ? Comment progresse-t-elle ?

Je retiens

La dans un récit permet aux lecteurs de dresser le des personnages. Cette description est réalisée à l'aide et de, elle peut être ou Souvent, la progression de la description commence par et se termine par les

Consulte la fiche-outil concernant la description dans le récit.

IX. Application

- 1) Lis attentivement le texte suivant.

Texte 23

Paris, septembre 1676

C'était un matin de glace et d'étoiles de givre, posées comme un masque sur la vitre.

Un de ces matins qui lui ressemblaient.

Marie-Madelaine ne sentait ni le froid, ni l'odeur moisie des murs mêlée à la puanteur de la rue. Pour la première fois depuis des semaines, elle écarta la tenture brune.

Un rai de lumière traversa la pièce et éclaira un bouquet de fleurs séchées posé sur un guéridon, près du lit.

Dehors, un marchand de café criait en vantant sa marchandise. Sa voix était couverte par un brouhaha entrecoupé çà et là par le bruit de sabots des chevaux sur le sol.

Marie-Madelaine se pencha doucement pour voir sans être vue. Le marchand de café portait autour du cou un éventaire sur lequel étaient rangés ses ustensiles. D'une main, il soutenait un réchaud surmonté d'une cafetière, de l'autre une petite fontaine avec une provision d'eau. Un carrosse s'arrêta à sa hauteur. Elle aperçut le visage d'une dame à la perruque poudrée et au cou orné de perles. Le marchand lui tendit une tasse de cette « liqueur à la mode » que Marie-Madelaine n'avait jamais goûtée.

Nadine MONFILS, Les fleurs brûlées, Travelling, Casterman, 1993.

- 2) Dans l'encadré ci-dessous, rassemble tous les éléments descriptifs de ce texte à l'aide d'un dessin ou d'un schéma.

Dans ton dessin/ schéma, il t'est demandé de séparer les personnes et les objets qui sont à l'intérieur de la pièce où se trouve Marie-Madeleine de ceux qui sont à l'extérieur.

Intérieur	Extérieur

- 3) Souligne la description du marchand.
 4) Où est située cette description ?

- 5) La description est-elle objective ?

- 6) Relis le texte 17.

Texte 17

Le chien des Baskerville

Un bruit de pas vifs troua le silence de la lande. Accroupis parmi les pierres, nous scrutâmes intensément le banc de brouillard devant nous. Les pas se rapprochèrent et du brouillard émergea l'homme que nous attendions. Quand il se retrouva dans la nuit claire, illuminée d'étoiles, il regarda autour de lui. Puis il nous dépassa rapidement et s'engagea sur la longue côte derrière nous. Pendant qu'il marchait il jetait fréquemment des regards par-dessus son épaule, comme un homme inquiet.

De quelque part au cœur de ce brouillard rampant résonna un petit bruit continu de pas précipités, nerveux. Le nuage se trouvait à une cinquantaine de mètres de l'endroit où nous étions retranchés ; tous les trois nous le fixions désespérément, nous demandant quelle horreur allait en surgir. [...] C'était un chien, un chien énorme, noir comme du charbon mais un chien comme jamais n'en avaient vu des yeux de mortel. Du feu s'échappait de sa gueule ouverte ; ses yeux jetaient de la braise ; son museau, ses pattes s'enveloppaient de traînées de flammes. Jamais aucun rêve délirant d'un cerveau dérangé ne créa vision plus sauvage, plus fantastique, plus infernale que cette bête qui dévalait du brouillard.

Sir Arthur CONNAN DOYLE, *Le chien des Baskerville*, Folio Junior, Gallimard.

- 7) Souligne la description du chien.
 8) Où est située cette description ?

- 9) La description est-elle objective ?

Fiche-outil : les genres et les types de textes



A. Le genre d'un texte, c'est sa, sa présentation.
C'est la tradition littéraire qui a établi une catégorie de classement de textes.
Dans chaque genre, il existe des sous-genres.

1) Le genre représente les textes rythmés, souvent,
écrits en (.....).

- Quelle est ta chanson préférée ?
 -

2) Le genre théâtral : texte, composé de, destiné à être
reproduit (.....).

- Cite un exemple.
 -

3) Le genre graphique : les bandes

- Quelle est ta bande dessinée préférée ?
 -

4) D'autres genres existent :

- a) Le : d'amour, historique, autobiographique, de sciences
fictions, ...
- b) La : fantastique, de science-fiction ...
- c) Le récit de vie : la biographie, le journal intime ...
- d) Les notices, les règlements, les modes d'emploi, les
- e) Les mythes et les
- f) Les contes
- g) Les articles
- h) Les manuels scolaires.

B. Le type d'un texte

C'est une catégorie de classement fondée sur des critères linguistiques observables dans le texte. Le type dépendra du poursuivi par le locuteur (son intention par rapport aux lecteurs).

1. Le type : textes défendant des idées (l'auteur veut convaincre le lecteur).

- À l'aide de ton cours, cite un exemple :
 -

2. Le type (l'auteur raconte dans le but de faire passer un moment agréable, de distraire le lecteur).

- À l'aide de ton cours, cite un exemple :
 -

3. Le type : l'auteur désire augmenter les connaissances du lecteur sur un sujet.

Un texte est descriptif s'il

Un texte est explicatif s'il

- À l'aide de ton cours, cite un exemple :
 -

4. Le texte (l'auteur donne un ordre, un ou une à suivre).

- À l'aide de ton cours, cite un exemple :
 -

C. Complète ce tableau à l'aide des mots présents ci-dessous.

INFORMATIONS – DIALOGUES – DÉFENSE D'IDÉES – BD – HISTOIRES RACONTÉES – VERS – ORDRES / CONSEILS – DESCRIPTION – PROCÉDURES.

GENRES DE TEXTE			TYPES DE TEXTE			
POÉTIQUE	GRAPHIQUE	THÉÂTRAL	NARRATIF	INFORMATIF	INJONCTIF	PERSUASIF
.....
.....





Fiche-outil : l'auteur, le narrateur et le personnage

A. L'auteur d'un récit est qui a ce texte et qui a celui-ci.

1) À l'aide de ton cours, cite un auteur de romans.

Ex :

B. Le narrateur est le qui l'histoire. Le narrateur peut être ou

C. Le narrateur est **interne** lorsque le récit est raconté à (lorsqu'il est raconté en « »).

1) À l'aide de ton cours, recopie un extrait d'un récit, où le narrateur est interne.

2) Souligne dans cet extrait, l'indice qui t'as permis de qualifier le narrateur d'interne.

D. Le narrateur est **externe** lorsque le récit est raconté à (lorsqu'il est raconté en « »).

1. À l'aide de ton cours, recopie un extrait d'un récit, où le narrateur est externe.

2. Souligne dans cet extrait, l'indice qui t'as permis de qualifier le narrateur d'externe.

E. Le narrateur est **omniscient** lorsqu'il connaît tout de l'histoire qu'il raconte (à la troisième personne du singulier, en « il »).

Il rapporte ce que font, ce que disent, ce que perçoivent, ce que ressentent, ce que pensent les personnages. Il connaît leur passé et leur avenir, leurs intentions et leurs sentiments. Il peut même dire ce qui se passe à plusieurs endroits à la fois. Le narrateur en sait plus que tous les personnages.

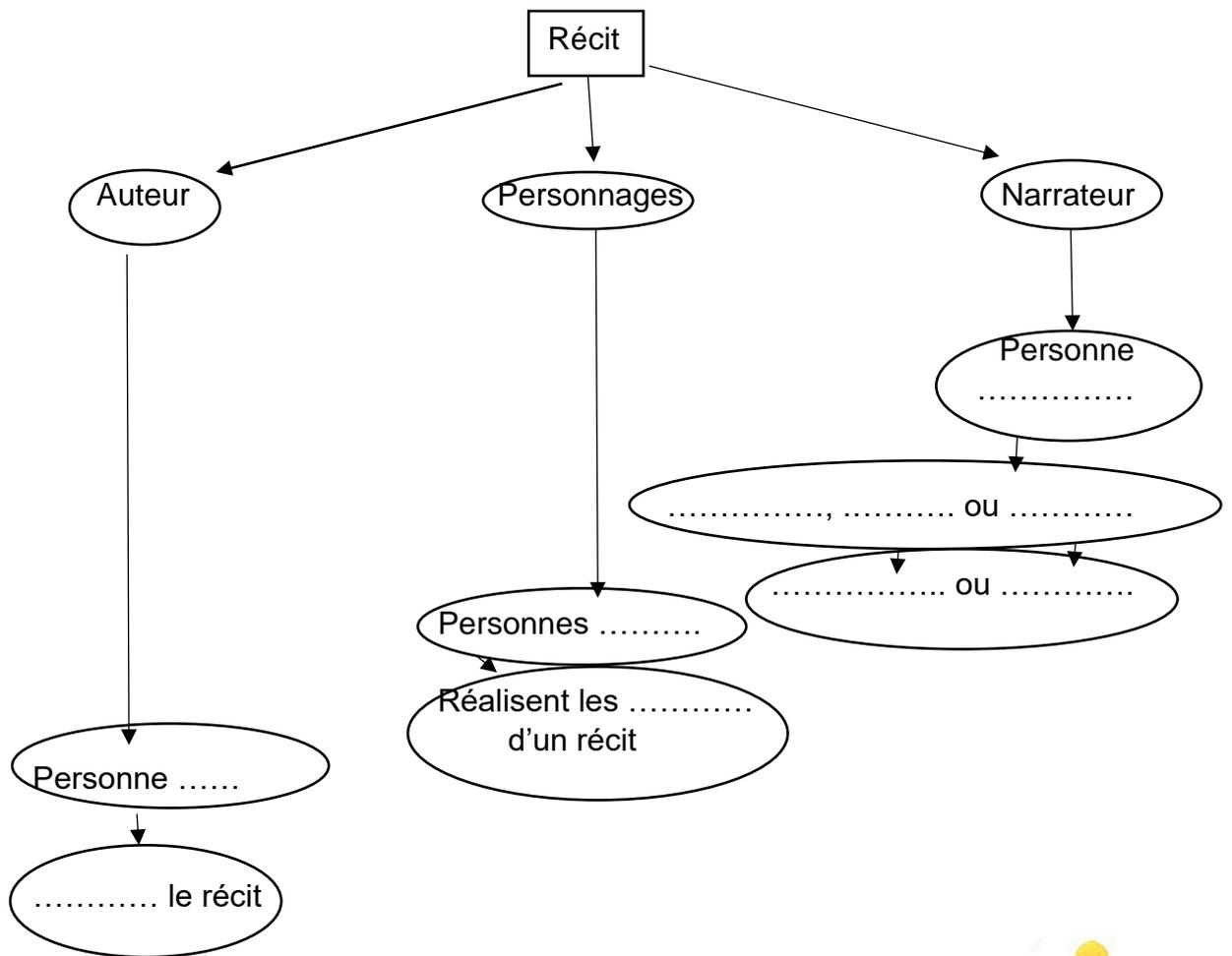
Ex : Anna, jeune femme de trente ans, habite cet appartement depuis deux ans. Sa question, elle la pose vite, impatiente de connaître la réponse.

F. Le personnage est,
..... par l'auteur. Les actions du récit sont celles de cette
..... On parle de personnage
....., lorsque le récit se concentre sur tel ou tel personnage.

1. À l'aide de ton cours, cite un personnage.

 Attention ! Dans le cadre d'un récit autobiographique, l'auteur et le narrateur sont la même personne.

G. À l'aide de ton cours, complète le schéma suivant.





Fiche-outil : le cadre spatio-temporel

A. Afin de bien comprendre un récit et de pouvoir répondre à un questionnaire concernant celui-ci, il est important d'être capable d'en
le

B. Pour atteindre cet objectif, il faut repérer les éléments liés
..... et du

H. Dans l'extrait suivant souligne, en noir, les éléments qui pourraient t'aider à dresser le cadre temporel (.....).

I. Souligne, en vert, les éléments qui pourraient t'aider à dresser le cadre spatial (.....).

Texte 18

Dans l'immeuble d'en face, une vieille dame écrit. Tous les soirs, tous les soirs sans exception, cette vieille dame écrit. Je la vois en ombre chinoise derrière ses rideaux. Une lampe rose est posée sur son bureau, et reste toujours allumée très tard. Sa fenêtre est la dernière à être éclairée, et au milieu de la grande façade sombre, on dirait un écran de télé.

GUDULE, La bibliothécaire, Le Livre de Poche Jeunesse, Hachette Livres, 1995

J. Rédige une phrase afin d'établir le cadre spatio-temporel de cet extrait.

Fiche-outil : la description dans le récit

A. Une description est le plus souvent une pause dans le récit. L'action pour permettre au lecteur de le personnage ou de percevoir le cadre dans lequel les faits se déroulent.



B. Les rôles de la description :

1) Elle permet de se représenter l'histoire pour mieux comprendre le déroulement de l'action. Elle est² si elle reste au plus près de la réalité.

○ Cite un extrait provenant de ton cours.

○
.....
.....

2) Elle peut traduire les sentiments d'un personnage par l'impression d'ensemble qui se dégage de l'objet décrit. Elle est car elle ne se limite pas à transcrire la réalité.

○ Cite un extrait provenant de ton cours.

○
.....
.....

C. La place de la description dans le récit :

1) Au du récit :

On décrit le lieu où va se dérouler l'action, on les personnages qui vont jouer un rôle dans l'histoire.

2) À l'intérieur du récit :

Lors d'un changement de lieu, on fait une description lorsqu'un personnage arrive dans un lieu important pour l'action.

² Objectivité : être dépourvu de toute partialité.

D. L'organisation de la description :

- 1) On commence, en général, par une description de l'aspect du personnage, du lieu, de l'objet où l'on exprime quelques détails caractéristiques.
- 2) On décrit, ensuite, divers aspects de l'objet de la description qu'on divise parfois en sous-thèmes.