

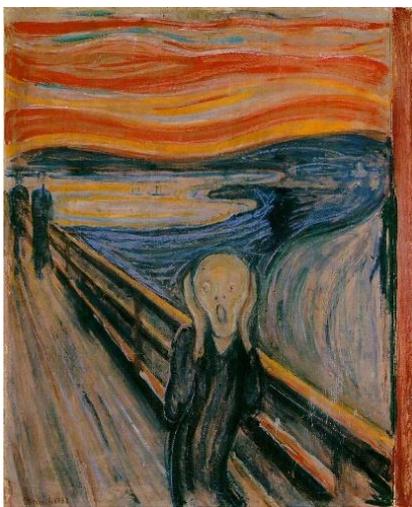
**Activité 1 : Découverte**

Exercice 1 : Observe les images suivantes. Les reconnais-tu ? Caractérise chaque image.



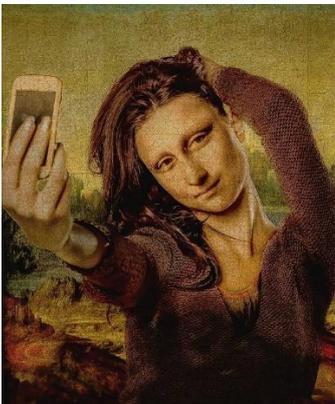
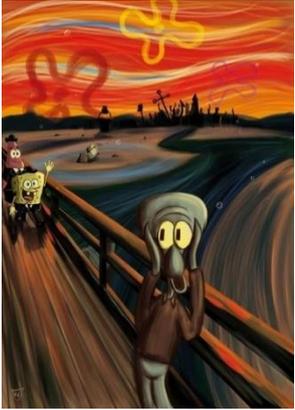
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Exercice 2 : Regarde les images suivantes, caractérise-les et compare-les aux images précédentes.

<p>.....</p>	
 <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 

Exercice 3 : Regarde la vidéo et réponds ensuite aux questions.



<https://goo.gl/Rfa1S0>

1) Que remarques-tu de particulier dans cette vidéo ? .....

.....

2) Quelles sont les origines de ce montage vidéo ?

.....

3) Quel effet ce « mashup » produit-il ? Explique.

.....

.....

4) Qu'est-ce qu'un mashup ?

.....

Exercice 4 : Regarde attentivement ces images et réponds aux questions.



1) Connais-tu ces deux personnages ? Qui montrent ces images ? .....

2) Qu'y a-t-il de particulier entre les deux ?

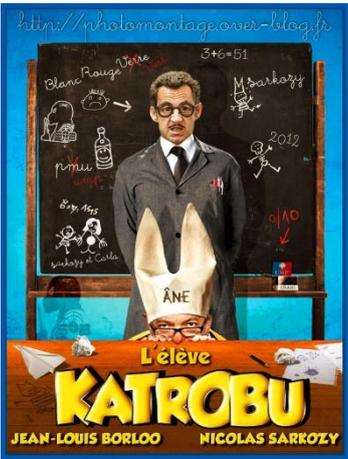
.....

.....

3) Quelle réaction cela provoque-t-il chez le lecteur ? .....

4) Comment s'appelle ce type de procédé ? .....

**Exercice 5 :** Observe les images suivantes et complète le tableau.

Œuvres	Parodie ?	Œuvres sources	Procédés utilisés
			
			
			

**Exercice 6 :** Voici des titres d'œuvres, un nom propre et un slogan publicitaire. Parodie-les.

**Titre de film :** *Le retour de la force* : .....

**Titre de chanson :** *Ma belle Andalouse* : .....

**Nom de chanteur :** *Johnny Halliday* : .....

**Publicité :** *L'Oréal, parce que je le vau**x** bien* : .....



## Activité 2 : Analyser une parodie

Exercice 7 : Lis la fable suivante, réponds ensuite aux questions.

"Le Savetier et le Financier" est une œuvre de Jean LA FONTAINE, poète français du 17<sup>e</sup> siècle et le plus grand fabuliste de l'époque classique.

### LE SAVETIER ET LE FINANCIER

Un **Savetier** chantait du matin jusqu'au soir :  
C'était merveilles de le voir,  
Merveilles de l'**ouïr** ; il faisait des passages,  
Plus content qu'aucun des Sept Sages.  
Son voisin au contraire, étant tout cousu d'or,  
Chantait peu, dormait moins encor.  
C'était un homme de finance.  
Si sur le point du jour, parfois il sommeillait,  
Le Savetier alors en chantant l'éveillait,  
Et le Financier se plaignait  
Que les soins de la **Providence**  
N'eussent pas au marché fait vendre le dormir,  
Comme le manger et le boire.  
En son hôtel il fait venir  
Le Chanteur, et lui dit : Or ça, sire Grégoire,  
Que gagnez-vous par an ? Par an ? Ma foi,  
monsieur,  
Dit avec un ton de rieur  
Le **gaillard** Savetier, ce n'est point ma manière  
De compter de la sorte ; et je n'entasse guère  
Un jour sur l'autre : il suffit qu'à la fin  
J'attrape le bout de l'année :  
Chaque jour amène son pain.

Et bien, que gagnez-vous, dites-moi, par journée ?  
Tantôt plus, tantôt moins, le mal est que toujours  
(Et sans cela nos gains seraient assez honnêtes),  
Le mal est que dans l'an s'entremêlent des jours  
Qu'il faut chommer ; on nous ruine en fêtes.  
L'une fait tort à l'autre ; et monsieur le Curé  
De quelque nouveau saint charge toujours son **prône**.  
Le Financier, riant de sa naïveté,  
Lui dit : Je vous veux mettre aujourd'hui sur le trône.  
Prenez ces cent écus : gardez-les avec soin,  
Pour vous en servir au besoin.  
Le Savetier crut voir tout l'argent que la terre  
Avait, depuis plus de cent ans  
Produit pour l'usage des gens.  
Il retourne chez lui ; dans sa cave il **enserre**  
L'argent et sa joie à la fois.  
Plus de chant ; il perdit la voix  
Du moment qu'il gagna ce qui cause nos peines.  
Le sommeil quitta son logis,  
Il eut pour hôte les soucis,  
Les soupçons, les alarmes **vaines**.  
Tout le jour il avait l'œil **au guet** ; et la nuit,  
Si quelque chat faisait du bruit,  
Le chat prenait l'argent : à la fin le pauvre homme  
S'en courut chez celui qu'il ne réveillait plus.  
Rendez-moi, lui dit-il, mes chansons et mon somme,  
Et reprenez vos cent écus.

Jean de La Fontaine, *Le savetier et le financier*, Livre VII, fable 2.

1) Décris les deux personnages de cette fable.

.....  
.....  
.....

2) Qu'arrivent-ils aux personnages ?

.....  
.....  
.....

3) Comment s'achève la fable ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

4) À ton avis, quelle intention l'auteur poursuit-il ? Quelle est la morale de cette histoire ?

.....  
.....  
.....

Exercice 8 : Observe les deux planches de BD ci-dessous. Complète, si cela est possible, le tableau pour illustrer les caractéristiques de la parodie.



PAR AN, MA FOI, CE N'EST POINT MA MANIÈRE DE COMPTER DE LA SORTIE : ET JE N'ENTASSE GUÈRE UN JOUR SUR L'AUTRE : IL SUFFIT QU'À LA FIN J'ATTRAPE LE BOUT DE L'ANNÉE, CHAQUE JOUR AMÈNE SON PAIN.



TANTÔT PLUS, TANTÔT MOINS : LE MA... CE... J'ENTENDS BIEN, MAIS... D'ACCORD... J'ENTENDS BIEN, MAIS... COMMENT DIRAIS-JE... AH BON ! TIENS ? TIENS ?



LE FINANCIER, RIAN DE SA NAÏVETÉ LUI DIT : JE VOUS VEUX METTRE AUJOURD'HUI SUR LE TRÔNE.



PRENEZ CES 100 ÉCUS, GARDEZ-LES AVEC SOIN, POUR VOUS EN SERVIR AU BESOIN.



LE SAVETIER CRUT VOIR TOUT L'ARGENT QUE LA TERRE AVAIT DEPUIS PLUS DE 100 ANS, PRODUIT POUR L'USAGE DES GENS.



IL RETOURNE CHEZ LUI. DANS SA CAVE IL ENFERME L'ARGENT ET SA JOIE À LA FOIS.



PLUS DE CHANT : IL PERDIT LA VOIX, DU MOMENT QU'IL GAGNA CE QUI CAUSE NOS PEINES.



LE SOMMEIL QUITTA SON LOGIS. IL EUT POUR HÔTES LES SOUCIS, LES SOUPÇONS, LES ALARMES VAINES ...



... SI QUELQUE CHAT FAISAIT DU BRUIT, LE CHAT PRENAIT L'ARGENT.



À LA FIN, LE PAUVRE HOMME S'EN COURUT CHEZ CELUI QU'IL NE REVEILLAIT PLUS.



LA FIN, VOUS LA CONNAISSEZ : LE SAVETIER REND LES 100 ÉCUS AU FINANCIER. C'EST, BIEN SÛR, UNE SOLUTION... RENDONS HOMMAGE AU BON LA FONTAINE, ET À SON SENS AIGU DU GAG. POUR MA PART, J'AI TROUVÉ UNE AUTRE CHUTE À CE SKETCH DÉSOPLANT :

LE SAVETIER SE PRÉSENTA AU FINANCIER COMME UN CLIENT, LES CENT ÉCUS IL LUI DONNA POUR QU'IL LES PLACE À DIX POUR CENT.



C'EST AINSI QU'À LA FOIS IL DEVINT ÉCONOME, ET QU'IL RÉCUPÉRA SES CHANSONS ET SON SOMME.



QUE CE CI SOIT UNE LEÇON : EN SAVATES OU EN FINANCES, RAPPELEZ-VOUS BIEN QU'EN FRANCE, TOUT FINIT PAR DES CHANSONS.



**C'EST LA JAVI BLEUE LA JAVI LA PLUS BEBÈLLE CEELE QUI ENSORCEELE..**

Procédés mis en œuvre	Planches et cases	Justification
Dégradation de l'un des personnages		
Détournement du nom de l'œuvre ou de celui de l'un des personnages		
Modification du cadre spatiotemporel		
Changement du registre de langue, détournement du message de la morale.		

1) Un personnage d'une autre BD apparaît dans l'une des cases. L'as-tu remarqué ? Qui est-ce ?

.....  
 .....

2) Connais-tu les chansons citées ? Ont-elles une importance dans le texte ?

.....  
 .....

3) As-tu apprécié cette bande dessinée ? Pourquoi ?

.....  
 .....

**Exercice 9** : Observe les deux textes ci-dessous et réponds aux questions.

La cigale et la fourmi	La cigale, le tabac et la fourmi
<p>La cigale, ayant chanté            Tout l'été,            Se trouva fort dépourvue            Quand la bise fut venue.            Pas un seul petit morceau            De mouche ou de vermisseau.            Elle alla crier famine            Chez la fourmi sa voisine,            La priant de lui prêter            Quelque grain pour subsister            Jusqu'à la saison nouvelle.            « Je vous paierai, lui dit -elle,            Avant l'oût, foi d'animal,            Intérêt et principal. »            La fourmi n'est pas prêteuse:            C'est là son moindre défaut.            « Que faisiez-vous au temps chaud ?            Dit-elle à cette emprunteuse.            - Nuit et jour, à tout venant            Je chantais, ne vous déplaie.            Vous chantiez ? j'en suis fort aise :            Eh bien, dansez maintenant »            Jean de La Fontaine</p>	<p>La cigale ayant fumé            Tout l'été,            Se trouva fort dépourvue            Quand le manque fut venu.            Pas un seul petit morceau            De clope ou de mégot.            Elle alla crier nicotine            Chez la fourmi sa voisine,            La priant de lui prêter            Quelques tiges pour subsister            Jusqu'à la saison nouvelle.            Je vous paierai, lui dit-elle,            Avant l'oût, foi d'animal,            Intérêt et principal.            La fourmi n'est pas fumeuse ;            Ce n'est point là un défaut.            "Que faisiez-vous au temps chaud ?            Dit-elle à cette emprunteuse.            - Nuit et jour à tout venant            Je fumais, ne vous déplaie.            - Vous fumiez ? j'en suis forte aise.            Eh bien ! Toussez maintenant."            Ligue nationale contre le cancer</p>

1) Quel thème nouveau a été ajouté par l'auteur dans le texte de droite ? Souligne les expressions et le vocabulaire qui s'y rattachent.

2) Ce nouveau sujet fait-il du texte de droite une parodie ? Pourquoi ?

3) Le texte de La Fontaine est une fable. Choisis parmi les propositions suivantes les caractéristiques que tu penses être spécifiques à ce genre.

- Mise en scène des êtres humains ou des animaux (1)
- Il y a une morale, un enseignement (2)
- Présence le plus souvent de dialogues (3)
- Souvent en vers (4)
- Texte bref (5)

4) Le texte de droite est-il une fable ? Justifie en fonction des caractéristiques de la fable précédentes.

.....

.....

.....

5) Quel autre but que faire rire a l'auteur du texte parodique ? .....

## Tâche finale

❖ Lis l'extrait du *Petit chaperon rouge*. Réponds ensuite aux questions.

Il était une fois une petite fille de Village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le Petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit : Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre Village. En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques Bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit : Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de beurre, que ma Mère lui envoie. Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.

Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du Village. Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la Mère-grand ; il heurte : Toc, toc. Qui est là ? C'est votre fille le Petit Chaperon rouge (dit le Loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma Mère vous envoie. La bonne Mère-grand, qui était dans son lit à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria : Tire la chevillette, la bobinette cherra. Le Loup tira la chevillette et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte, et s'alla coucher dans le lit de la Mère-grand, en attendant le Petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. Toc, toc.

Charles Perrault, *Le petit chaperon rouge*.

- 1) Où et quand se déroule cette histoire ? Choisissez un autre cadre spatiotemporel dans lequel se dérouleront les évènements. ....
- 2) Qui sont les personnages ? Soulignez une fois leur nom dans le texte.
- 3) Compte tenu du choix réalisé à la question 1, modifiez au moins un personnage. Que deviendra-t-il ?
  - a) Avez-vous changé le personnage du chaperon rouge ? Si oui...  
Quel nom lui donnez-vous ? .....
  - Quel(s) attribut(s) lui donnez-vous ? S'agit-il toujours de sa cape et de son bonnet rouge ?  
.....

b) Le petite Chaperon rouge rencontre un loup. Estimez-vous devoir changer ce personnage ?

Si oui, que devient-il ? .....

c) Vous devrez changer les aliments emportés. Que deviennent-ils, en lien avec la situation ?

4) Dans texte, soulignez ou surlignez les différents dialogues.

Comment pouvez-vous les modifier ?

**TÂCHE** : Parodie le conte du Petit chaperon rouge de Charles Perrault que tu as lu à la page précédente.

**CONSIGNES** :

Au dos de la grille d'évaluation, rédige ta parodie (en minimum **150 mots**) en tenant compte des éléments auxquels tu as réfléchi et que tu as décidé de modifier dans les questions précédentes.

Tu devras :

- Donner un nouveau titre à ta parodie
- Modifier au minimum un personnage
- Modifier le cadre spatiotemporel
- Modifier les éléments apportés
- Adapter au moins deux dialogues



Lorsque tu as terminé d'écrire ta parodie, utilise la check-list ci-dessous.

Si tu as bien effectué la consigne, coche le point correspondant.

- J'ai écrit mon nom, mon prénom, ma classe et la date.
- J'ai réalisé des paragraphes.
- Mon texte compte au moins 150 mots.
- Ma parodie a un nouveau titre.
- J'ai au moins modifié un personnage et ses attributs.
- J'ai modifié le cadre spatiotemporel.
- J'ai modifié les éléments apportés
- J'ai adapté deux dialogues
- J'ai relu mon orthographe et vérifié les homophones (a/à, son/sont, er/é/ez, etc.)
- J'ai vérifié ma syntaxe et la ponctuation.

## GRILLE D'ÉVALUATION : Parodier le *Petit chaperon rouge* (Perrault)

Critères	Indicateurs	Barèmes
<b>Lisibilité</b>	Le travail est soigné, la mise en page est claire. Le travail comporte : noms, prénoms, titre, date...	- .....
<b>Pertinence</b>	Le texte est écrit selon les règles de présentation adéquates (disposition, typographie). Cette présentation est cohérente tout le long du texte.	-.....
	Le texte recomposé comporte un titre pertinent et original.	0 - 1 - 2
	Le texte modifie les personnages et leurs attributs	0 - 2 - 3 - 4 - 5
	Le lieu, le décor, la position des personnages et le moment de l'action a été modifié.	0 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
	Le texte comporte minimum 150 mots	- .....
	La scène comporte au moins deux dialogues pertinents et adaptés	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5
	Les éléments apportés ont été modifiés de manière pertinente.	0 - 1 - 2
<b>Intelligibilité</b>	Le message est clair.	0 - 2 - 3
	Le texte est cohérent avec la mise en situation	0 - 2 - 3
	Le texte est pertinent par rapport au texte source (sens, contenu).	0 - 2 - 4
<b>Recevabilité</b>	Correction de l'orthographe	/4
	Correction de la ponctuation	/3
	Correction de la syntaxe et du vocabulaire	/3
<b>Total</b>		<b>/40</b>