

TRAVAIL CONFINEMENT
FRANÇAIS

Chères toutes, chers tous,

Avant tout, j'espère que vous vous portez bien et que vous veillez sur votre famille. Je pense fort à vous en ces temps compliqués, surtout pour les jeunes plein.e.s d'énergie et de vitalité que vous êtes ! J'imagine qu'il est difficile de rester ainsi cloitré.e.s, mais vous êtes des guerriers.ières des temps modernes, et c'est aussi grâce à vos efforts individuels que nous sortions de cette situation, avec la grande joie de se retrouver (en tout cas, pour ma part ! 😊).

Ceci étant dit, n'ayez crainte, je ne vous soumetts pas plus de travail que celui que je vous ai déjà demandé de réaliser pour le cours de français. Néanmoins, je me permets de vous envoyer les consignes en version informatisée (je suis en effet persuadée que certain.e.s ont délibérément perdu leur cours dans l'aventure, hum ! Bien essayé ! 😊).

Ainsi, j'aimerais que vous soyez prêt.e.s à présenter votre jugement de gout oral dès le jour où nous rentrerons à l'école (après le congé de Printemps, si les mesures de confinement ne sont pas prolongées). Aucun délai ne sera accepté vu le temps dont vous disposez pour vous préparer.

Je souhaiterais également que vous me communiquiez le titre du livre que vous avez choisi (par e-mail à lauren.lekeux@gmail.com), afin que deux élèves ne présentent pas le même ouvrage. Je suis également disponible à cette adresse pour toute question (ou pour vérifier la qualité de vos travaux).

Pour vous procurer le livre en question, vous pouvez vous rendre sur le site ci-dessous, qui recense plusieurs pistes pour commander et se faire livrer des ouvrages sans que cela profite à une multinationale. (Sinon, il reste Amazon.)

https://www.actualitte.com/article/monde-edition/coronavirus-ou-commander-ses-livres-en-evitant-amazon/99722?fbclid=IwAR2WxlELtESG-iA_mJ4aTCPf860A1prQtQyOXKrU9vuST5zFMst2KCe9_Xg

Par ailleurs, les livres déjà choisis sont mis en couleur dans la liste que vous trouverez en fin de document.

D'ici nos retrouvailles, prenez soin de vous et de vos proches. Profitez du temps précieux qui vous est imprévisiblement offert pour être curieux, pour vous ressourcer, pour rêvasser, pour faire du sport, pour vous cultiver, pour jouer, pour rire, pour chanter, pour réfléchir, pour lire, pour cuisiner, pour ranger, pour discuter, pour ne rien faire et pour réaliser un tas de choses.

Je pense bien fort à vous et reste à votre entière disposition,

L. Lekeux

Présenter un jugement de gout

- Choisis l'un des romans proposés dans la liste ci-après (un même livre ne pouvant pas être sélectionné par plus d'un élève). Lis-le et prépare ton exposé oral (d'au moins 10 minutes) suivant le canevas de présentation suivant.

Canevas

1. Les références

Titre du livre :

Auteur :

Édition :

Année de la première publication :

2. L'histoire

Présente le début de l'histoire : le cadre spatiotemporel, les personnages, le début du roman, l'évènement qui déclenche la suite des aventures...

Surtout, ne raconte pas la fin de l'histoire pour laisser à ceux qui t'écoutent le plaisir de la découvrir eux-mêmes 😊 😊 😊

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TRAVAIL CONFINEMENT
FRANÇAIS

3. Le genre et les thèmes abordés dans ce livre

Rattache le livre à un genre littéraire (réaliste, policier, fantastique, science-fiction, heroïc fantasy, aventure, (auto)biographie, journal intime...) et cite les thèmes qui y sont abordés (le racisme, la guerre, l'amitié...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Le choix d'un extrait

Tu choisis un extrait que tu liras (avec expression !) aux autres élèves ; soit cet extrait t'a marqué·e, t'a ému·e, étonné·e..., soit il s'agit d'un passage-clé dans l'histoire, le moment où tout bascule.

N'oublie pas que ceux qui t'écoutent n'ont probablement pas lu le livre : sois clair·e et précis·e lorsque tu présentes et situes cet extrait !

Cet extrait correspond au moment où

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J'ai choisi cet extrait parce que

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Critères

La situation de communication

- J'ai établi le contact avec la classe par le regard tout au long de ma présentation.....
- Ma communication verbale est bonne :
 - bonne articulation.....
 - bonne intonation.....
 - débit de parole adapté.....
 - volume adéquat.....
- Ma présentation est « dynamisée » par mes gestes, mon attitude corporelle adéquats.....
- Mon vocabulaire est précis, ma syntaxe est correcte.....
- Ma lecture de l'extrait est :
 - claire (pour ceux qui n'ont pas le texte sous les yeux).....
 - expressive.....
- Hormis pour l'extrait, ma présentation a été globalement mémorisée.....

Le contenu

- Je présente clairement l'objet-livre (je le montre et en donne les références).....
- Ma présentation de l'histoire est :
 - claire.....
 - attrayante.....
- J'énonce clairement le genre littéraire du roman et les thèmes qu'il aborde.....
- L'extrait que je lis donne un bon aperçu du roman.....
- L'extrait que je lis est situé dans le roman.....
- Les raisons du choix de cet extrait sont pertinentes.....
- Mon opinion s'appuie sur trois arguments énoncés, développés et illustrés.....
- Mon opinion sur le livre est correcte, justifiée et traduite par une cote sur 10.....
- Ma présentation respecte la structure demandée.....

Livres présentés dans le document « Sélection des conseillers pédagogiques » (2012)

- | | |
|--|--|
| <p>ADAMEK André-Marcel, <i>La grande nuit</i>
 ANCION Nicolas, <i>Haute pression</i>
 ANCION Nicolas, <i>Quatrième étage</i>
 ANDRIAT Frank, <i>Aurore barbare</i>
 ANDRIAT Frank, <i>Depuis ta mort</i>
 ANDRIAT Frank, <i>Un sale livre</i>
 ASCENCIO Chloé, <i>Bien trop petite</i>
 BALTHAZAR Nic, <i>Ben X</i>
 BARICCO Alessandro, <i>Novecento : pianiste</i>
 BARICCO Alessandro, <i>Sans Sang</i>
 BARICCO Alessandro, <i>Soie</i>
 BARJAVEL René, <i>La nuit des temps</i>
 BARJAVEL René, <i>La peau de César</i>
 BEIGEL Christine, <i>Piste noire</i>
 BERTI Sarah, <i>Qui a tué Mamie Grababelle ?</i>
 BIER Gilles, <i>La piscine était vide</i>
 BIGOT Robert, <i>Camille Clarisse</i>
 BURGES Melvin, <i>Junk</i>
 CASSIDY Anne, <i>L'affaire Jennifer Jones</i>
 CASTA Stefan, <i>Faire le mort</i>
 CAUVIN Patrick, <i>Haute-Pierre</i>
 CAUVIN Patrick, <i>E=MC² mon amour</i>
 CHAILLOU Isabelle, <i>Espoir de star</i>
 CLAUDEL Philippe, <i>La petite fille de Monsieur Linh</i>
 DAENINCKX Didier, <i>Cannibale</i>
 DAENINCKX Didier, <i>Meurtres pour mémoire</i>
 DAI SIJIE, <i>Balzac et la petite Tailleuse chinoise</i></p> | <p>DEUTSCH Xavier, <i>Onze</i>
 DEUTSCH Xavier, <i>Tombé du camion</i>
 FISHER STAPLES Suzanne, <i>Afghanes</i>
 FONTENEAU Pascale, <i>États de lame</i>
 FONTENEAU Pascale, <i>TGV</i>
 GRATIAS claire, <i>Breaking the wall</i>
 GRIMBERT Philippe, <i>Le secret</i>
 GROBERTY Anne-Lise, <i>Le temps des mots à voix basse</i>
 HAWORTH-ATTARD Barbara, <i>La théorie de la relativité</i>
 JONQUET Thierry, <i>La bête et la belle</i>
 JONQUET Thierry, <i>Mygale</i>
 KAVIAN Eva, <i>La dernière licorne</i>
 KESZEI Nicolas, <i>L'arbre de Marie</i>
 KONINGSBURG E.L., <i>Plus un mot</i>
 KUPPERMANN Nathalie, <i>L'heure bleue</i>
 LEROY Jérôme, <i>La grande môme</i>
 MICHAELS Rune, <i>Genesis Alpha</i>
 MOLLA Jean, <i>Djamila</i>
 MOLLA Jean, <i>Sobibor</i>
 MONTELLA Christian (de), <i>Reste avec moi</i>
 MORPURGO Michaël, <i>Soldat Peaceful</i>
 MORROW James, <i>Cité de vérité</i>
 MOURLEVAT Jean-Claude, <i>Le combat d'hiver</i>
 Mulpas Anne, <i>La fille du papillon</i>
 MURAIL Marie-Aude, <i>Maité coiffure</i>
 MURAIL Marie-Aude, <i>Oh, boy!</i>
 NORDIN Magnus, <i>La princesse et l'assassin</i></p> |
|--|--|

Livres présentés dans le document « Au bonheur de lire » (2016-2018)

- | | |
|--|---|
| <p>NIVEAU 1
 AMMANITI Niccolò, <i>Moi et toi</i>
 ANDREA Jean-Baptiste, <i>MA Reine</i>
 BEAUVAIS Clémentine, <i>Songe à la douceur</i>
 CHABNAME Zariâb, <i>Le Pianiste afghan</i>
 COLLECTIF, <i>L'Heure du leurre</i>
 COOK Kenneth, <i>À toute berzingue</i>
 COULON Cécile, <i>Le Rire du grand blessé</i>
 DAMAS Geneviève, <i>Patricia</i>
 GEDA Fabio, <i>Dans la mer il y a des crocodiles</i>
 GHATA Yasmine, <i>J'ai longtemps eu peur de la nuit</i>
 GRÉMILLON Hélène, <i>Le Confident</i></p> | <p>HALBERSTADT Michèle, <i>L'Incroyable Histoire de mademoiselle Paradis</i>
 JOB Armel, <i>Loin des mosquées</i>
 JOSSE Gaëlle, <i>Les Heures silencieuses</i>
 LEMAITRE Pierre, <i>Rosy & John</i>
 LESSING Doris, <i>Victoria et les Staveney</i>
 LEVY-BERTHERAT Déborah, <i>Les Voyages de Daniel Ascher</i>
 MARKARIS Petros, <i>Le Justicier d'Athènes</i>
 MICHEL-AMADRY Marc, <i>Deux Zèbres sur la 30^e rue</i>
 RUFIN Jean-Christophe, <i>Le Collier rouge</i>
 VARGAS Fred, <i>L'Armée furieuse</i></p> |
|--|---|

TRAVAIL CONFINEMENT
FRANÇAIS

NIVEAU 2

- APPANAH Nathacha, *Tropique de la violence*
ARDITI Metin, *L'Enfant qui mesurait le monde*
AUTISSIER Isabelle, *Soudain, seuls*
BELLO Antoine, *Ada*
BENDER Aimée, *La Singulière Tristesse du gâteau au citron*
BURTON Jessie, *Les Filles au lion*
CHEVALIER Tracy, *La Dernière Fugitive*
COE Jonathan, *Expo 58*
DAVRICHEWY Kéthévane, *Les Séparées*
DE PERETTI Camille, *Blonde à forte poitrine*
EGGERS Dave, *Le Cercle*
FÀBREGAS Laia, *Atterrir*
FAYE Gaël, *Petit Pays*
FOENKINOS David, *Charlotte*
GARDE François, *Pour Trois Couronnes*
GUNZIG Thomas, *Manuel de survie à l'usage des incapables*
HEIJMANS Toine, *En mer*
JERUSALMY Raphaël, *Sauver Mozart*
LANOYE Tom, *Les Boîtes en carton*
LAWSON Mary, *Le Choix des Morrison*
LE CALLET Blandine, *La Ballade de Lila K.*
MARTINEZ Carole, *Du Domaine des Murmures*
MAYNARD Joyce, *Les Filles de l'ouragan*
MAYNARD Joyce, *L'Homme de la montagne*
MAZZANTINI Margaret, *La Mer, le matin*
MILLER Madeline, *Le Chant d'Achille*
MISHANI Dror, *Une disparition inquiétante*
MONK KIDD Sue, *L'Invention des ailes*
NOREK Olivier, *Entre deux mondes*
PÉREZ-REVERTE Arturo, *La Patience du franc-tireur*
OATES Joyce Carol, *Ce que j'ai oublié de te dire*
SALAÜN Lionel, *Le Retour de Jim Lamar*
SEKSIK Laurent, *Le Cas Edouard Einstein*
SMITH Tom Rob, *Enfant 44*
STIBBE Isabelle, *Bérénice*
VON SCHIRACH Ferdinand, *L'Affaire Collini*