

Très chers 5EP1, bonjour à tous,

Avant tout, j'espère que vous vous portez tous parfaitement bien (tant physiquement que psychologiquement), que vous prenez soin de vous, mais aussi de ceux que vous aimez en cette période de confinement. Je vous encourage également à respecter strictement les normes de sécurité.

Loin de moi l'idée de vous inonder de travaux supplémentaires, mais je souhaite tout de même maintenir le lien avec votre très cher cours de français. Ainsi, comme vous vous en souvenez toutes et tous (oui, oui, j'en suis certaine 😊) vous devez rendre **le roman-photo** ainsi que lire le livre intitulé **Des souris et des hommes de Steinbeck**. Je vous joins à nouveau les consignes relatives au roman-photo ci-dessous.

Toutefois, ne prenez aucun risque : si le travail par deux à distance vous paraît trop fastidieux, je vous demanderais dès lors de me rendre un roman-photo individuel (veillez simplement à vous mettre d'accord et à me le signaler). Par ailleurs, si vous n'avez pas la possibilité de réaliser des photos avec des proches confinés avec vous comme modèles, tournez-vous vers le photo-montage et ce que vous trouverez sur Internet (je serai indulgente, vu la conjoncture). En ce qui concerne le livre, si vous ne parvenez pas à vous le procurer, je l'ai acheté en version PDF que je peux vous transférer.

Ainsi, comme déjà signalé en classe, j'aimerais que vous me rendiez ce travail le 21/04 et que vous soyez prêt(e)s à être interrogé sur le livre dès le 22/04, si les mesures de confinement ne sont pas prolongées, auquel cas, je vous recontacterai et nous fixerons une autre date.

Comme vous le savez, je suis disponible par mail (rodriguez.elodie@outlook.com) ou sur le groupe Messenger de la classe : « Français 5EP1 » pour toute question ou remarque.

Il ne me reste qu'à vous dire de prendre soin de vous et de mettre à profit tout ce temps libre pour vous recentrer sur l'essentiel, pour ralentir la cadence de vos vies de surconsommateurs. Concentrez-vous sur l'amour, le bonheur des choses simples, soyez généreux, méditez, réfléchissez à ce que vous voulez accomplir positivement dans votre vie, écrivez, lisez, rêvasser, faites une liste de choses que vous aimeriez faire une fois que tout reviendra à la normale, savourez les repas avec vos proches, chouchoutez-les, prenez le temps de connaître le monde qui vous entoure, soyez curieux, ne restez pas le nez dans vos téléphones ou les yeux rivés devant la télé, levez la tête et appréciez le monde qui vous entoure dans sa plus stricte simplicité.

Bonne semaine,

Prenez soin de vous,

Mme Rodriguez

Nom : Prénom :		Date :
Classe :	Interrogation de français Tâche finale – Le réalisme <i>Réaliser un roman photo</i>/ 60

- En groupe, réalisez le roman-photo de *Trois pages du livre d'un chasseur* ou de *La buche*, en respectant l'ensemble des caractéristiques du genre (**fond** : absence de sexe et de violence, respect de la morale, fin heureuse, thématique proche du conte, personnages et situations stéréotypés... ; **forme** : photos, cartouches, phylactères, regards et expressions faciales et corporelles significatifs des personnages, présence d'au moins une prise de vue en plongée ou contreplongée...).
- Pour ce faire, veillez à confectionner le synopsis de la nouvelle choisie et, sur la base du scénario et du story-board élaborés, réalisez les photographies ou photomontages nécessaire(s) à la mise en forme de la nouvelle. N'hésitez pas à adapter le scénario afin qu'il corresponde aux fondamentaux du roman-photo. Aidez-vous de la marche à suivre qui se trouve dans votre séquence.
- Terminez par la mise en page du roman-photo. Veillez à ce que le travail soit soigné, quelle que soit la technique utilisée pour la mise en page (ordinateur ou découpage/collage).

GENRE	LA TRANSPPOSITION		
CONTRAT DE COMMUNICATION	À propos d'une œuvre culturelle en partage, se donner du plaisir en transposant l'œuvre et donner du plaisir à un tiers en lui communiquant son intervention.		
CRITÈRES	SOUS-CRITÈRES	INDICATEURS	POINTS
Lisibilité		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lisibilité (des textes des cartouches et phylactères). 	/2
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disposition spatiale équilibrée et cohérente (phylactères, cartouches, personnages). 	/3
Recevabilité	<i>Linguistique</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Langue globalement correcte : orthographe, ponctuation, syntaxe et lexique. 	/5
	<i>Sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attention portée à la qualité formelle de la production en fonction du projet (nom, prénom, classe, date, titre, présentation sous forme de roman-photo immédiatement perceptible, soin...). 	/5
Intelligibilité	Organisation des informations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisation des informations selon une structure propre au genre de production imposé : <ul style="list-style-type: none"> – utilisation de photos ou photomontages – utilisation de cartouches, phylactères – utilisation d'organiseurs temporels – emploi judicieux de l'échelle des plans – présence d'une prise de vue en plongée ou en contreplongée – expressivité faciale et corporelle des personnages – signifiante des décors, costumes, accessoires 	/15
	Cohérence textuelle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segmentation adéquate. ▪ Anaphores adéquates. ▪ Système des temps de la narration, de la description et du discours 	/5
Pertinence	<i>Adéquation du texte avec l'œuvre source (cohérence externe)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adéquation aux caractéristiques de l'œuvre source : <ul style="list-style-type: none"> – respect du contenu du texte initial dans l'intrigue, les prises de vue, les décors, les accessoires, les costumes, le nom/ l'attitude/ l'allure/ les sentiments des personnages... 	/5
	<i>Cohérence interne</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptation aux caractéristiques du roman-photo : <ul style="list-style-type: none"> – absence de sexe ou de violence – respect de la morale – fin heureuse – thématique proche du conte – personnages/situations stéréotypés ▪ Équilibre du scénario (entre les différentes étapes du schéma actanciel). ▪ Absence d'incohérence dans l'intervention (dans les lieux, les décors, les personnages). 	/20

Originalité		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail surprenant par son originalité, par l'implication des élèves. 	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5
TOTAL			/60