

## Correctif de l'interro formative

1. Combien de syllabes comptent ces vers ? Donne le **nombre de syllabes** et le **nom** attribué au vers en fonction de ce nombre de syllabes. / 6

La lune est rouge au brumeux horizon ;  
Dans un brouillard qui danse la prairie  
S'endort fumeuse, et la grenouille crie  
Par les joncs verts où circule un frisson.  
(Verlaine)

—————> 10 syllabes = décasyllabe

---

Il pleure dans mon cœur  
Comme il pleut sur la ville ;  
Quelle est cette langueur  
Qui pénètre mon cœur ?  
(Verlaine)

—————> 6 syllabes = hexasyllabe

---

Jetant son encre vers les cieux,  
Suçant le sang de ce qu'il aime  
Et le trouvant délicieux,  
Ce monstre inhumain, c'est moi-même.  
(G. Apollinaire)

—————> 8 syllabes = octosyllabe

2. Pour chaque strophe, **précise** si elles sont isométriques, hétérométriques, horizontales, verticales ou carrées en entourant la bonne réponse. **Justifie** chacun de tes choix. Donne également le nom de cette strophe en fonction du nombre de vers. / 10

Ô bruit doux de la pluie  
Par terre et sur les toits !  
Pour un cœur qui s'ennuie  
Ô le chant de la pluie !  
(Verlaine)

Cette strophe s'appelle **un quatrain**  
Elle est isométrique **car tous les vers sont réguliers (hexasyllabes)**  
Elle est **horizontale car le nombre de syllabe / vers (6) est plus grand que le nombre de vers / strophe (4)**

L'aurore s'allume ;  
L'ombre épaisse fuit ;  
Le rêve et la brume  
Vont où va la nuit ;  
Paupières et roses  
S'ouvrent demi closes ;  
Du réveil des choses  
On entend le bruit.  
(V. Hugo)

Cette strophe s'appelle **un huitain**  
Elle est isométrique **car tous les vers sont réguliers (pentasyllabes)**  
Elle est **verticale car le nombre de syllabe / vers (5) est inférieur au nombre de vers / strophe (8)**

3. **Analyse les rimes** (richesse, disposition et genre) en utilisant des abréviations telles que celles utilisées dans les exercices.

/ 14

Tout-à-coup, détaché des cieux,  
 Un rayon de l'astre nocturne,  
 Glissant sur mon front taciturne,  
 Vient mollement toucher mes yeux.

(Lamartine)

Genre	Richesse	schéma	Disposition
M	Pauvre	A	Rimes embrassés
F	Riche	B	
F		B	
M		A	

Oui, femmes, quoi qu'on puisse dire,  
 Vous avez le fatal pouvoir  
 De nous jeter par un sourire  
 Dans l'ivresse ou le désespoir.

(A. de Musset)

Genre	Richesse	schéma	Disposition
F	Suffisante	A	Rimes croisées
M	Suffisante	B	
F		A	
M		B	