

C2 : critiquer : Les liens entre Humanisme et Renaissance aux XVe et XVIe siècles en Italie

Nous avons vu au cours les caractéristiques du courant de pensée humaniste en Europe à partir du XVe siècle. Ce courant de pensée est accompagnée par une Renaissance de l'Art, l'un influençant l'autre, et vice-versa.

Quels sont ces interactions ? Quels sont les liens entre pensée humaniste et pratique artistique ?

Tu reçois le dossier documentaire suivant qui devrait apporter des réponses à tes nombreuses questions. Mais avant toute chose, il convient d'examiner ce dossier d'un point de vue critique.

Les documents à utiliser : **DOC. 25/5, 12/2, 7/6, 25/1, 26/5**

Complète, en **justifiant** tes réponses, les tableaux ci-dessous :

- **Distingue**, d'une part, les **traces du passé** et, d'autre part, les **travaux scientifiques postérieurs**.
- **Identifie** les documents pertinents.
- Pour chaque trace du passé pertinente uniquement, énonce des raisons de **faire confiance** et/ou les raisons de **se méfier**

DOC. n°.....	
<input type="checkbox"/> Trace du passé <input type="checkbox"/> Travail postérieur	<i>Justification :</i>
<input type="checkbox"/> Pertinent <input type="checkbox"/> Non-pertinent	<i>Justification :</i>
DOC. n°.....	
<input type="checkbox"/> Trace du passé <input type="checkbox"/> Travail postérieur	<i>Justification :</i>
<input type="checkbox"/> Pertinent <input type="checkbox"/> Non-pertinent	<i>Justification :</i>

<input type="checkbox"/> Trace du passé <input type="checkbox"/> Travail postérieur	<i>Justification :</i>
<input type="checkbox"/> Pertinent <input type="checkbox"/> Non-pertinent	<i>Justification :</i>

DOC. n°.....	
<input type="checkbox"/> Trace du passé <input type="checkbox"/> Travail postérieur	Justification :
<input type="checkbox"/> Pertinent <input type="checkbox"/> Non-pertinent	Justification :
DOC. n°.....	
<input type="checkbox"/> Trace du passé <input type="checkbox"/> Travail postérieur	Justification :
<input type="checkbox"/> Pertinent <input type="checkbox"/> Non-pertinent	Justification :

ALBERTI LEON BATTISTA (1404-1472)

Homme de lettres, défenseur de la langue italienne, moraliste, mathématicien, mais surtout théoricien de l'art et architecte, ce parfait humaniste s'est acquis dès la Renaissance une réputation universelle. Ses ouvrages sur les arts figuratifs et l'architecture constituèrent les premiers traités des Temps modernes, ses projets d'édifices créèrent un nouveau langage architectural, synthèse hardie de l'Antiquité et d'une modernité déjà mise en œuvre par Filippo Brunelleschi. Très vite Alberti devint un maître : moins d'un siècle après sa mort, il restait une autorité, et Vasari, dans la première édition des *Vies*, rendit hommage au « Vitruve florentin ». Originaire de la bourgeoisie de Florence, ALBERTI connut une jeunesse tout d'abord désargentée due à un bannissement de sa famille. Lorsque cette sanction fut levée, il put mettre à plein son éducation au service de ses multiples œuvres. Il a étudié le latin et le grec, ainsi que le droit mais entreprit aussi des études de physique et de mathématique. Il travailla pour les grands de son époque : les papes Eugène IV, Nicolas V et Paul II. Ce dernier lui enleva son office à la chancellerie.

Doc n°	Raisons de faire confiance	Raisons de se méfier