

## 4 EP mars 2020

Bonjour à toutes et tous !

J'espère que votre confinement se passe pour le mieux et que vous restez sereins malgré les événements...

Je vous envoie aujourd'hui un peu de « travail » en sachant bien que rien n'est obligatoire, mais vivement conseillé ;-)

Certains d'entre vous ont déjà reçu les dossiers, mais d'autres étaient absents, donc pas de panique !

Voici donc les dossiers suivants :

- Le chant : vous avez tous reçu ce dossier (si par le plus grand des hasards, quelqu'un l'aurait égaré, et bien le voici !!!). Nous étions arrivés au chapitre de la mue, vous pouvez donc continuer à lire et nous reverrons bien sûr tout cela à la rentrée.
- Le rythme : dossier également reçu par tous, une petite révision serait la bienvenue ;-)
- Exercices de rythme : voici quelques exercices pour continuer à pratiquer ;-)

Voilà ! N'hésitez-pas à revenir vers moi si vous avez une question ! Vous pouvez m'envoyer vos questions à l'adresse mail suivante : [mathyvox.vw@gmail.com](mailto:mathyvox.vw@gmail.com)

Bon amusement !

A bientôt

Madame Sevrin



**1** Allegretto

3/4 *mf* 1 3 5 *pp* 7

**2** Moderato

2/4 *p* 4 *f* 8 *pp*

**3** Allegro

3/4 *f* 3 6

**4** Duo

Allegretto

2/4 *mf* 3 6 8

**5** Trio

Moderato

3/4 1 3 5

## Le Chant

### Les timbres et registres de voix

La voix est un instrument de musique à part entière. Chaque personne naît avec un timbre particulier en raison de sa morphologie et de son héritage génétique.

Les timbres (couleurs) de voix peuvent être très différents d'une personne à l'autre.

En témoigne le vocabulaire riche qui est utilisé pour parler des caractéristiques de la voix : celle-ci peut être chaude, douce, sensuelle, métallique, sourde, timbrée, claire, rauque, sombre, voilée, éraillée, atone, plate, puissante, blanche, nasale...

Le chant permet d'exprimer des sentiments et des émotions, et nécessite un engagement physique important. En cela, on peut dire qu'il unifie le corps et l'esprit, et procure une véritable joie à celui qui s'y adonne.

Dans le registre lyrique, on classe les voix par tessitures (registres) du plus grave au plus aigu, en fonction des notes que les chanteurs chantent avec le plus de facilité.

Cela permet également aux compositeurs d'écrire selon les capacités de chaque type de voix...

	<u>Voix de femmes</u>	<u>Voix d'hommes</u>
Très aiguë	-	Contre-ténor
Aiguë	Soprano	Ténor
Moyenne	Mezzo-soprano	Baryton
Grave	Alto	Basse

Voici quelques exemples :

## Chez les femmes

Alto :

- Nathalie Stutzmann : « Gute Nacht » ( Extr. Winterreise) de Schubert
- Marie-Nicole Lemieux : « Cruda sorte » (Extr. L'Italiana in Algeri) de Rossini

Mezzo-soprano :

- Cécilia Bartoli : « Voi che sapete » (Extr. Les noces de Figaro) de Mozart
- Isabelle Druet : « Nuit d'Espagne » de Massenet

Soprano :

- Nathalie Dessay : « Les oiseaux dans la charmille » (Extr. Les contes d'Hoffmann) de Offenbach
- Sandrine Piau : « In furore iustissimae irae » de Vivaldi



Cecilia Bartoli



Nathalie Dessay

## Chez les hommes

Basse :

- Kurt Molll : « O Isis und Osiris » (Extr. La flûte enchantée) de Mozart
- Boris Christoff : « A te l'estremo addio » (Extr. Simon Boccanegra) de Verdi

Baryton :

- José Van Dam : « Madamina, il catalogo è questo » (Extr. Don Giovanni) de Mozart
- Dietrich Fischer-Dieskau : « Der Lindenbaum » (Extr. Winterreise) de Schubert

Ténor :

- Luciano Pavarotti : « Nessun Dorma » (Extr. Turando) de Puccini
- Roberto Alagna : « La donna è mobile » (Extr. Rigoletto) de Verdi

Contre-ténor :

- Andreas Scholl : « My heavy sprite, oppress'd with sorrow's might » de Holborne
- Philippe Jaroussky : « Dall' amor più sventurato » de Porpora



Andreas Scholl

## Les techniques vocales (autres que l'opéra)

### La variété

Parmi les chanteurs de variété, nous avons des exemples de chanteurs à la voix haut-perchée et avec des tessitures très étendues.

*Exemples :*

- Daniel Balavoine (1952-1986) avait une voix qui pouvait aller très haut dans les aigus. (*SOS d'un Terrien en détresse*)
- Mika, a une tessiture particulièrement étendue (3 octaves et demie !), il peut chanter les notes les plus graves comme les plus aiguës. (*Take it easy*)

En variété, il n'y a pas vraiment un style ou une technique, certains chanteurs s'inspireront du jazz ou du chant lyrique :

- Claude Nougaro (*Le Jazz et la Java*)
- Michel Jonasz (*La Boîte de jazz*)
- Florent Pagny (*Caruso*)



*Michel Jonasz*

## Le jazz

La technique et le timbre des chanteurs de jazz sont généralement très différents de ceux des chanteurs d'opéra. Ils doivent développer leur sens du swing et de l'improvisation, là où le chanteur lyrique doit s'en tenir à la partition telle qu'elle est.

De plus, ce qui peut apparaître comme un défaut dans le chant lyrique (où la voix du chanteur doit être « pure ») peut devenir une qualité en jazz : un « grain » dans la voix, une voix rauque ou voilée, etc...

### Exemples :

- Ella Fitzgerald (Dream a little dream)
- Michael Bublé (Feeling good)

## Le slam

C'est une forme moderne de poésie qui allie écriture, oralité et expression scénique. Les slameurs se focalisent à la fois sur ce qu'ils disent et sur la manière dont ils le disent. Le mouvement, venu des États-Unis, se développe en France dans les années 1990. Il n'est toutefois popularisé que par la sortie du premier album de Grand Corps Malade *Midi 20*, en 2006.

### Exemples :

- Grand Corps Malade (Sur la lune)
- Capitaine Alexandre (Il y a quelque chose)



### Le scat

C'est l'art de chanter sans paroles. Les onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles : « chou bi dou wa ! »

#### Exemples :

- Scatman
- Maurane (Danser)
- Cab Galloway (Jumpin'Jive)



Maurane

### Le beat-box

Il consiste à faire de la musique en imitant le son des instruments uniquement avec sa bouche. Pour faire du beat-box, il faut puiser dans différentes techniques du chant : percussions vocales, imitations d'instruments, bruitages vocaux...

#### Exemple : Roxorloops



Roxorloops

## Le chant chez les enfants : mue et évolution

### Garçons et filles peuvent-ils chanter le même répertoire ?

Bien sûr !

Avant la mue, il est important de rappeler aux enfants, filles et garçons, qu'ils peuvent chanter la même chose, et que leurs voix se situent dans le même registre. En effet, certains jeunes garçons s'imaginent qu'ils ne peuvent pas aller dans les aigus parce que ce sont des garçons !

Exemple : « Je voudrais savoir » de Marie Henchoz

Si les différences vocales sont quasiment inexistantes chez les très jeunes filles et garçons, des transformations apparaissent cependant à mesure qu'ils grandissent, et notamment à la puberté, période où l'enfant devient un adolescent. À la naissance, la taille des cordes vocales est de 4,5 à 5 mm et le larynx – à l'intérieur duquel se trouvent les cordes vocales – est en position très haute. Durant toute la croissance, le larynx va grossir et descendre dans le cou, tandis que les cordes vocales vont s'allonger.

Au moment de la mue, le larynx augmente de 60 % chez les garçons, et les cordes vocales s'allongent, passant de quelques millimètres à environ 18 à 24 mm, tout en s'épaississant. Chez eux, la mue apparaît vers 12-14 ans, peu après la poussée de croissance, ce qui entraîne un changement de registre important et assez soudain (cela peut prendre entre six mois et un an). Le timbre devient alors beaucoup plus grave.

### Les garçons sont-ils les seuls à muer ?

Non, les filles muent également, mais c'est moins spectaculaire car cela se fait sur un temps beaucoup plus long (environ trois ans), et chez elles le larynx n'augmente que de 34 %. Le registre de la voix, qui devient plus grave, ne perd que 2 ou 3 tons.

## Les jeunes enfants savent-ils chanter juste ?

Oui ! Bien sûr !

Néanmoins, les jeunes enfants seront incapables de reproduire les sons d'une voix grave, que ce soit une voix masculine ou féminine !

En effet, leurs cordes vocales sont très petites et très fines, et donc, ne savent produire que des sons médium et aigus !

De ce fait, les enfants âgés de 3 à 6 ans auront beaucoup de mal à chanter une chanson « d'adulte » (qu'on entend à la radio), et pourra facilement chanter une chanson qui a été écrite pour lui, une chanson « enfantine » et qui sera chantée par une femme (avec une voix assez aigue) ou par un autre enfant.

A partir de 7 ans, la voix de l'enfant pourra être travaillée, et pourra commencer à reproduire les chansons d'un registre plus médium, mais ne pourra chanter des chansons « graves » qu'à partir du moment où la mue sera terminée.

## La naissance du son vocal chanté

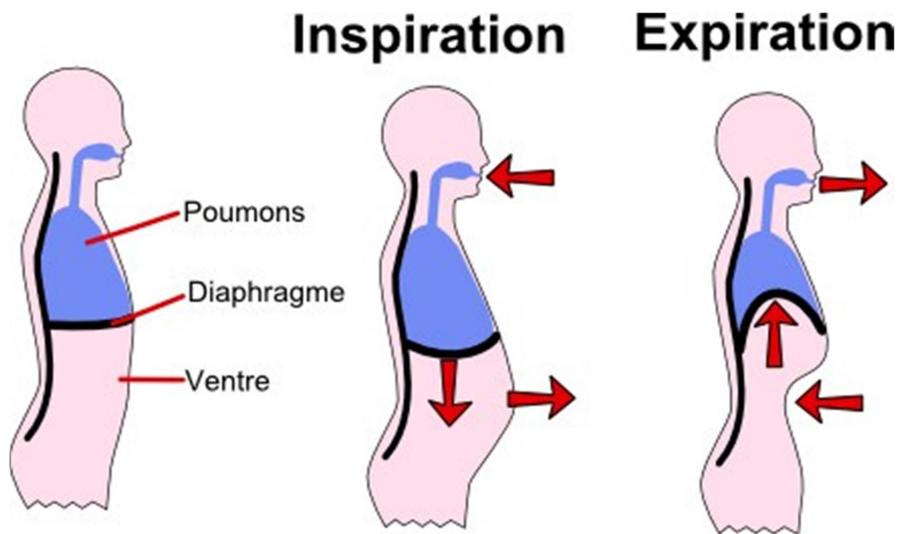
Sous la pression du diaphragme, l'air est chassé des poumons et monte par la trachée jusqu'au larynx, auquel sont rattachées les cordes vocales, qui entrent en vibration. Le son s'amplifie grâce aux résonateurs : pommettes, front, tête,.....

L'instrument vocal se divise en 3 parties :

### **1) la respiration**

La voix est un instrument à vent. Le chanteur doit savoir gérer sa respiration. En inspirant, l'air avalé descend par la trachée, pénètre dans les poumons, abaisse le diaphragme pour libérer plus de place au volume d'air.

En expiration, le diaphragme se soulève en exerçant une pression sous les poumons, l'air propulsé est canalisé par la trachée et atteint les cordes vocales avant d'être expulsé par la bouche.



Ici, nous parlerons donc de **respiration abdominale**.

En effet, le diaphragme, une fois descendu, sera en état de « tension ». Il n'aura donc qu'une envie : remonter ! On utilisera alors toute la ceinture abdominale pour contrôler la remontée du diaphragme, en donnant ainsi la pression nécessaire au souffle pour se transformer en son.

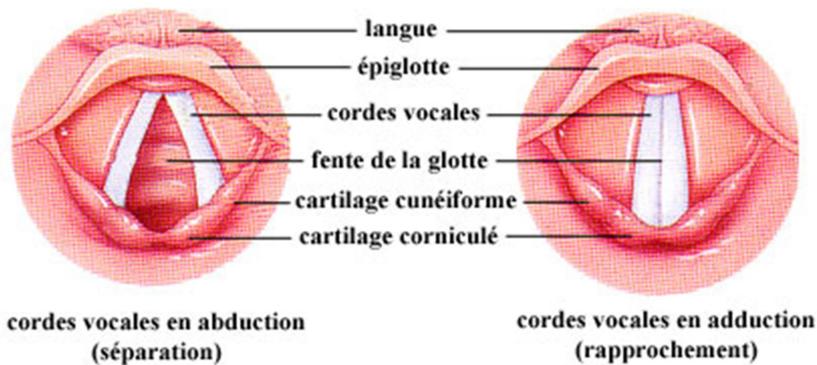
Si le diaphragme remonte trop vite, de l'air passera en trop grande quantité, et ce, sans la bonne pression, et ne se transformera pas en son !

#### Exercices :

- S'allonger sur le dos et mettre un livre sur son ventre. Bien sentir que le ventre se lève pendant l'inspiration.
- Debout, souffler le plus longtemps possible en mettant une main sur le ventre pour vérifier que le ventre travaille bien.
- Debout, souffler avec le son « Ch » le plus longtemps possible, toujours avec une main sur le ventre.
- Après une bonne inspiration (par le ventre bien sûr !), souffler dans une paille en sentant bien la contraction des abdominaux.

## 2) la phonation

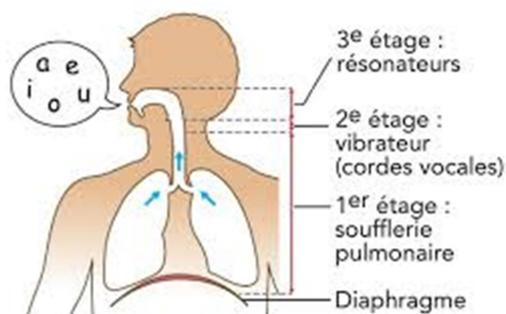
Quand les cordes vocales sont accolées, la pression de l'air sous-glottique va augmenter jusqu'à forcer l'ouverture glottique par décollement des cordes vocales. Celles-ci se recolleront ensuite. La répétition de ce cycle ouverture-fermeture va générer une onde sonore et donc un son : la voix !



### Vue au laryngoscope des cordes vocales

## 3) la résonance

Les ondes sonores vont être amplifiées grâce à l'utilisation des résonateurs. On chantera donc du nez, du front, des pommettes, etc.



## La bonne posture du chanteur

Pour bien chanter, le chanteur a besoin de se positionner correctement.

En effet, s'il se tient mal, la cage thoracique sera tassée et il ne pourra pas utiliser son diaphragme de façon optimale.

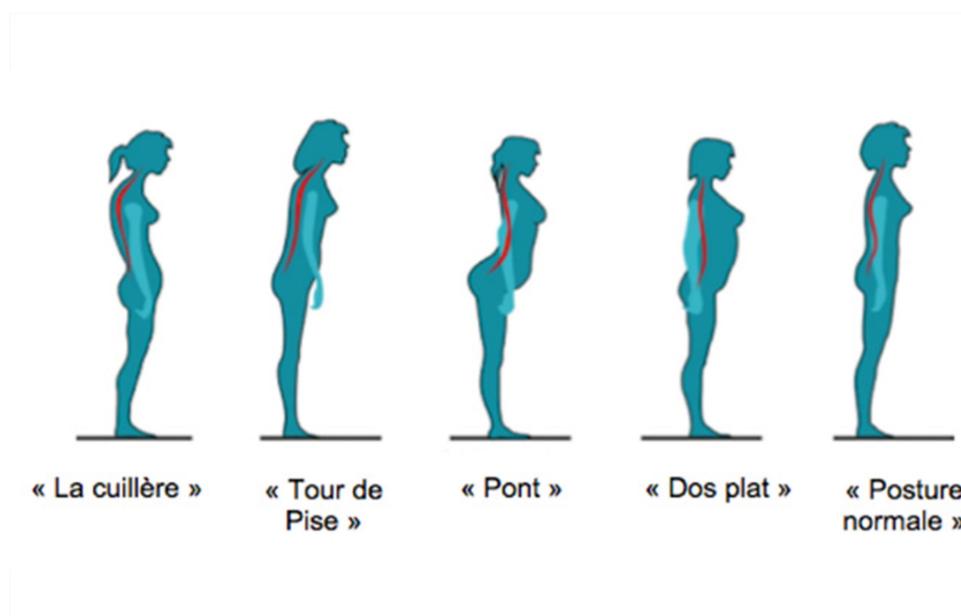
De la même manière, si le corps est stressé et tendu, le son obtenu sera stressé et tendu !

Qu'est-ce qu'une bonne posture ?

La meilleure posture sera celle d'un corps détendu, mais pas « mou » :

- les pieds bien à plats au sol
- les épaules ouvertes
- la colonne vertébrale la plus « droite » possible
- la nuque souple
- les bras le long du corps
- la tête en équilibre
- les genoux « flex », pas verrouillés
- le bassin bien « basculé », évitant ainsi une cambrure trop importante

Avec cette posture, le chanteur mettra tout son corps et son énergie au service du chant !





## Le rythme

### Définition

Répétition périodique d'un phénomène de nature physique, auditive ou visuelle.

- A. Rythme naturel : rythme des heures, des jours, des saisons; rythme de la mer, des vagues
  
- B. Rythme physiologique : Phénomène périodique caractéristique de certains processus vitaux. Rythme alimentaire, rythme des fonctions organiques, du sommeil.
  - Rythme vital (division de la vie humaine en périodes physiques ou psychiques)
  - Rythme cardiaque
  - Rythme respiratoire
  - Rythme cérébral
  
- C. Le rythme est un artefact (phénomène d'origine humaine, créé par l'homme)
  - Rythme mécanique (train, moteur,...)
  - Rythme établissant un code (feux de signalisation, phare, morse,...)
  
- D. Rythme musical : ordre et proportion des durées (longues, brèves) dont l'organisation est rendue sensible par la périodicité des accents faibles ou forts.
  
- E. Rythme de la prosodie : mouvement qui est donné à une phrase, un texte, qui résulte de l'agencement et de la durée des différents groupes de mots et de la répartition des sonorités et des accents.
  
- F. Rythme des arts : succession des lignes, répartition des masses et des couleurs, des ornements et des motifs qui composent un dessin, une sculpture, un édifice.

## Le rythme en musique

Nous confondons très souvent les notions de rythme, tempo et pulsation. Voici donc leurs différences :

**Le rythme** : découpage du temps. Il résulte de la durée de chacun des sons. Il se construit sur une pulsation.

**La pulsation** : battement régulier qui est la base du rythme.

**Le tempo** : vitesse de la pulsation.

## Quelques valeurs rythmiques

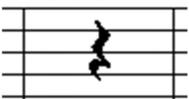
Blanche pointée  = 3 temps

Blanche  = 2 temps

Noire  = 1 temps

Croche  = 1 / 2 temps

2 croches  = 1 temps

SOUPIR  = 1 temps de silence

DEMI  
PAUSE  = 2 temps de silence

## La mesure

Dans la portée, on compartimentera la musique en mesures. Cette division s'indique au moyen de barres verticales sur la portée, appelées barres de mesure. Elle se définit par un nombre donné de temps - les temps étant des unités pour mesurer la durée. La mesure permet donc de découper un morceau en « portion » de temps équivalents.

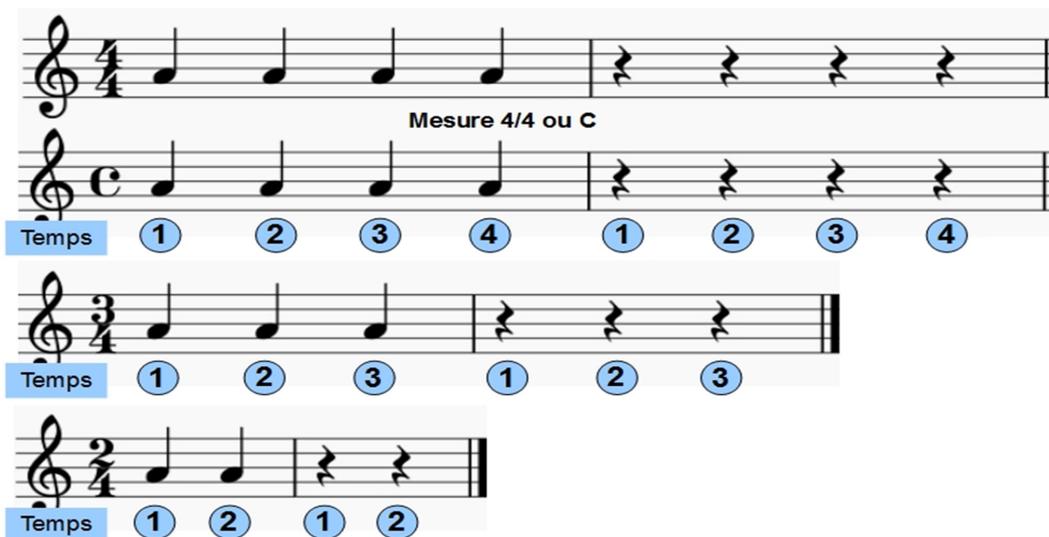
$$\frac{2}{4} = \circ / 4 = \bullet \times 2 = \text{une mesure à 2 temps}$$



$$\frac{3}{4} = \circ / 4 = \bullet \times 3 = \text{une mesure à 3 temps}$$



$$\frac{4}{4} = \circ / 4 = \bullet \times 4 = \text{une mesure à 4 temps}$$



Mesure 4/4 ou C

Temps ① ② ③ ④ ① ② ③ ④

Temps ① ② ③ ① ② ③

Temps ① ② ① ②

Dans cette dernière portée, nous trouvons donc par ordre d'apparition :

- La clé de sol
- La mesure : 2 /4
- Deux noires
- La barre de mesure
- Deux silences (soupleurs)
- La double barre qui signifie la fin

Attention, la mesure doit être remplie ! Si nous avons une mesure en 4 temps, il faut que les 4 temps soient représentés dans la mesure !