

Un peu d'orthographe (1)

 **Complète le tableau.**

J'écris en lettres.	J'écris en chiffres.
	19 788
	37 420
trois cent mille cinquante	
	2 400 000
cinquante-quatre mille un	
	212 705

 **Relie chaque nombre à son écriture.**

- | | |
|--|----------|
| quarante-trois mille trois • | • 43 333 |
| quarante mille trois cents • | • 40 303 |
| quarante-trois mille trois cent trente-trois • | • 43 003 |
| quarante mille trois cent trois • | • 40 300 |
| quarante-trois mille trois cent trente • | • 43 330 |

 **Ecris ces nombres en chiffres.**

- quarante-deux mille trois cent cinquante-six : _____
- cinquante mille cinq cents : _____
- soixante mille cent un : _____
- quatre millions deux cent mille : _____
- trois cent nonante-deux mille vingt-trois : _____
- trois cent mille trente-deux : _____
- cent quarante-trois mille deux cent deux : _____
- quarante-sept mille dix : _____
- cinq cent mille cinq : _____



Je m'exerce
fiche 2

Un peu d'orthographe (2)

 **Forme sept nombres différents avec les mots :**

million cent mille sept trois douze

Pour chacun d'eux, tu dois utiliser tous les mots une seule fois.

J'écris en lettres.	J'écris en chiffres.

Classe les nombres que tu viens de former dans l'ordre croissant.

< < < < < <

 **Ecris ces nombres en lettres.**

• 543 200 : _____

• 300 020 : _____

• 234 675 : _____

 **Combien de fois ...**

• entends-tu "vingt" en comptant de 0 à 100 ? _____

• entends-tu "trois" en comptant de 0 à 100 ? _____

• utilises-tu le chiffre "3" lorsque tu écris les cent premiers nombres naturels ? _____

Nombres jusque 10 000

Trouve le nombre manquant.

$5300 = \underline{\quad\quad} \times 10$

$1500 = \underline{\quad\quad} \times 100$

$7500 = \underline{\quad\quad} \times 25$

$7320 = \underline{\quad\quad} \times 10$

$2900 = \underline{\quad\quad} \times 100$

$4800 = \underline{\quad\quad} \times 80$

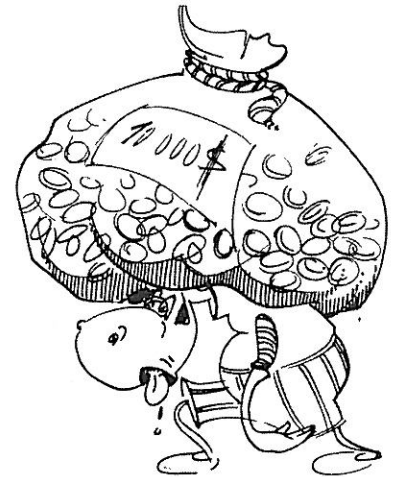
Décompose les nombres suivants.

$7407 = (\underline{\quad\quad} \times 1000) + (\underline{\quad\quad} \times 100) + \underline{\quad\quad}$

$3094 = \underline{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}$

$6009 = \underline{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}$

$9876 = \underline{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}$



Complète.

$(6 \times 1000) + (5 \times 100) + 31 = \underline{\quad\quad\quad}$

$1000 + (6 \times 100) + (4 \times 10) + 8 = \underline{\quad\quad\quad}$

$(7 \times 1000) + (8 \times 10) + 130 = \underline{\quad\quad\quad}$

$(5 \times 1000) + (3 \times 10) + (9 \times 100) + 40 = \underline{\quad\quad\quad}$

Ajoute chaque fois 100.

$876 < \boxed{\quad\quad} < \boxed{\quad\quad} < \boxed{\quad\quad} < \boxed{\quad\quad} < \boxed{\quad\quad}$

Soustrais chaque fois 50.

$2175 > \boxed{\quad\quad} > \boxed{\quad\quad} > \boxed{\quad\quad} > \boxed{\quad\quad} > \boxed{\quad\quad}$

Colorie le nombre le plus proche du résultat.

$970 - 147$

800

820

840

860

$3121 - 1450$

1610

1630

1650

1670

$7853 - 1780$

6050

6070

6090

6110

Le nombre 100 000

✎ Complète la décomposition de 100 000.

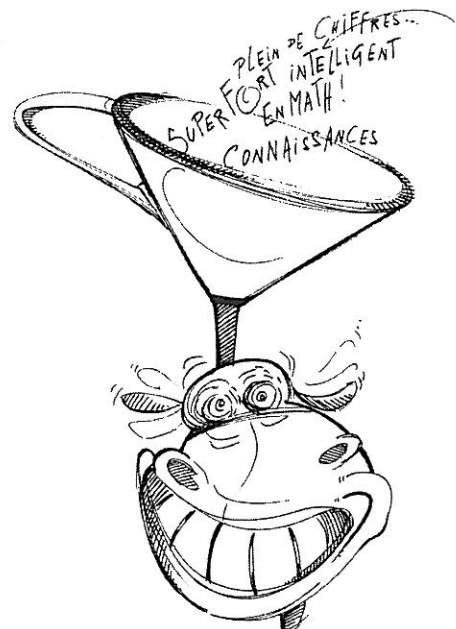
100 000																			

Complète en te servant de la décomposition de 100 000.

8 x _____	50 000 x _____	16 x _____
20 000 x _____	10 x _____	5 000 x _____
25 000 x _____		

✎ Relie chaque opération à son résultat.

- | | |
|----------------------------|----------|
| 100 000 : 20 • | • 2500 |
| 100 000 : 5 • | • 52 500 |
| 100 000 : 40 • | • 62 500 |
| 100 000 : 8 • | • 5000 |
| 5 x 12 500 • | • 12 500 |
| 21 x 2500 • | • 25 000 |
| $\frac{1}{4}$ de 100 000 • | • 20 000 |



Je m'exerce
fiche 5

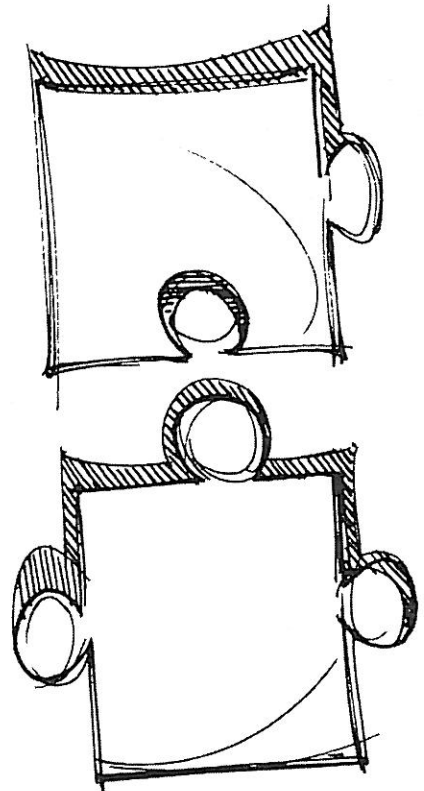
Les compléments de 100 000

✎ Colorie d'une même couleur les nombres qui, regroupés, par 2 ou 3, donnent une somme égale à 100 000, puis barre l'intrus.

25 000	68 500	50 500	45 000	14 500	53 990
85 500	32 400	30 000	26 335	24 300	
	31 500		25 200		6600
36 666	61 000	46 010	54 000		36 999

✎ Relie les couples de nombres dont la somme vaut 100 000.

- | | |
|----------|----------|
| 27 169 • | • 72 721 |
| 27 269 • | • 76 741 |
| 23 249 • | • 72 831 |
| 23 309 • | • 76 691 |
| 37 169 • | • 72 731 |
| 23 259 • | • 76 291 |
| 23 709 • | • 62 831 |
| 27 279 • | • 76 751 |
| 23 349 • | • 76 651 |
| 23 499 • | • 76 501 |



✎ Termine chaque ligne afin d'obtenir 100 000.

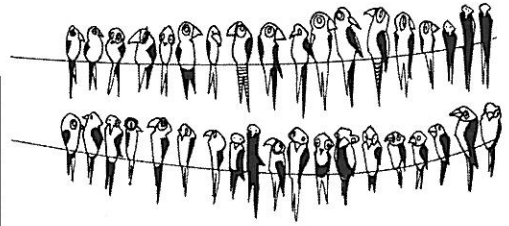
23 000		10 800	→ 100 000
			→ 100 000
	11 000		→ 100 000
↓	↓	↓	↓
100 000	100 000	100 000	100 000

35 698	38 716		→ 100 000
		33 557	→ 100 000
			→ 100 000
↓	↓	↓	↓
100 000	100 000	100 000	100 000

Je m'exerce
fiche 6

Comptages jusque 100 000

Complète les suites de nombres.



	42 500			
	55 000			62 500

51 100			
51 900			
		52 500	

	30 000		
65 000			
	110 000		

	37 800
35 200	
	39 000

50 000
39 000

	75 000			37 500		
--	--------	--	--	--------	--	--

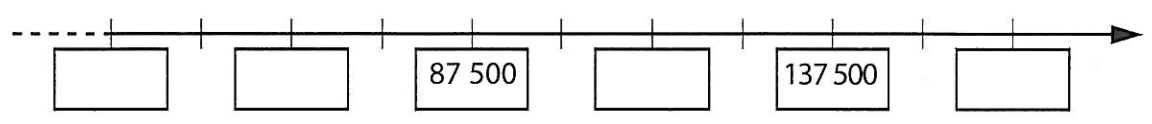
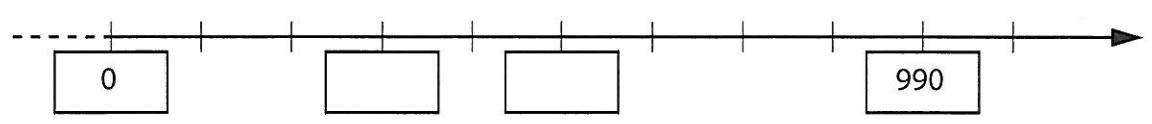
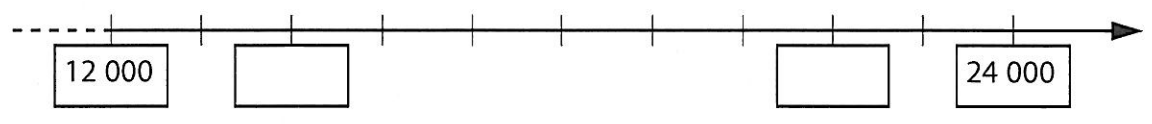
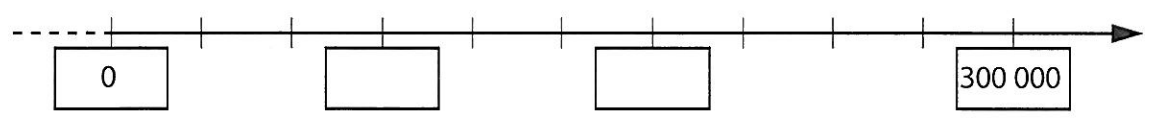
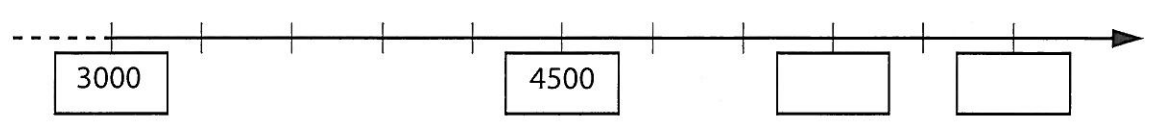
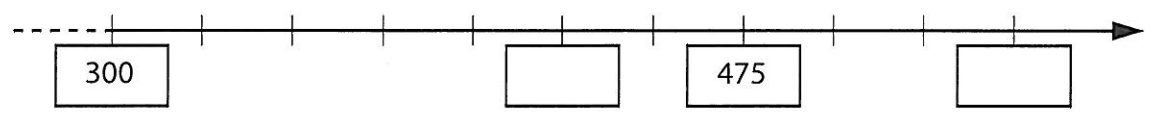
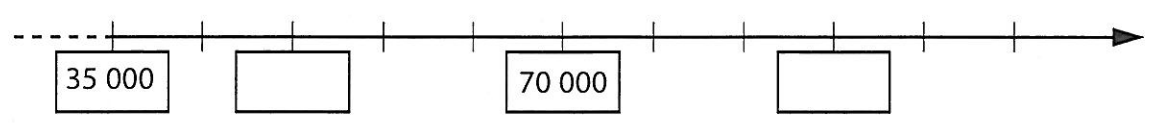
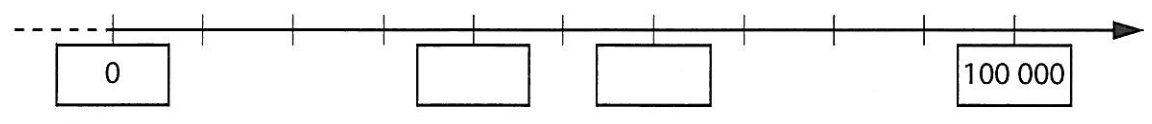
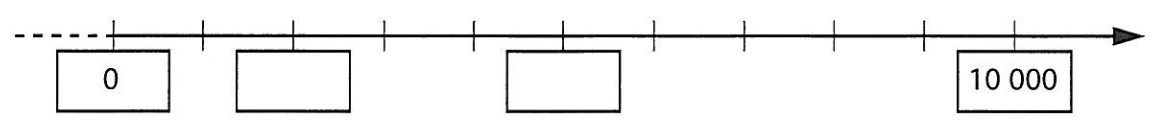
		20 050			20 200	
--	--	--------	--	--	--------	--

53 000			60 500			
--------	--	--	--------	--	--	--

Je m'exerce
fiche 7

Situations sur les droites numériques.

Écris les nombres naturels manquants.



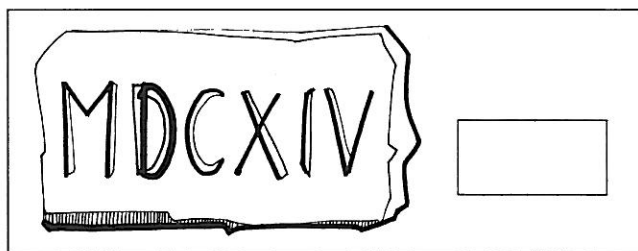
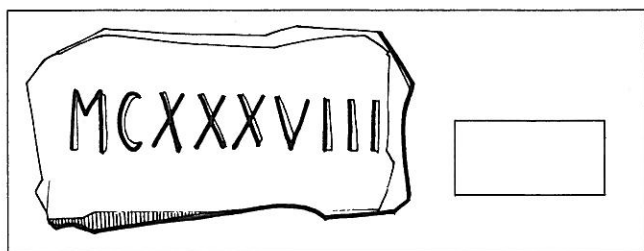
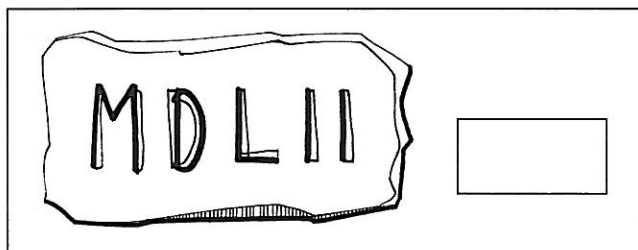
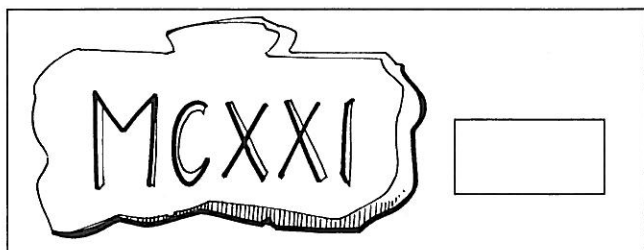
Je m'exerce
fiche 8

Chiffres romains

✎ Pour sortir de ce labyrinthe, trace le chemin formé par la suite des nombres romains correctement écrits allant de 142 à 172.

	CXII	CV	CVI	CVII	CLX	CLXI	CLXII
	CXXXXIII	CXVII	CVIII	CVIII	CLIX	CLIX	CLXIII
→	CXLII	CXLIII	CXLIII	CLVII	CLVIII	CLVIII	CLXIV
	CXLI	CXLIV	CXLV	CLVI	MX	CLXVI	CLXV
	CXXI	CXLVII	CXLVI	CLV	LVI	CLXVII	CXXII
	CLII	CXLVIII	CLIX	CLIV	LVII	CLXVIII	CLXXX
	CCL	CIL	CXXX	CLIII	XXXVIII	CLXIX	CLXXII
	CIIX	CL	CLI	CLII	XXVI	CLXX	CLXXI

✎ Ces quatre pierres, extraites de frontons de maisons, te donnent l'année de leur construction. Traduis-les en chiffres arabes, puis classe-les de la plus ancienne à la plus récente.



Je m'exerce
fiche 10

P.P.C.M. (1)

✎ Utilise la table de Pythagore pour retrouver le P.P.C.M de :



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

• 4 et 8

• 5 et 6

• 7 et 8

• 6 et 9

• 8 et 9

• 3, 6 et 9

• 2, 4 et 7

• 4, 6 et 9

✎ Utilise la méthode de ton choix pour retrouver le P.P.C.M. de

• 24 et 36

• 40, 48 et 60

Je m'évalue
fiche 1

Tellement différents

Ecris le plus grand nombre entier en utilisant une seule fois tous les chiffres encadrés.

9	7	0	1	2	8	→	<input type="text"/>
6	3	2	0	0	8	→	<input type="text"/>

Ecris le plus petit nombre entier en utilisant une seule fois tous les chiffres encadrés.

9	7	0	1	2	8	→	<input type="text"/>
6	3	2	0	0	8	→	<input type="text"/>

**Avec les chiffres 1, 5, 7, 9, forme dix-huit nombres entiers différents.
Pour chacun d'eux, tu ne peux utiliser qu'une seule fois les quatre chiffres.**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ecris en chiffres les plus grands nombres que tu peux former en utilisant toutes les étiquettes.

mille	huit	six	cent	vingt	quatre	→	<input type="text"/>
cent	mille	cinquante	six	trois	quatre	→	<input type="text"/>
dix	mille	huit	cent	neuf	sept	→	<input type="text"/>

Ecris en chiffres les plus petits nombres que tu peux former en utilisant toutes les étiquettes.

sept	six	cent	vingt	mille	→	<input type="text"/>	
cent	mille	six	quatre	vingt	trente	→	<input type="text"/>
quarante	mille	sept	cent	vingt	cinq	→	<input type="text"/>

Je m'évalue
fiche 2

Des nombres européens

Observe la population de quelques pays européens.

A Allemagne → 82 422 299	F Finlande → 5 269 173	K G.D. de Luxembourg → 442 972
B Autriche → 8 192 880	G France → 61 044 684	L Pays-Bas → 16 335 706
C Belgique → 10 584 534	H Grèce → 11 043 798	M Portugal → 10 605 870
D Danemark → 5 447 084	I Irlande → 4 062 235	N Royaume-Uni → 59 911 586
E Espagne → 45 116 894	J Italie → 58 133 509	O Suède → 9 042 568

Complète le tableau.

Pays	Population	Chiffre indiquant les dizaines de mille	Nombre de dizaines de mille	Chiffre indiquant les centaines de mille	Nombre de centaines de mille
Autriche					
Belgique					
France					
G. D. de Luxembourg					
Pays-Bas					

Si A désigne l'Allemagne et K le Grand Duché de Luxembourg, replace les pays dans la grille.

A																				K
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Estime.

La population allemande vaut environ _____ fois celle de la Belgique.

La population française vaut environ _____ fois celle de la Grèce.

Il y a environ _____ fois plus d'Irlandais que de Luxembourgeois.

Les Anglais sont environ 10 fois plus nombreux que les _____ ou

les _____, tandis que la population hollandaise vaut environ _____ de l'italienne.

Il y a environ quatre fois moins de Portugais que d'_____.

Le nombre d'habitants de _____ est environ 20 fois supérieur

à celui de _____.

La population _____ vaut environ celle _____.

Encadre ces nombres des milliers les plus proches.

$$\underline{\hspace{2cm}} < 29\,090 < \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\underline{\hspace{2cm}} < 129\,542 < \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\underline{\hspace{2cm}} < 4\,215\,045 < \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\underline{\hspace{2cm}} < 450\,007 < \underline{\hspace{2cm}}$$

Encadre ces nombres des millions les plus proches.

$$\underline{\hspace{2cm}} < 72\,095\,623 < \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\underline{\hspace{2cm}} < 1\,210\,254 < \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\underline{\hspace{2cm}} < 125\,325\,425 < \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\underline{\hspace{2cm}} < 6\,100\,000 < \underline{\hspace{2cm}}$$

Complète par <, >.

$$254\,327 \quad \square \quad 245\,327$$

$$1\,755\,424 \quad \square \quad 1\,754\,524$$

$$425\,075 \quad \square \quad 425\,750$$

$$20\,235 \quad \square \quad 20\,325$$

$$217\,897 \quad \square \quad 217\,987$$

$$32\,454 \quad \square \quad 324\,544$$

Retrouve le nombre décomposé.

$$(3 \times 100\,000) + (2 \times 10\,000) + (5 \times 1\,000) + (1 \times 100) + 4 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$0,75 + (12 \times 10\,000) + (20 \times 100) = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$(5 \times 1\,000\,000) + (20 \times 10\,000) + (5 \times 100) + (2 \times 10) + 0,05 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$(25 \times 1\,000) + 25 + (15 \times 100\,000) = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$75 + (24 \times 1\,000) + (12 \times 100\,000) = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$(13 \times 100) + (15 \times 1\,000\,000) + 1,025 = \underline{\hspace{2cm}}$$

Retrouve...

• $\square 729$ en opérant avec $\square 25$ $\square 10$ $\square 9$ $\square 1$ $\square 8$ $\square 75$ $\square 2$.

• $\square 1266$ en opérant avec $\square 10$ $\square 2$ $\square 5$ $\square 8$ $\square 75$ $\square 50$ $\square 3$.

Des opérations mentales réfléchies

Effectue rapidement ces opérations.

$978 + 97 = \underline{\hspace{2cm}}$

$7,8 + 3,9 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6,3 + 5,04 = \underline{\hspace{2cm}}$

$2000 - 75 = \underline{\hspace{2cm}}$

$1000 - 12,03 = \underline{\hspace{2cm}}$

$100 - 0,05 = \underline{\hspace{2cm}}$

$64,52 - 7,8 = \underline{\hspace{2cm}}$

$13 \times 31 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6,5 \times 30 = \underline{\hspace{2cm}}$

$47 : \underline{\hspace{2cm}} = 47$

$\frac{4}{7} \text{ de } 210 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6,3 : 9 = \underline{\hspace{2cm}}$

$124 : 0,5 = \underline{\hspace{2cm}}$

$(75 \times 25) : 25 = \underline{\hspace{2cm}}$

$1,5 \times 0,3 \times 4 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$

Effectue chaque opération en indiquant clairement ta démarche.

$127 + 34 + 53 = \underline{\hspace{10cm}}$

$117 + 199 = \underline{\hspace{10cm}}$

$3146 + 98 = \underline{\hspace{10cm}}$

$92\,476 - 1076 = \underline{\hspace{10cm}}$

$49\,497 : 7 = \underline{\hspace{10cm}}$

Rétablis les égalités en plaçant correctement les parenthèses.

$113 + 58 - 42 + 7 = 136$

$138 - 69 \times 2 = 0$

$17 \times 15 - 12 \times 5 = 255$

$17 + 18 \times 8 = 280$

$1125 - 160 + 75 = 890$

$19 \times 120 + 120 = 4560$

$27 \times 9 - 5 = 238$

$625 \times 20 - 15 = 3125$

Relie les équivalences.

$390 : 15$

$130 : 5$

25

$750 : 25$

$11\,100 : 3$

3700

$1250 : 50$

$125 : 5$

26

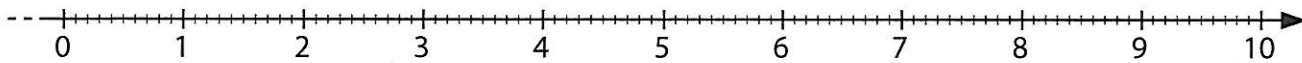
$33\,300 : 9$

$150 : 5$

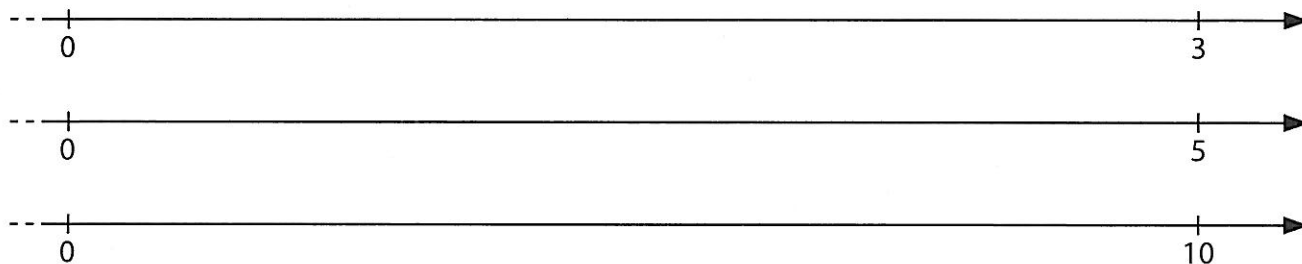
30

En place

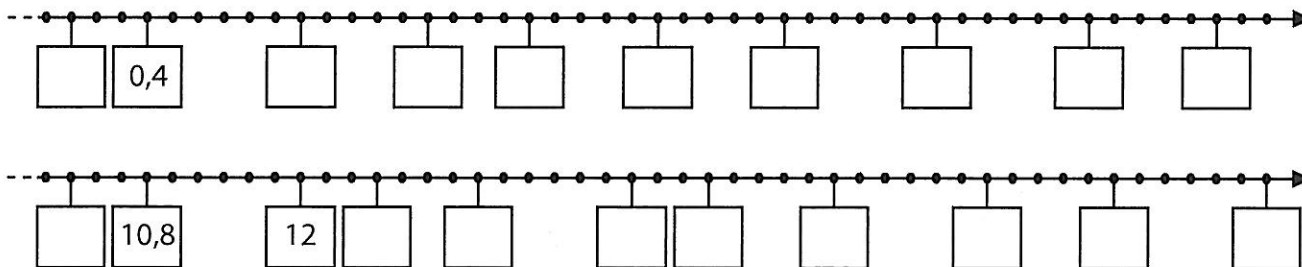
Situe 1,5 - 2,3 - 4,9 - 9,7 sur la droite numérique.



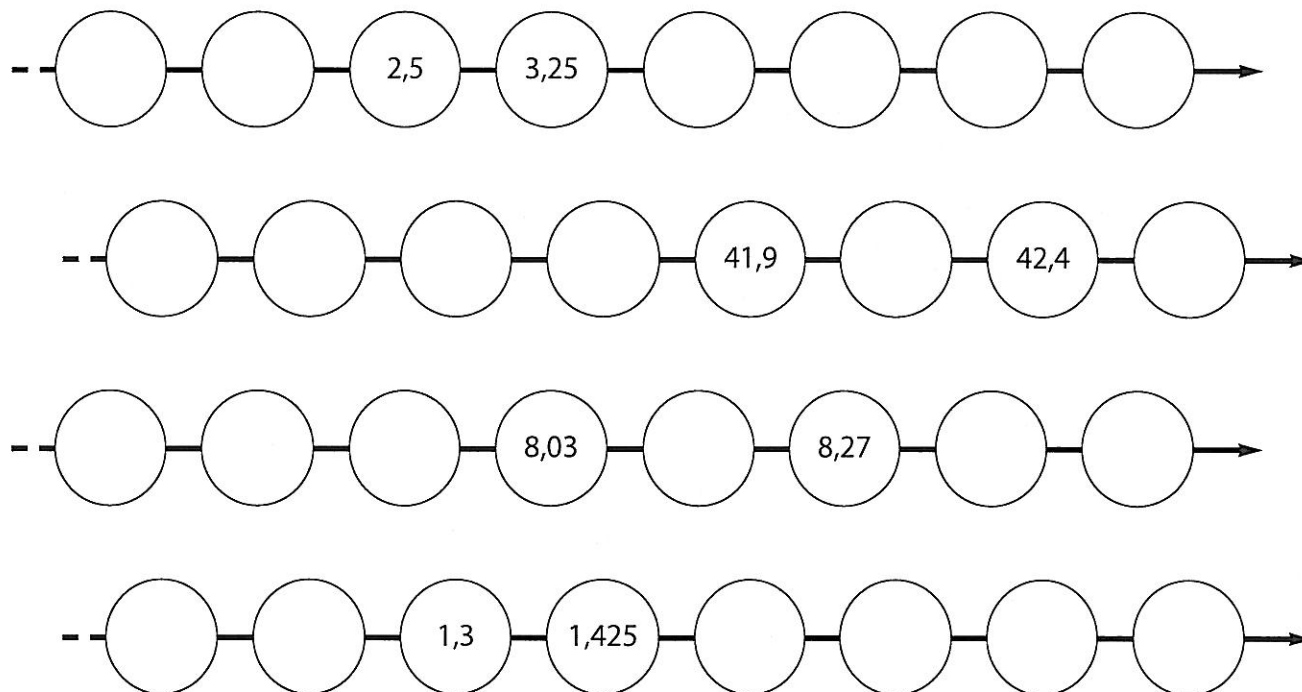
Place 1,5 sur les différents segments.



Complète les étiquettes.



Complète les suites.



A vos marques !

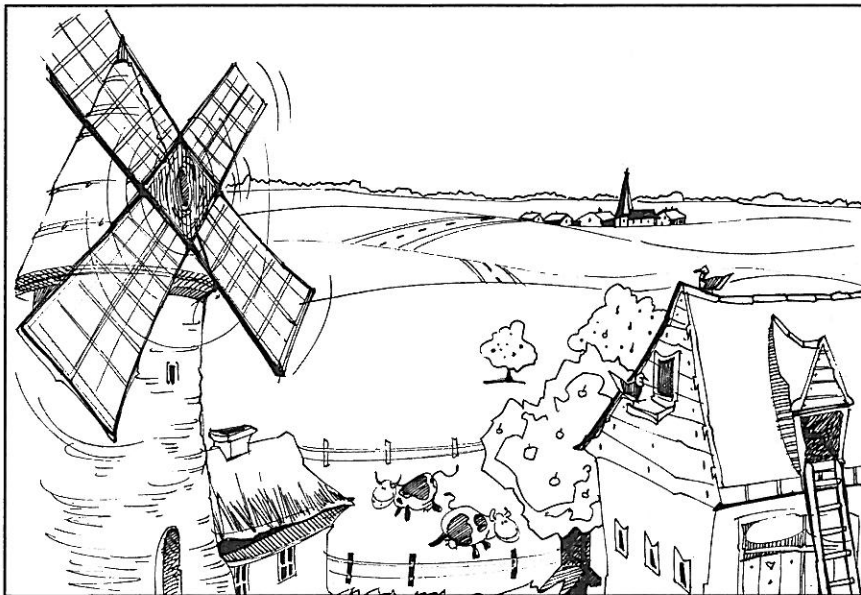
Complète le texte en choisissant parmi les mots proposés :

*l'arrière - devant - entre - l'arrière-plan - dans - l'avant-plan
contre - au-dessus de - hors de - sur - sous - à côté*

On aperçoit le moulin à _____ tandis que l'église se trouve à _____ .

Des arbres se dressent à _____ du bâtiment _____ lequel une échelle est dressée.

Un oiseau est posé _____ le toit et un autre _____ l'entrée du pigeonnier. Deux vaches sont



_____ l'enclos.

Un grand arbre se situe

_____ l'enclos et la maison.

On distingue deux fenêtres

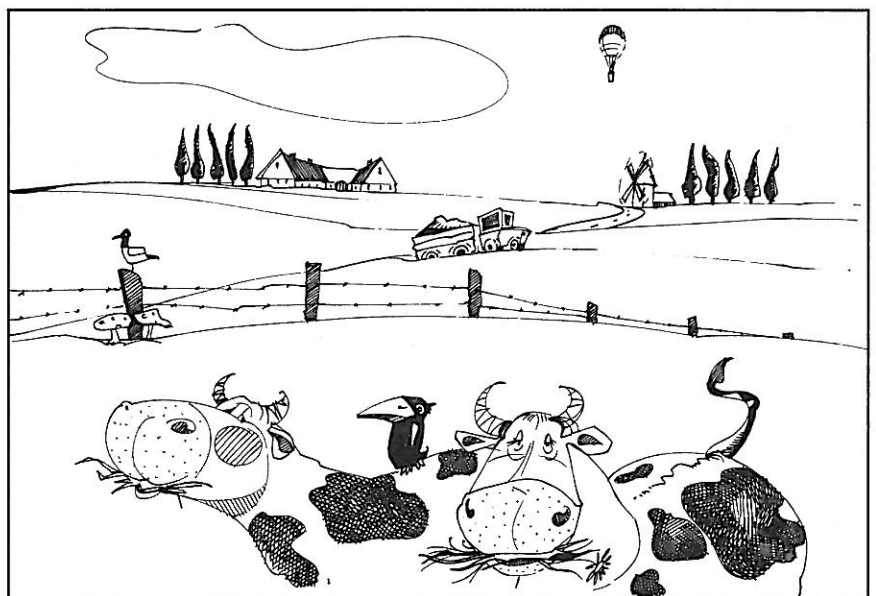
_____ le toit de la petite

maison se trouvant

_____ du moulin.

Dessine :

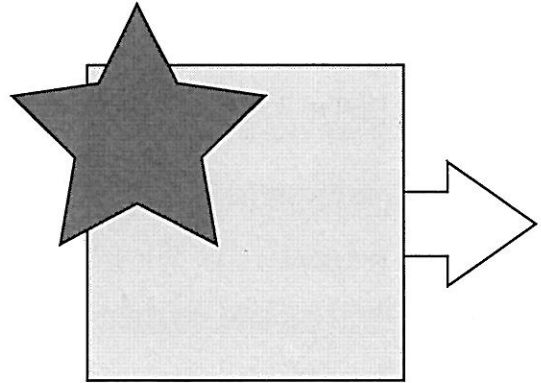
- un nuage sous la montgolfière,
- une fleur dans la bouche de la vache sur laquelle est posé le corbeau,
- un chat sur le troisième piquet derrière l'oiseau,
- un sapin sur la ligne d'horizon entre la ferme et le moulin,
- trois oiseaux qui suivent le tracteur,
- un homme qui précède le tracteur,
- un arbre à l'arrière de la clôture et à droite de la route,
- un champignon dans le coin inférieur droit.



Tire ton plan !

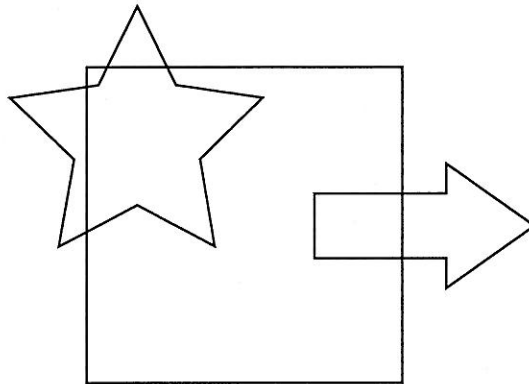
 **Observe et complète.**

- _____ est à l'avant-plan.
- _____ est à l'arrière-plan.
- _____ est entre les deux figures.

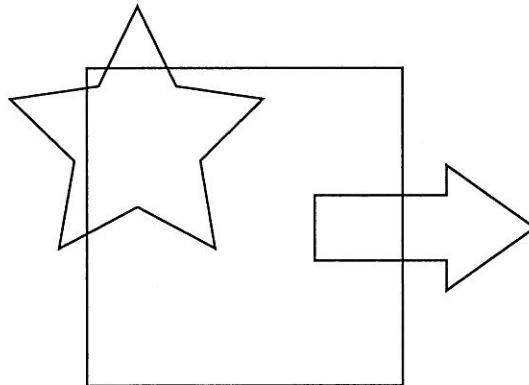


 **Colorie.**

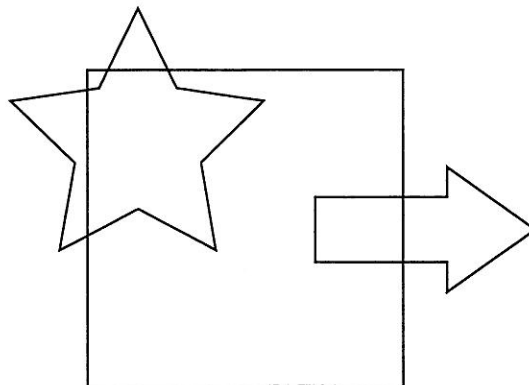
- L'étoile en bleu est à l'arrière-plan,
- la flèche en vert est à l'avant-plan,
- le carré est rouge.



- L'étoile en bleu est à l'avant-plan,
- la flèche en vert est entre les deux figures,
- le carré est rouge.



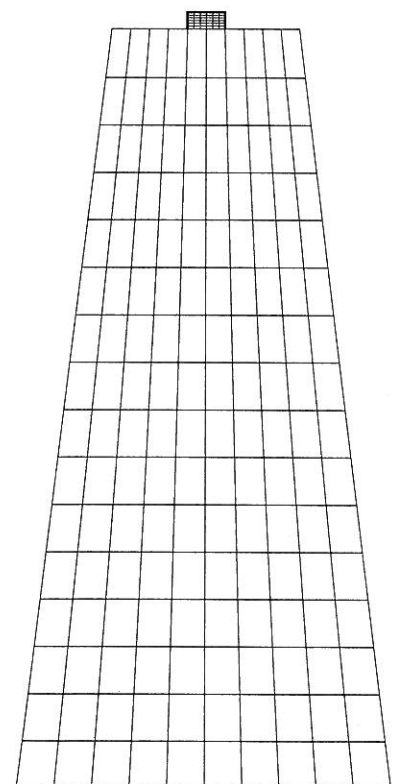
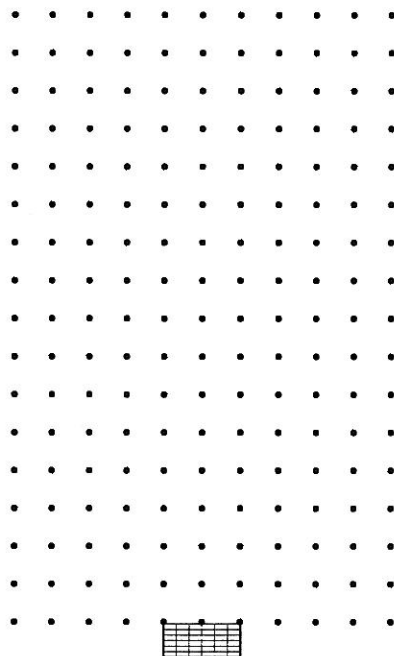
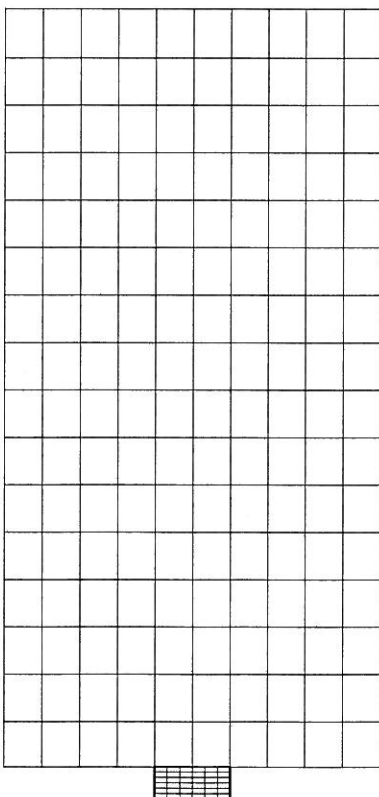
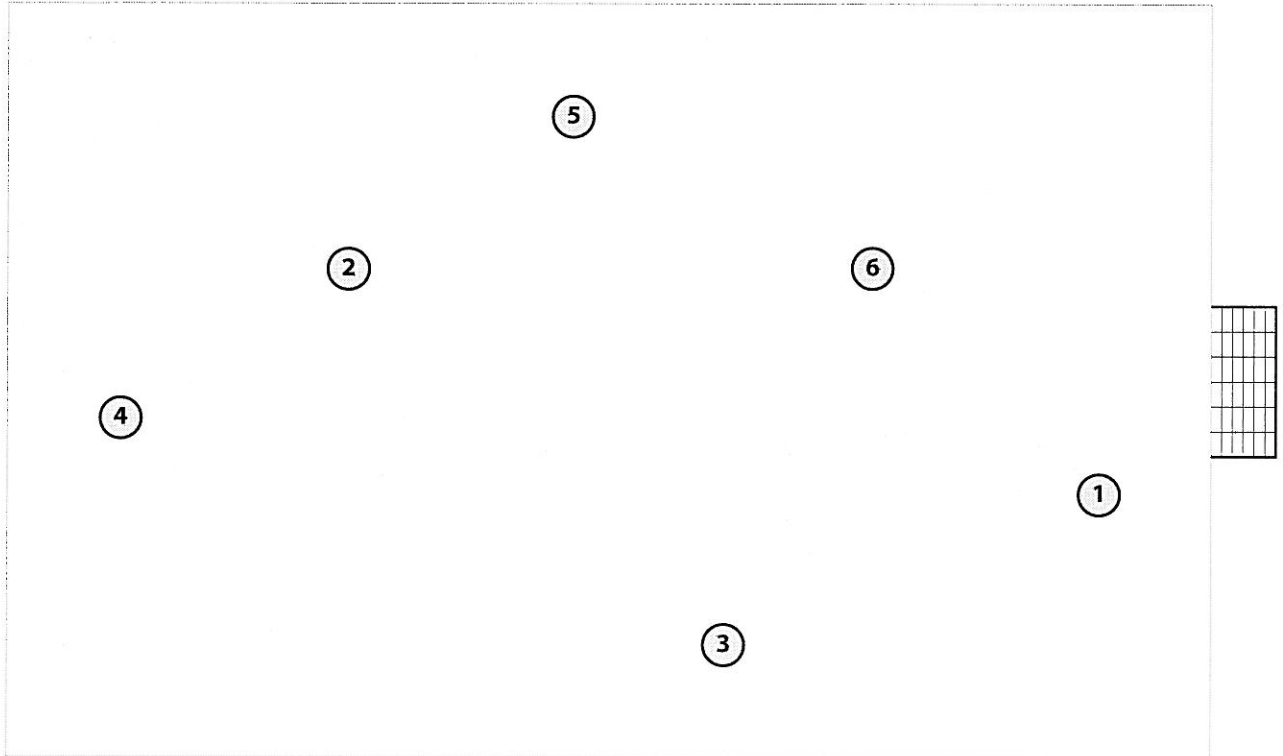
- L'étoile en bleu est devant la flèche verte,
qui est à l'arrière-plan,
- le carré à l'avant-plan est rouge.



Je m'exerce
fiche 3

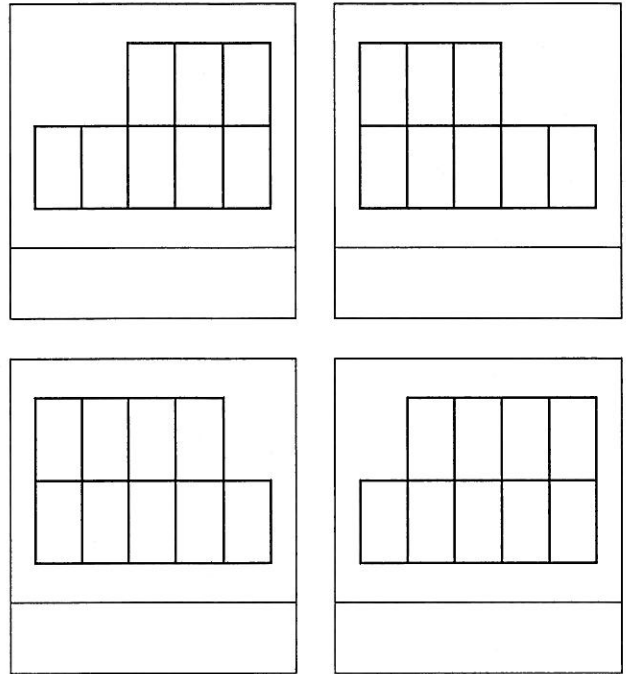
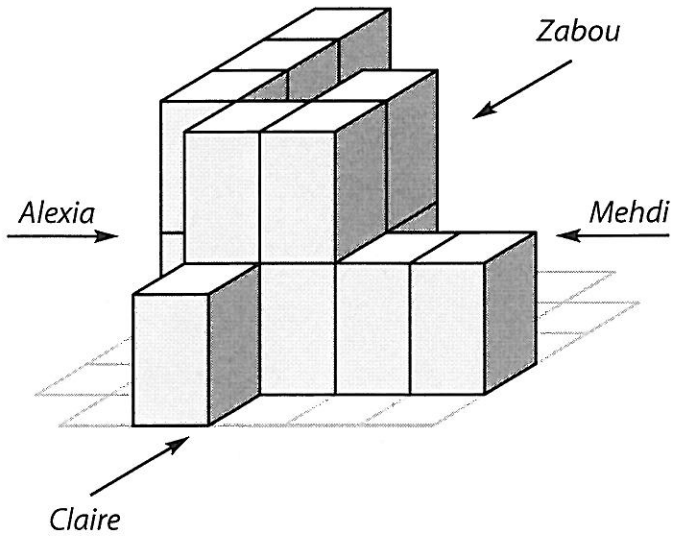
Chacun sa place

En observant le terrain de jeu, trouve un moyen qui te permettra de replacer les joueurs à l'endroit correct sur les autres grilles.

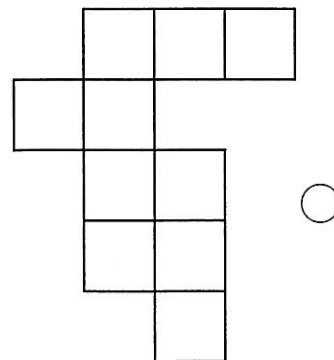
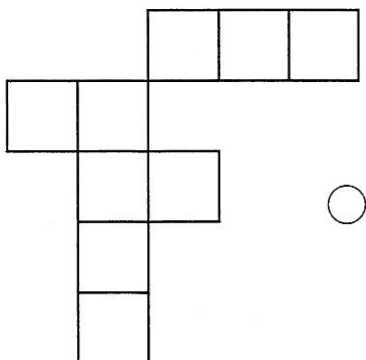
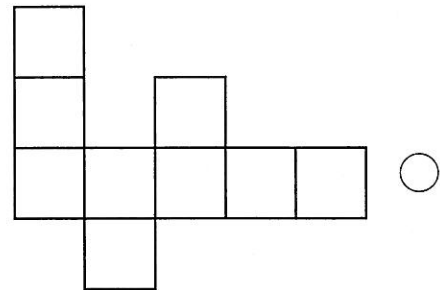
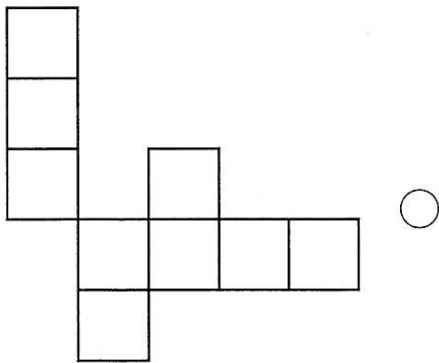


Points de vue

En observant le montage de Zabou, retrouve les différents points de vue et indique le nom de l'enfant sous la vue correspondante.



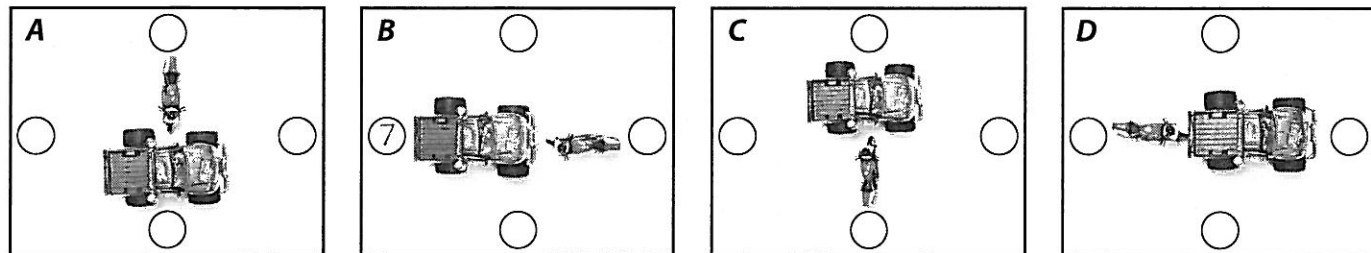
Parmi ces représentations, coche celles qui correspondent à la vue du dessus.



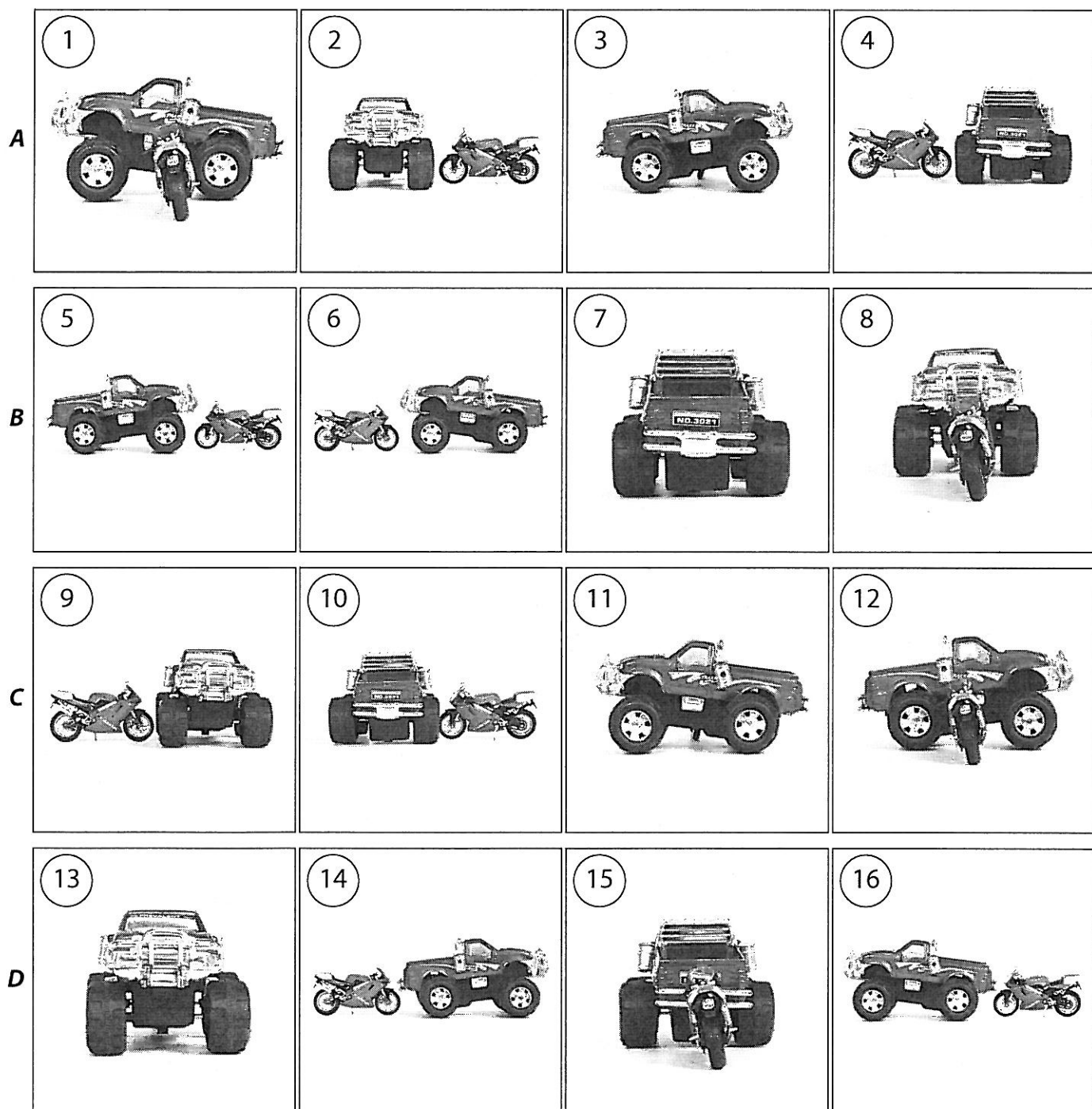
Je m'exerce
fiche 5

Cache-cache

Observe ces photos prises d'en haut.

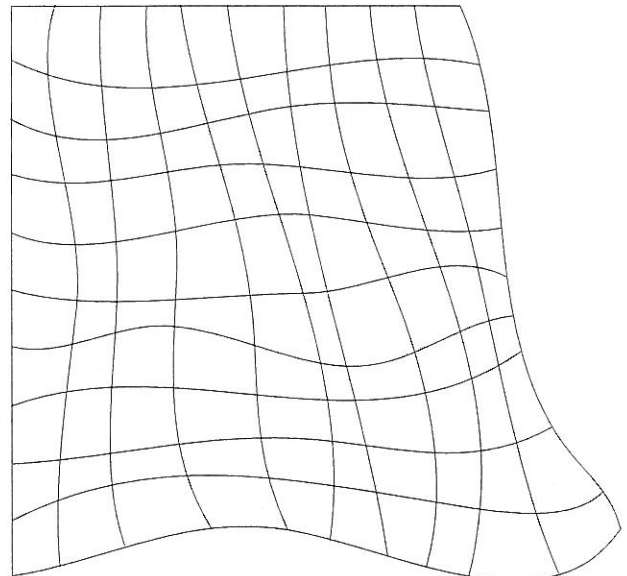
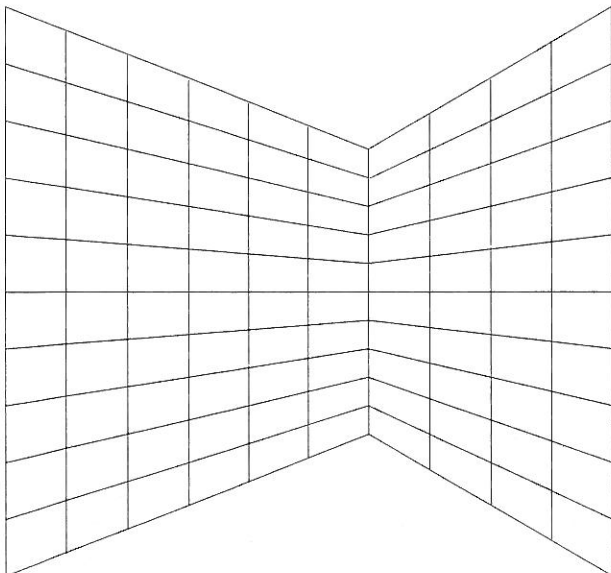
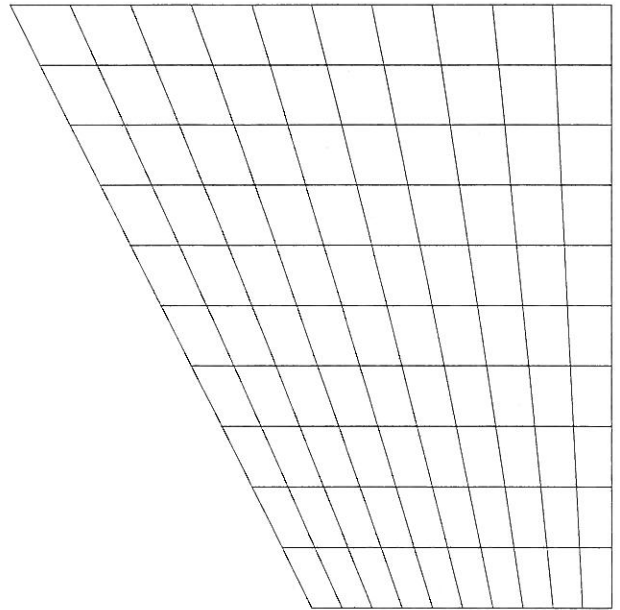
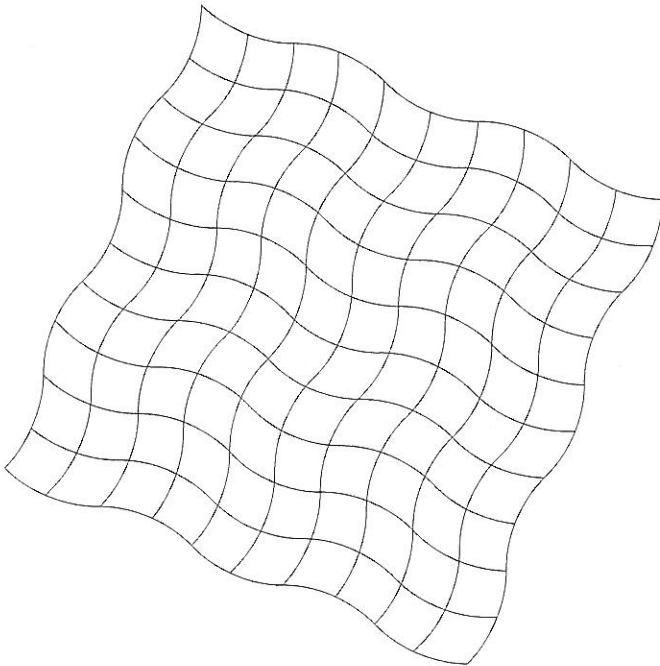
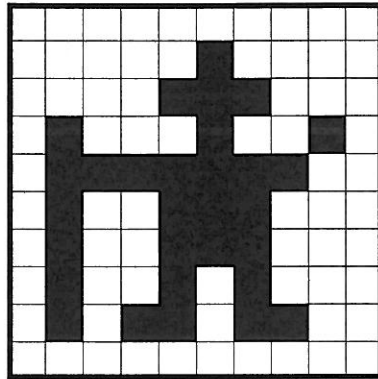


Retrouve, pour chacune d'elles, les quatre vues correspondantes (de dos, de face et les deux profils).



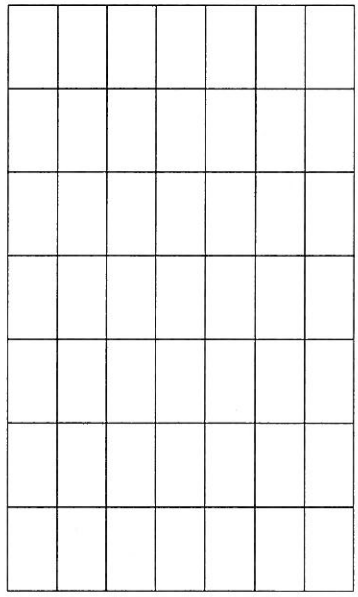
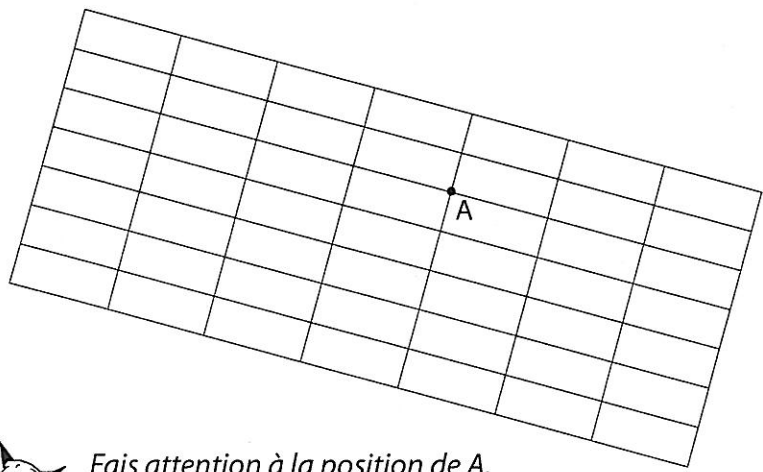
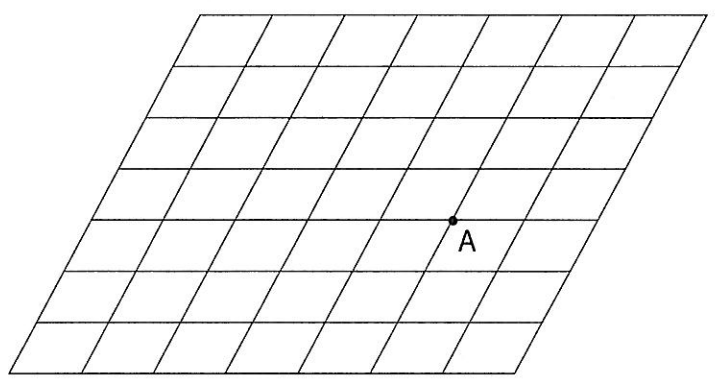
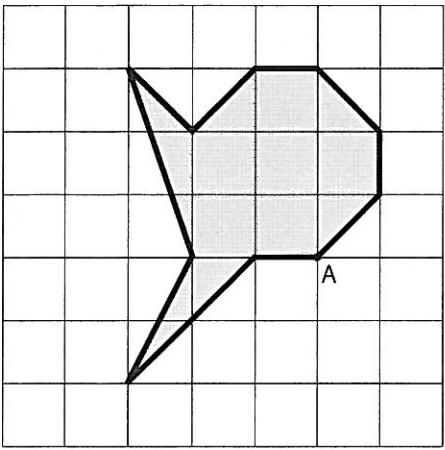
Déformations

Observe ce dessin, puis représente-le dans les différentes grilles.



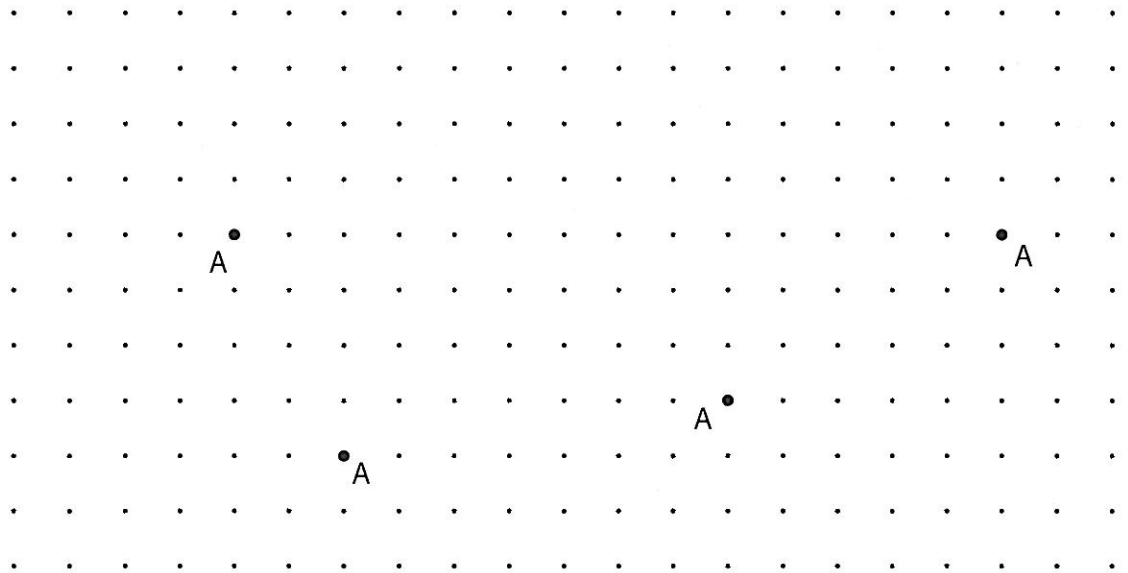
Dans tous les sens

Reproduis le poisson dans les trois quadrillages.



Fais attention à la position de A.

Dans le tramage ci-dessous, reproduis le même poisson en partant chaque fois de A.



Je m'exerce
fiche 8

Coordonnées de zones (1)

✎ En t'aidant des couples de coordonnées, écris le nom des provinces belges où habitent les enfants.

Youssef : (B, 3) : _____

Elie : (G, 7) : _____

Pol : (H, 2) : _____

Tidiane : (I, 9) : _____

Achille : (F, 6) : _____

Mathéo : (K, 6) : _____



Indique les couples de coordonnées des villes suivantes :

Namur : _____

Arlon : _____

Liège : _____

Oostende : _____

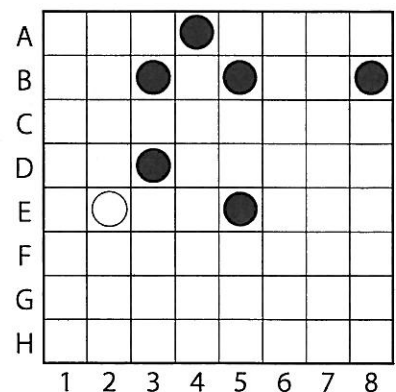
Mons : _____

Gent : _____

✎ Tu connais le jeu de dames ?

Trouve les différentes possibilités de Zabou (pion blanc) pour gagner une dame.

Écris les couples de coordonnées que le pion de Zabou doit emprunter pour atteindre la ligne A par deux bonds successifs.

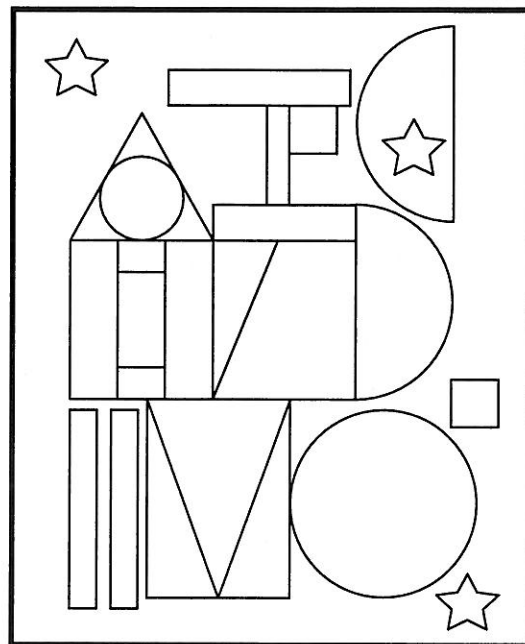


Je m'évalue
fiche 1

Localisation

Colorie...

- en jaune, l'étoile en bas à droite
- et en vert, celle en haut à gauche,
- en rouge, le triangle le plus central,
- en bleu, le carré situé à la gauche d'un demi-disque,
- en brun, le triangle entouré de deux autres triangles,
- en orange, les rectangles qui touchent (adjacents) trois autres rectangles,
- en noir, les rectangles qui ne touchent aucune autre forme,
- en vert clair, le disque situé à la droite des triangles,
- en bleu clair, le disque situé à l'intérieur d'un triangle.



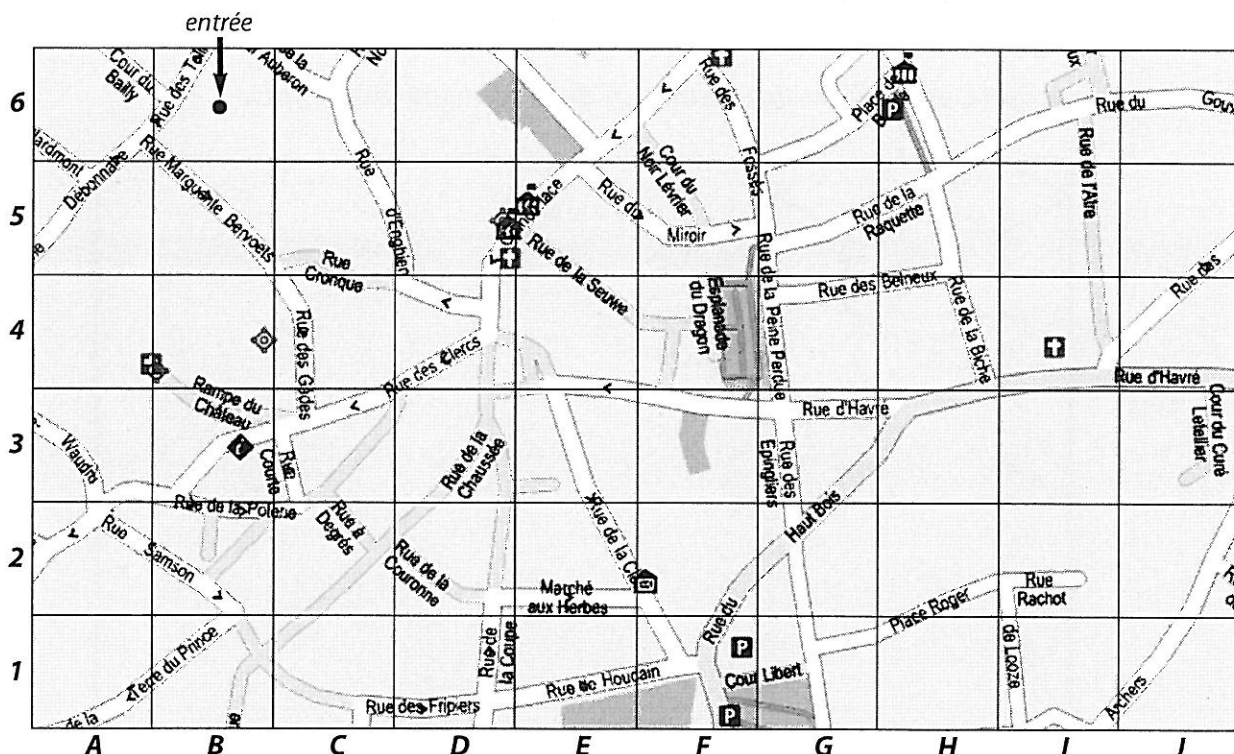
Observe la carte.

En respectant le code fléché, indique le couple de coordonnées t'indiquant la sortie du plan. (__ , __)

↓ ↓ → → ↓ ↓ ← ← ↓ → → → → ↑ → ↑ ↑ ← ← ↑ → → → → ↑ → →

Retrouve les couples de coordonnées qui, durant le trajet, te permettront de trouver :

- un parking (__ , __),
- le carrefour de la rue des Fripiers et de la rue de la Coupe (__ , __),
- l'Esplanade du Dragon (__ , __).



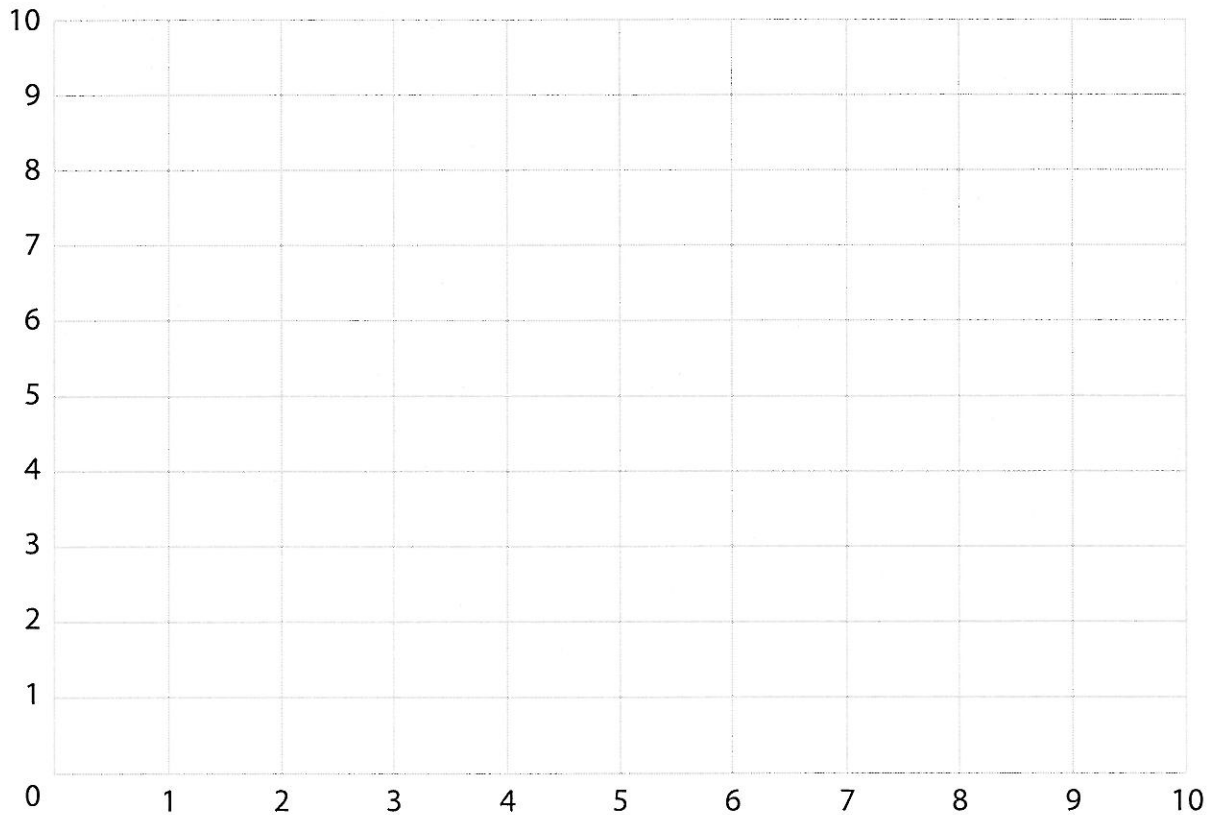
Je m'évalue
fiche 2

Coordonnées tactiques

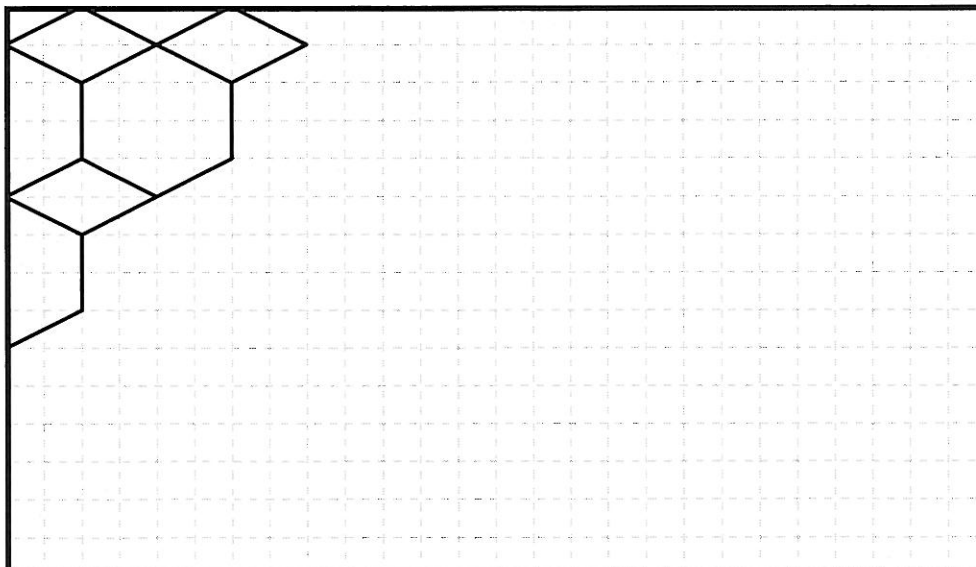
✎ Observe ce plan d'un terrain de football.

Retrouve le chemin suivi par le ballon en te basant sur ses couples de coordonnées successifs.

$(0, 5)$; $(2, 10)$; $(1, 3)$; $(4, 1)$; $(3, 8)$; $(6, 7)$; $(7, 2)$; $(8, 6)$; $(9, 3)$; $(10, 5)$

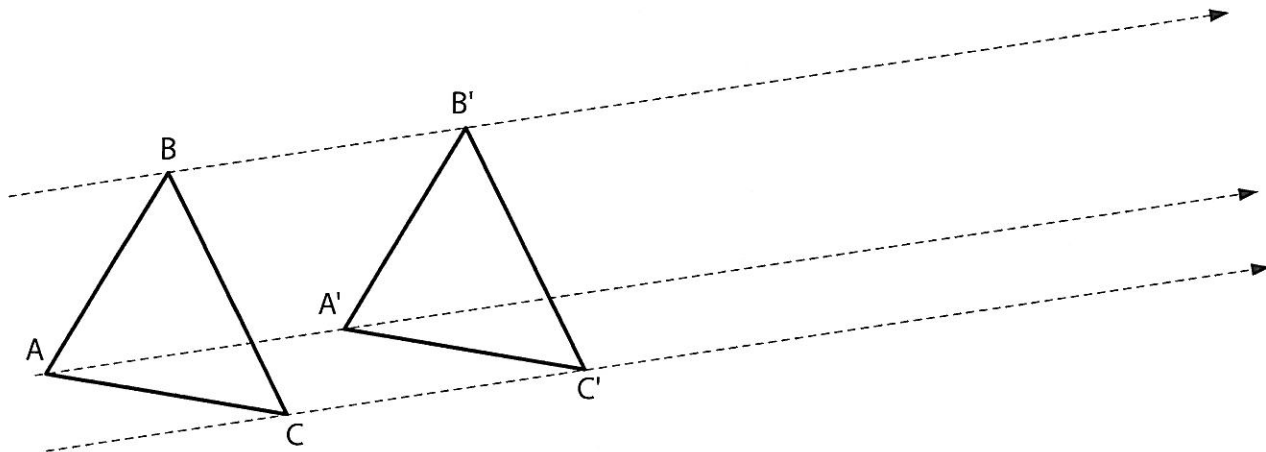


✎ Poursuis le pavage, puis colorie-le en utilisant deux couleurs différentes.

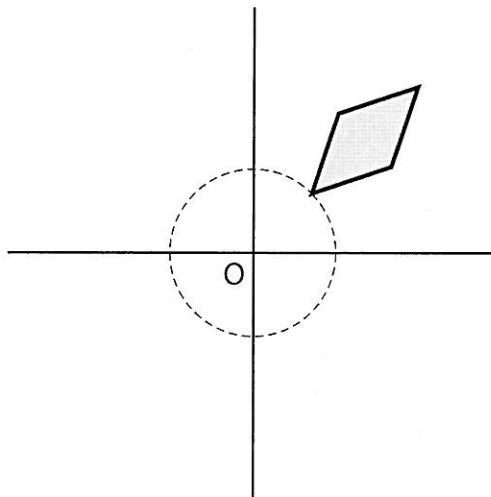


Transformations du plan

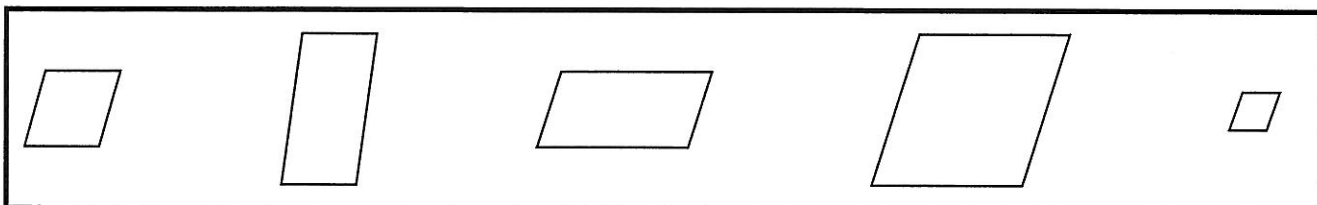
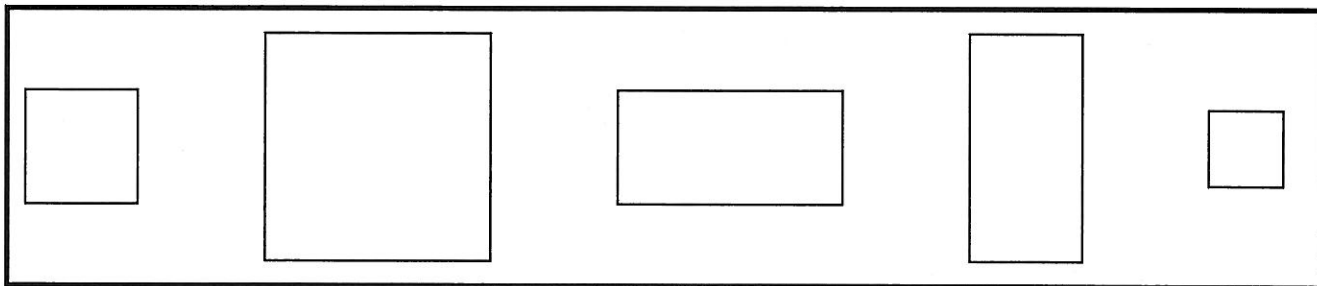
✎ Par translation, poursuis le mouvement du triangle ABC.



✎ Trace les étapes manquantes afin que le losange effectue un tour complet par rotations de 90° .



✎ Colorie d'une même couleur les figures qui ont été agrandies ou réduites proportionnellement.



Les mesures de capacité

1 Complète.

			l			
--	--	--	---	--	--	--

2 Relie.

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------|
| a | un seau d'eau . | . cl |
| b | une louche . | . l |
| c | une baignoire . | . m ³ |
| d | une seringue . | . ml |
| e | une bouteille de limonade . | . dl |
| f | une citerne à mazout . | . hl |
| g | une tasse de café . | . dal |

**Aide -toi
du tableau
ci-contre !**



3 Compare les capacités et convertis-les pour savoir quelle est la plus grande.

	Compare	Conversion en cl	La plus grande capacité
a	75 cl et 4 dl		
b	123 ml et 27 cl		
c	0,5 l et 4,5 dl		
d	0,6 dl et 26 cl		
e	12 cl et 2 dl		
f	7,3 dl et 678 ml		

Les mesures de capacité

kl = m ³	hl	dal	l	dl	cl	ml

Remarque: le kl est une mesure qui n'est plus guère utilisée:
on parlera plutôt de m³ (1 000 litres).

4 Classe: regarde bien les signes !

a $5 \text{ l} - 7 \text{ ml} - 4 \text{ cl} - 9 \text{ dl}$

_____ < _____ < _____ < _____

b $79 \text{ ml} - 8 \text{ dl} - 7 \text{ l} - 6 \text{ cl}$

_____ > _____ > _____ > _____

c $250 \text{ l} - 39 \text{ l} - 7 \text{ hl} - 50 \text{ l}$

_____ > _____ > _____ > _____

5 Complète.

a $1 \text{ dal} = 3 \text{ l} + \text{_____ l}$

$1 \text{ hl} = 8 \text{ dal} + \text{_____ dal}$

$1 \text{ hl} = 25 \text{ l} + \text{_____ dal}$

$35 \text{ l} + \text{_____ l} = 1 \text{ hl}$

b $4 \times \text{_____ dal} = 1 \text{ m}^3$

$55 \text{ dal} + \text{_____ dal} = 1 \text{ m}^3$

$5 \times \text{_____ hl} = 1 \text{ m}^3$

$999 \text{ l} + \text{_____ l} = 1 \text{ m}^3$

6 Transforme.

a $10 \text{ dal} = \text{_____ hl}$

$8 \text{ dal} = \text{_____ l}$

$37,8 \text{ dl} = \text{_____ cl}$

$44,3 \text{ ml} = \text{_____ dl}$

b $2700 \text{ l} = \text{_____ hl}$

$0,5 \text{ l} = \text{_____ dal}$

$4 \text{ cl} = \text{_____ dl}$

$2,5 \text{ ml} = \text{_____ cl}$

7 Effectue.

a $\frac{1}{2} \text{ dal} + 22 \text{ l} = \text{_____ dl}$

b $12 \text{ l} + \frac{1}{5} \text{ hl} = \text{_____ dal}$

c $8\,000 \text{ ml} + 1 \text{ m}^3 = \text{_____ hl}$

d $700 \text{ cl} + \frac{1}{2} \text{ hl} = \text{_____ l}$



Un plan de classe

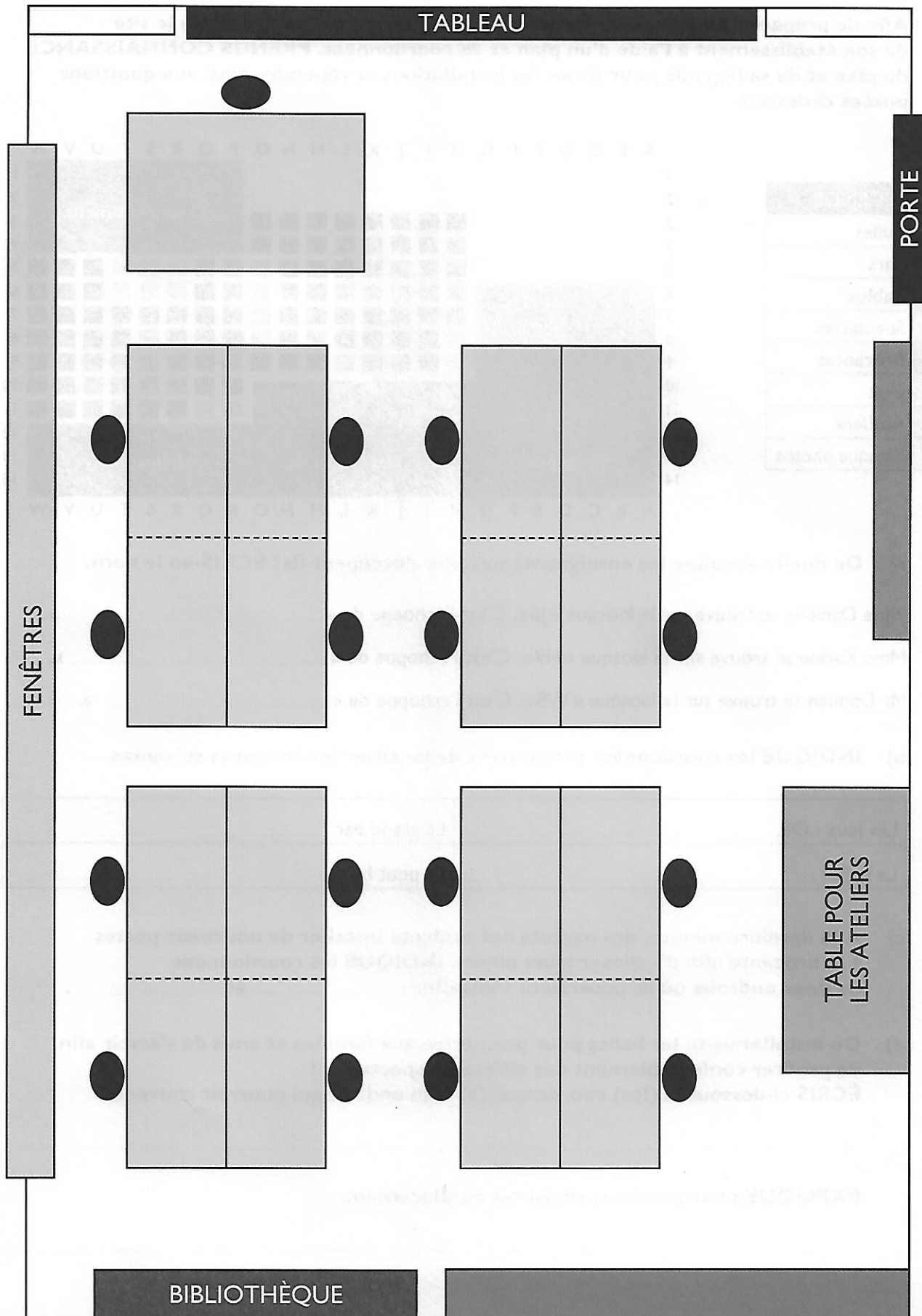
Qui est assis où? Aide-toi des devinettes pour trouver la place des élèves sur le plan.
Pour cela, **ÉCRIS** le prénom de l'enfant à l'endroit où il se trouve dans la classe.

Les devinettes :

- **Monsieur Christophe** : «J'ai un bureau rien que pour moi! À chaque table, il y a quatre élèves.»
- **Quentin** : «Si je tends bien mon bras, je peux attraper un livre dans la bibliothèque! **Emma** est assise en face de moi. **François** est assis à ma gauche.»
- **Marie** : «Je suis assise en face de **Sylvain**. À sa gauche se trouve **Ludo**.»
- **Mehdi** : «Ma table est la plus proche de celle de notre instituteur. Les fenêtres sont derrière moi. Ma voisine s'appelle **Tania**. Elle est à ma gauche.»
- **Léa** : «**Sam** et **Tania** font partie de ma table. Je suis assise en face de **Mehdi**.»
- **Victor** : «**Emma**, **Léa** et **Ludo** ne font pas partie de ma table. En face de moi, il y a **Antonio** qui tourne le dos à la porte. **Lucie** est ma voisine de gauche.»
- **Emma** : «**Mélanie** est ma voisine de droite. Je tourne le dos à la porte.»
- **Tania** : «**Sam**, qui est assis en face moi, a une voisine à sa gauche. C'est **Léa**.»
- **Adeline** : «Mes voisins de table sont **Victor**, **Antonio** et **Lucie**. Je suis assise à côté d'un garçon et en face d'une fille.»
- **Ludo** : «Je tourne le dos à la porte. **Victor** et **Emma** ne sont pas à ma table.»
- **Mélanie** : «Assise à ma place, je peux voir les fenêtres. En face de moi se trouve **François**.»
- **Sam** : «Juste derrière moi, il y a la table de **Marie**. **Léa** est à ma gauche et la table de Monsieur est à ma droite.»
- **Sylvain** : «**Ludo** est mon voisin de gauche. **Marie** est assise en face de moi.»
- **Antonio** : «Ma table se trouve au fond de la classe, non loin de la table des ateliers. Je suis assis à côté d'**Adeline**, plus précisément à sa gauche. **Victor** est en face de moi. Je tourne le dos à la porte.»
- **François** : «Ma table est la plus proche de la bibliothèque. Je suis assis à la gauche de **Quentin**. Je tourne le dos aux fenêtres.»
- **Lucie** : «**Adeline** est assise en face de moi. Son voisin s'appelle **Antonio**.»
- **Laura** : «Je tourne le dos aux fenêtres. Ma table est la plus proche de la porte. Je suis assise à droite de **Marie**.»



Le plan :



1

Les types de phrase

Je découvre et je retiens

- 1 Je partirai à Marseille par le TGV de 14 h 02.
▶ Les **phrases déclaratives** servent à donner une information. Elles se terminent par un point.
- 2 À quelle heure arriveras-tu ?
▶ Les **phrases interrogatives** servent à poser une question. Elles se terminent par un point d'interrogation.
- 3 Range bien tes bagages.
▶ Les **phrases injonctives** servent à donner un ordre, un conseil. Elles se terminent par un point.
- 4 Que c'est agréable de voyager en TGV !
▶ Les **phrases exclamatives** servent à exprimer un sentiment. Elles se terminent par un point d'exclamation.
- 5 Range ton billet de train. (*affirmative*) → Ne range pas ton billet de train. (*negative*)
▶ Chaque type de phrase peut s'écrire à la forme **affirmative** ou **negative**.

Je m'entraîne

1 Souligne la seule phrase **déclarative**.

1. Qui vient à la plage avec moi ? 2. Je finis mon déjeuner et j'arrive. 3. Prends ton maillot et ta serviette.
4. N'oublie pas ta crème solaire. 5. Quelle chaleur !

2 Écris la question qui correspond à la réponse.

1. Idris part en vacances. Qui _____
2. Inès voyage en avion. Comment _____

3 Écris les phrases pour donner un ordre à une ou plusieurs personnes.

1. Essuyer ses pieds (à plusieurs personnes) _____
2. Brosser ses dents (à une personne) _____

4 Souligne les deux phrases **exclamatives**. Indique quel sentiment elles expriment.

1. Je n'aime pas les voyages en bateau. 2. Au secours, j'ai le mal de mer ! 3. Préfères-tu les voyages en avion ?
4. Je n'en ai pas fait souvent. 5. Quel plaisir de voler !

Sentiment dans la 1^{re} phrase : _____ Sentiment dans la 2^e phrase : _____

5 Transforme chaque phrase affirmative en phrase **negative**.

1. J'aime la course à pied. _____
2. Nage la tête sous l'eau. _____



As-tu réussi
tes exercices ?

5

L'identification du **verbe**

Je découvre et je retiens

- 1 Tous les matins, au petit déjeuner, John **mange** une omelette. Il lui arrive aussi de **manger** une tranche de jambon.
▶ Pour savoir si un mot est un **verbe**, on vérifie qu'il possède un **infinitif** (*manger*) : c'est sous cette forme non conjuguée que l'on trouve le verbe dans le dictionnaire.
- 2 Ses frères **aiment** les saucisses grillées. En vacances en France, ils **aimeront** les croissants.
▶ On cherche aussi s'il varie selon la **personne** (*je* → *-e* ; *ils* → *-ent...*) ou le **temps** (présent → *-ent* ; futur → *-eront...*).

Je m'entraîne

1a Écris l'infinitif des verbes conjugués.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. nous prendrons _____ | 2. vous partiez _____ |
| 3. ils mangèrent _____ | 4. il faisait _____ |
| 5. je veux _____ | 6. tu as eu _____ |
| 7. elle avait été _____ | 8. on finira _____ |

1b Dans ce texte, souligne les **verbes conjugués** et entoure les **verbes à l'infinitif**.

Adrien tarde à aller chez le dentiste. Une carie le fait souffrir depuis deux jours. Plusieurs personnes sont déjà dans la salle d'attente. Adrien n'avait pas de rendez-vous. Malgré tout, le dentiste accepte de le soigner.

2a Entoure dans chaque verbe la **terminaison** (la partie qui change).

J'attrape un hérisson. Je le garde en liberté dans mon jardin. Il fait la chasse aux insectes et mange des feuilles de salade. Je l'apprivoise un peu. Il se met en boule. Je le libère dans la campagne.

2b Récris le petit texte ci-dessus, en remplaçant **je** par **nous** et **il** par **ils**.

Nous attrapons des hérissons. _____



As-tu réussi
tes exercices ?

6

L'identification du nom

Je découvre et je retiens

- 1 Jade éprouve beaucoup de plaisir à jouer à la poupée avec ses camarades.
► Pour savoir si un mot est un nom, on cherche s'il désigne des êtres (*Jade, camarades*), des objets (*poupée*), des idées ou des sentiments (*plaisir*).
- 2 Son voisin et sa voisine lui prêtent leurs jouets : des dinettes par exemple.
masc. sing. fém. sing. masc. plur. fém. plur.
► On vérifie aussi son genre (masculin, féminin) et son nombre (singulier, pluriel) selon le déterminant qui le précède (*la, son, sa, ses, les, leur[s], des...*).

Je m'entraîne

1 Entoure les neuf noms de ce texte.

Lucas et sa sœur marchent dans les bois. Soudain, ils aperçoivent plusieurs sangliers qui cassent les branches basses sur leur passage. Les animaux passent tranquillement à côté des deux promeneurs. Quelle peur !



2a Écris le groupe de mots souligné en changeant le genre.

1. Mon frère a toujours souhaité adopter un chien. → _____
2. Ma sœur a toujours aimé les animaux. → _____
3. Je suis l'ami des bêtes. → _____

2b Écris le groupe de mots souligné en changeant le nombre.

1. En vacances, j'emporte toujours un livre. → _____
2. À la plage, je préfère jouer avec mes amies. → _____
3. Pour ma fête, il m'a offert une rose. → _____

3 Souligne les noms de ce texte. Indique sous chacun d'eux le genre (m ; f) et le nombre (s ; p).

Du haut de la dune, l'océan paraît immense. À l'horizon, des voiliers semblent immobiles.

Dans le ciel, les mouettes planent en criant, tandis que des baigneuses s'éclaboussent.

Des promeneurs ramassent des coquillages sur la plage.



As-tu réussi
tes exercices ?

7

Les articles définis et indéfinis

Je découvre et je retiens

- 1 Un individu frappe à notre porte. L'homme nous salue en souriant.
 - ▶ Les articles indéfinis (*un, une, des*) désignent un nom d'une manière imprécise, vague.
 - ▶ Les articles définis (*le, la, les, l'*) désignent avec précision le nom dont on parle. *Le* et *la* se transforment en *l'* devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet : *l'* est un article défini éliidé.
- 2 Il désire parler au propriétaire [à le propriétaire].
 - ▶ *Au* est un article défini contracté (*à + le*).

Je m'entraîne

1a Écris au pluriel les groupes nominaux soulignés.

1. Le chat chasse une souris. _____
2. Le chat chasse le rongeur. _____
3. Le chien ronge un os. _____
4. Le chien enterre l'os. _____

1b Complète le texte avec les articles qui conviennent. Souligne en bleu les articles indéfinis, en rouge les articles définis et en vert l'article défini éliidé.

Cette nuit, j'ai vu (1.) _____ hibou. (2.) _____ rapace tenait (3.) _____ lapin dans ses serres. (4.) _____ pauvre bête allait lui servir de dîner. (5.) _____ oiseau s'envola à mon approche.

1c Complète le dialogue avec les articles qui conviennent.

- « – Achète (1.) _____ fleurs pour mettre dans le vase du salon.
– Entendu, je choisirai (2.) _____ fleurs que tu préfères.
– Passe aussi chez le pâtissier pour acheter (3.) _____ tartelettes.
– Je prends (4.) _____ grand panier pour mettre (5.) _____ fleurs et (6.) _____ tartelettes.
– N'oublie pas (7.) _____ porte-monnaie qui se trouve dans le tiroir (8.) _____ buffet. »

2 Récris les phrases en remplaçant les noms soulignés par les noms entre parenthèses. Souligne ensuite les articles définis contractés.

1. N'approche pas de la falaise. (puits) → _____
2. Ne touche pas à la gazinière. (feu) → _____
3. Je connais la fin de l'histoire. (film) → _____
4. La Fontaine vivait à l'époque des rois. (temps) → _____



As-tu réussi tes exercices ?

JOUONS AUX DOMINOS

LA MANIÈRE CLASSIQUE

Tu as sans doute déjà joué aux dominos. Le principe est de mettre côte à côte les parties qui comportent le même nombre de points. Chacun joue à son tour. Le joueur qui ne peut poser aucune pièce (ou plaque) passe son tour. Il peut être autorisé à « piocher ». Le gagnant est celui qui a posé, le premier, tous ses dominos.

LE SÉBASTOPOL

Matériel : les 28 dominos.

Joueurs : 4.

Distribution : 7 dominos à chacun des 4 joueurs.

Principe de départ : chacun ayant reçu ses dominos, c'est celui qui a le double 6 qui joue le premier en le posant sur la table.

Le jeu : les 4 premiers dominos posés par les différents joueurs doivent obligatoirement présenter une moitié de 6 points et être mis dans les 4 directions entourant le double 6. Si un joueur ne possède pas de domino avec une moitié de 6 points, il passe son tour. Le jeu se poursuit comme dans les règles classiques, mais sur 4 lignes.



À L'AVEUGLETTE

1. Chaque joueur choisit sans les regarder 5 dominos et les pose devant lui, face cachée.
2. Le premier joueur prend la pièce la plus à gauche de sa rangée et la pose, face visible, au milieu de la table.
3. Le joueur suivant prend le domino le plus à gauche de sa rangée ; s'il peut poser son domino près du premier, il le pose sur la table. Sinon, il le place à droite de sa rangée.
4. Le jeu continue : chaque joueur prenant toujours le domino le plus à gauche de sa rangée. Le gagnant est celui qui a réussi à poser tous ses dominos ou, si le jeu est bloqué, le gagnant est celui qui a le moins de points sur ses dominos.







LE SUPER 6

C'est une variante du jeu classique, mais on ne place pas côte à côte les mêmes valeurs (3-3 ou 5-5). On doit réaliser, entre moitiés voisines, un total de 6 (5-1, 6-0, 2-4).

1 Écris le nom des quatre manières de jouer proposées dans la page précédente.

.....
.....
.....
.....

2 Entoure la bonne réponse.

- Chaque pièce de domino est composée de  trois parties.
 deux parties.
- Le gagnant d'une partie classique est celui qui a posé toutes ses pièces  en premier.
 en dernier.
- Le jeu du Sébastopol est expliqué pour  trois joueurs.
 quatre joueurs.

3 Écris V (vrai) ou F (faux).

- Quand on joue au Sébastopol, on place d'abord le double 0.
- Au Sébastopol, si un joueur ne possède pas de domino avec une moitié de 6 points, il passe son tour.
- Quand on joue à l'aveuglette, on place les dominos sur la table, face cachée.
- À l'aveuglette, on prend toujours le domino qui est le plus à gauche de sa rangée.
- Quand on joue au super 6, on ne se sert que des dominos qui totalisent un total de 6 points.

4 Écris le synonyme de chaque mot en couleur.

- la manière **habituelle** : une **pièce** :
- un **vainqueur** : une **façon** :
- le **principe** : **placer** :

5 Écris le nom des rubriques de la règle du sébastopol.

.....
.....
.....

LE SAIS-TU ?

- **On joue aux dominos** dans de nombreux pays du monde. Ce ne sont pas les enfants qui y jouent, mais les hommes, entre eux, au café.
- **Le domino** est un jeu très ancien qui a sans doute été inventé par les Chinois. Un jeu de dominos comporte 28 pièces rectangulaires divisées chacune en deux cases blanches marquées de points noirs. Il y a des dominos simples et des doubles qui ont deux moitiés identiques.
- **Le dessus** (blanc) du domino était traditionnellement en os ou en ivoire. Les marins les fabriquaient, eux, avec des os de baleine. **Le dessous** était fait de bois d'ébène (un bois noir). Aujourd'hui, ils sont en plastique.
- **Des tableaux gigantesques** peuvent être réalisés avec des millions de dominos alignés debout qui, en tombant, dévoilent un motif ou un dessin.

6 Coche ce qui est vrai.

- Un jeu de dominos comporte 40 pièces.
- Chaque domino est partagé en deux parties.
- Le fond est noir et les points sont blancs.
- Ce jeu aurait été inventé en Chine.
- Seuls les enfants jouent aux dominos.

7 colorie les étiquettes portant le nom des matières dans lesquelles les dominos sont faits.

du plastique

de l'os

de l'ébène

de l'ivoire

du bois

du fer

8 complète la description du domino.

Un jeu de dominos comporte pièces divisées
chacune en deux blanches marquées de noirs.

9 Explique.

Quel est le principe des tableaux gigantesques réalisés avec des dominos ?

.....

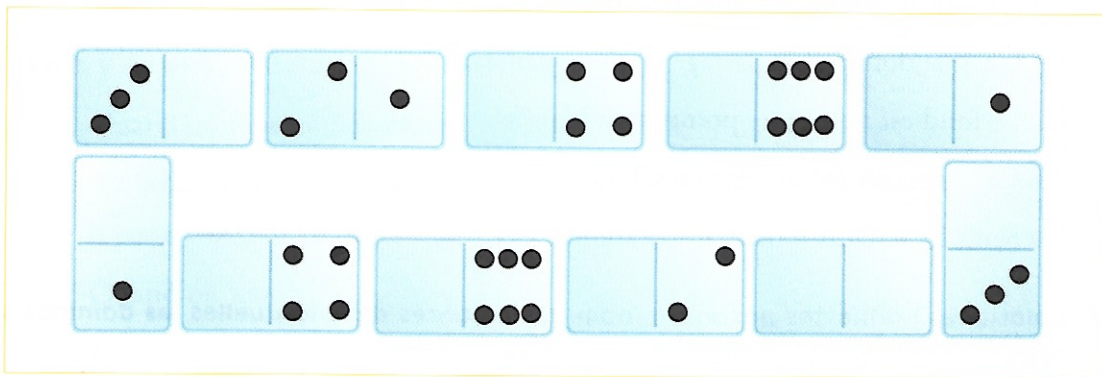
.....

.....

10 Complète le tableau de distribution d'un jeu de 52 cartes. Chaque joueur doit avoir le même nombre de cartes.

Nombre de joueurs	Nombre de cartes de chacun	Reste
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

11 Relis la règle du super 6 et dessine les points sur les différentes pièces que les joueurs ont posées.



12 Écris les règles d'un jeu que tu connais bien en renseignant les différentes rubriques.

Nombre de joueurs :

Matériel :

But du jeu :

Déroulement du jeu :

.....

.....

.....

Fin du jeu :

.....

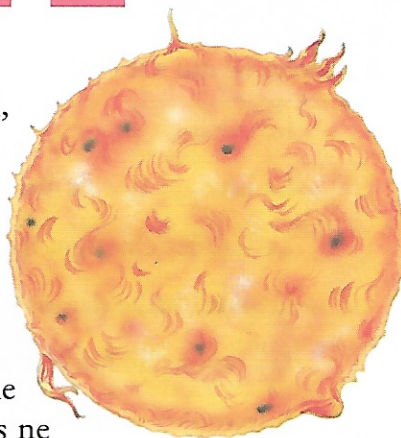
LUMIÈRE !

LE SOLEIL, SOURCE DE LUMIÈRE

Les étoiles émettent de la lumière et de la chaleur. Le soleil, notre étoile, est la plus grande source de lumière et de chaleur de notre planète. La température à la surface du soleil est de 6 000 °C. L'énergie dégagée fait briller le soleil depuis des milliards d'années.

La lumière du soleil se propage très vite : à 300 000 kilomètres par seconde. Sans la lumière du soleil, la vie serait impossible : la Terre serait glacée et sombre ; nous ne pourrions pas voir le monde autour de nous ; les plantes ne pousseraient pas (elles grandissent en absorbant de la lumière).

Les éclairs d'orage émettent, eux aussi, de la lumière naturelle. La lune qui brille dans le ciel n'émet pas de lumière : elle réfléchit (renvoie) la lumière du soleil.



LES RAYONS LUMINEUX

Les rayons de lumière se propagent en ligne droite : on le voit en observant le faisceau lumineux d'une lampe-torche dans l'obscurité. On appelle transparentes les substances qui, comme le verre, laissent passer la lumière. Celles qui arrêtent la lumière sont dites opaques. Quand la lumière est arrêtée par un objet opaque, cela crée une ombre (une zone que la lumière ne peut pas atteindre).

DES RAYONS INVISIBLES

Une partie de l'énergie du soleil est constituée par des radiations invisibles : les infrarouges et les ultraviolets. Les infrarouges maintiennent la Terre et l'atmosphère à une température qui nous est favorable. Les ultraviolets nous font bronzer et donnent à notre peau la vitamine D nécessaire à la formation des os.

LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

On appelle lumière artificielle tous les procédés qui permettent de produire de la lumière. Autrefois, on utilisait des combustibles (on allumait des bougies, des lampes à huile ou à pétrole...). Aujourd'hui, on produit de la lumière grâce à l'électricité (ampoules classiques, halogènes, lasers...).

1 Écris les sous-titres du document.

.....

.....

.....

.....

2 Coche ce qui est vrai.

- Le soleil est une étoile.
- La lune est une étoile.
- Les étoiles émettent de la lumière et de la chaleur.
- Le soleil brille depuis 6 millions d'années.
- Les rayons de lumière se propagent en ligne courbe.
- Infrarouges et ultraviolets sont invisibles.
- Autrefois, on utilisait des combustibles pour s'éclairer.

3 Réponds.

À quelle vitesse la lumière du soleil se propage-t-elle ?

.....

Que fait la lune ?

Qu'est-ce qu'une substance transparente ?

.....

Quel est le rôle des ultraviolets ?

.....

4 Explique.

Pourquoi la vie serait-elle impossible sans la lumière du soleil ?

.....

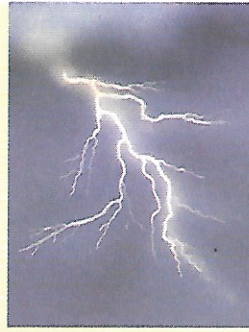
.....

Qu'est-ce que l'ombre ?

.....

LE SAIS-TU ?

- La **lumière du soleil** nous parvient en un peu plus de 8 minutes.
- La **lumière se propage** à travers l'air beaucoup plus vite que le son. C'est pour cela que quand on regarde un feu d'artifice on voit les lumières avant d'entendre la détonation, et que les jours d'orage on voit les éclairs avant d'entendre le tonnerre.
- Un **cadran solaire** comporte une tige dont l'ombre indique l'heure sur un cadran plat et gradué. Le principe : le soleil qui se déplace au cours de la journée d'est en ouest fait se déplacer l'ombre de la tige.
- Le **miroir** a une surface si lisse et si brillante que la lumière « rebondit » sur lui comme une balle de tennis sur un mur. Le miroir renvoie une image exacte, mais elle est inversée.
- La **couleur** est un des aspects essentiels de la lumière : on le constate quand on voit un arc-en-ciel. Les couleurs de l'arc-en-ciel vont du rouge au violet avec une infinité de nuances qui passent par l'orangé, le jaune, le vert et le bleu.



5 Souligne la bonne réponse.

La lumière du soleil nous parvient en un peu plus **de 8 heures** ou **de 8 minutes** ?

On perçoit les éclairs **avant** ou **après** le tonnerre ?

Le miroir renvoie une image **déformée** ou **inversée** ?

La lumière « **rebondit** » ou **est arrêtée** sur la surface lisse et brillante du miroir ?

6 Explique.

Que se passe-t-il quand on regarde un feu d'artifice ?

Pourquoi voit-on les éclairs avant d'entendre le tonnerre ?

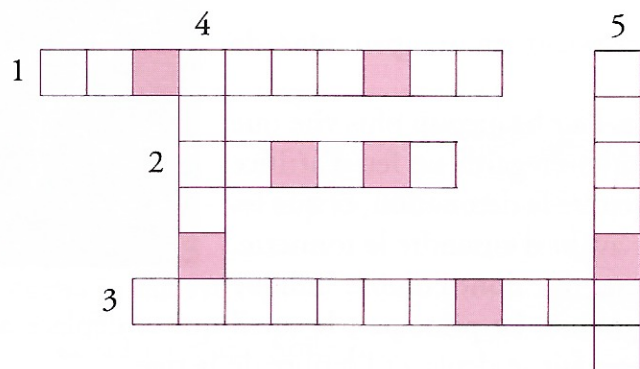
Quel est le principe du cadran solaire ?

7 Écris l'adjectif formé à partir des mots.

soleil : lumière :

graduation : briller :

8 Retrouve le mot mystère caché dans les cases colorées.



1. Elle entoure la Terre.
2. Notre étoile.
3. Contraire de opaque.
4. Contraire de lumineux.
5. La Terre en est une.

Le mot mystère est .

9 Colorie le spectre des couleurs.

violetvioletvioletvioletvioletvioletvioletvioletvioletvioletvioletviolet

bleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleubleu

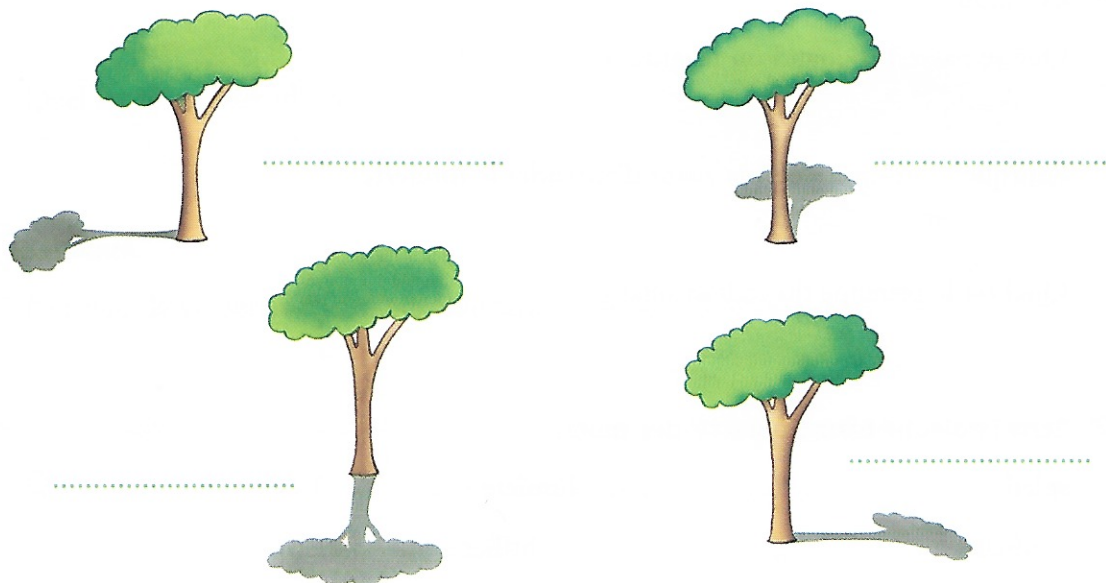
vertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvertvert

jaunejaunejaunejaunejaunejaunejaunejaunejaunejaunejaunejaunejaune

orangéorangéorangéorangéorangéorangéorangéorangéorangéorangéorangé

rougerougerougerougerougerougerougerougerougerougerougerougerouge

10 Observe bien les ombres et indique où le soleil se trouve par rapport à l'arbre (devant, derrière, à droite ou à gauche).



Tu parles latin !

D'où viennent les mots ?

Le français que tu parles aujourd'hui vient en grande partie d'une langue ancienne : le latin. Le latin était la langue parlée dans l'Antiquité par les habitants de la ville de Rome (en Italie). Il s'est peu à peu répandu dans les pays voisins. Quand les Romains ont envahi la Gaule, les Gallo-Romains ont parlé latin. Certains mots sont restés les mêmes comme « aquarium », « lavabo », « agenda », « maximum »... ou ils se sont transformés en perdant, par exemple, leur terminaison : « fragilis » est ainsi devenu fragile, « terra » la terre, « tempus » le temps, « filia » une fille, « bestiola » une bestiole...

Toute une histoire !

Le mot « tête » vient du latin « testa » qui désignait un vase de terre cuite (une sorte de cruche), puis par comparaison de forme le mot désigna, en langage populaire, une carapace ou le crâne (la tête). Le mot latin pour désigner la tête était « caput » (d'où vient le mot capitaine).

Les mots « quartier », « caserne » et « carillon » viennent du mot latin « quarto » qui veut dire quatre.

- Caserne vient de « quaterna » qui désignait un poste de garde occupé par quatre soldats.
- Carillon vient de « quadrinio » qui signifiait « groupe de quatre cloches ».

Des prénoms latins

Mot latin	Sens	Prénom
delphinium	dauphin	Delphine
agnus	agneau	Agnès
maximus	le plus grand	Maxime
stella	étoile	Estelle
clemens	indulgent, doux	Clément, Clémentine
aureus	or	Aurélié, Aurélien
beatus	bienheureuse	Béatrice
quintus	cinquième	Quentin
lux	lumière	Luc, Lucie, Lucille
floreo	fleurir	Flore, Flora
leo	lion	Lionel, Léo
vinco	vaincre	Vincent

1 Entoure la bonne réponse.

Une grande partie des mots français vient

- du latin.
- de l'italien.

Le latin était une langue parlée

- dans l'Antiquité.
- à la Renaissance.

À l'origine, le mot « testa » désignait

- la tête.
- une cruche.

2 Écris les mots latins correspondant aux mots français.

fragile : terre : agneau :

temps : fille : bestiole :

lumière : lion : étoile :

3 Relie.

- aquarium • récipient rempli d'eau
- lavabo • lieu où on se lave

4 Écris ce que ces mots latins signifient.

quaterna :

quadrinio :

5 Écris les prénoms qui viennent du latin.

Sens	Prénom
fleurir	
lion	
le plus grand	
vaincre	
cinquième	
étoile	
dauphin	
or	

Le sais-tu ?

- **Beaucoup de mots viennent aussi du grec**, en particulier ceux qui ont un rapport avec les sciences et la médecine. Le mot « khronos » désigne le temps, le mot « khroma » la lumière.
- **Le mot « alphabet »** vient du grec. Il est formé de l'association des deux premières lettres de l'alphabet grec : alpha (α) et bêta (β).
- **Plusieurs mots anglais** sont employés aujourd'hui : nous mangeons des sandwiches, des toasts, du beefsteak... Nous portons des sweats, des shorts, des tee-shirts, des pull-overs pour faire du skate, du surf ou du roller...
- **Le nom des sports** vient de leur pays d'origine :
 - du Japon : l'aïkido, le judo ou le karaté ;
 - de l'Angleterre ou des États-Unis : le hockey, le football, le basket-ball ou le base-ball ;
 - de l'Allemagne : le handball.
- **Les mots voyagent** : le mot « tennis » vient du français « tenez » que l'on disait quand on lançait la balle pour le service au jeu de paume (on prononçait « tenetz », les Anglais l'ont déformé en « tennis »).

6 Réponds.

Quels sont les mots qui viennent du grec ?

.....

Quelles sont les deux premières lettres de l'alphabet grec ?

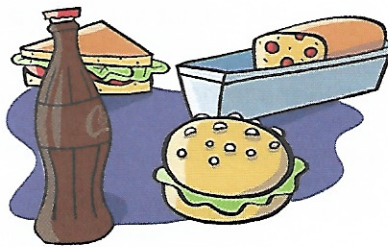
.....

7 compose un menu avec des mots anglais.

Plat principal :

Dessert :

Boisson :



8 colorie en jaune les mots qui viennent du grec « khronos » (le temps) et en bleu ceux qui viennent de « khroma » (la lumière). Aide-toi d'un dictionnaire.

chronomètre

monochrome

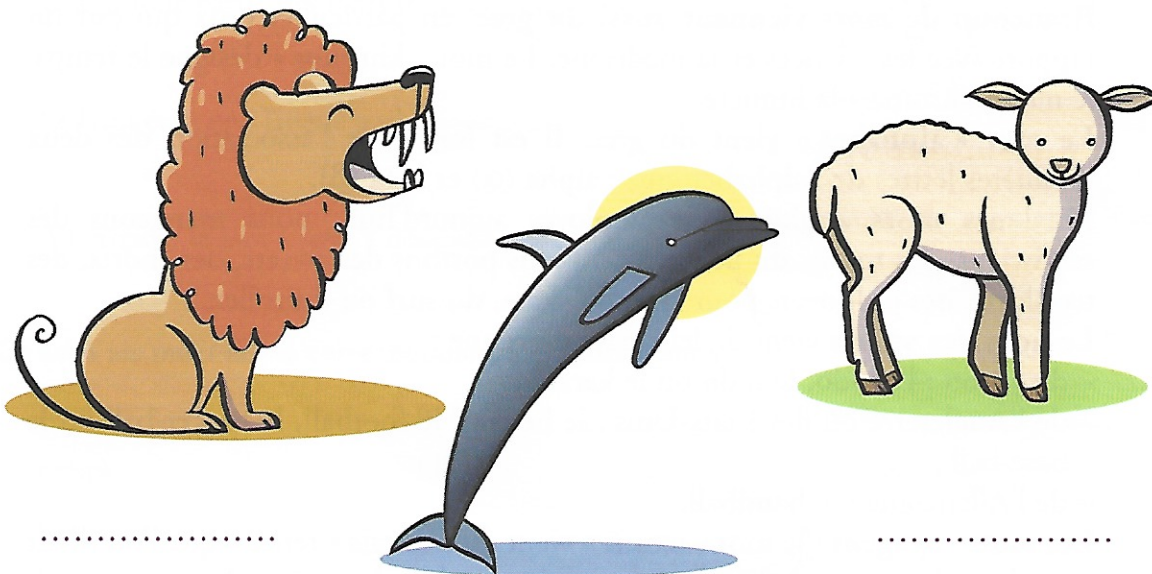
chronométrer

chromé

chronologique

polychrome

9 Écris le nom latin de ces animaux.



10 complète le texte avec les mots de la liste : skate - penalty - football - bus - roller - tee-shirt - sandwich - cool - sweat - match.

Alex descend du ; il saute sur son pour rejoindre Léo qui, lui, est un adepte du En attendant le début du de, ils avalent un Alex porte un rouge et Léo qui est plus frileux a mis un Quand, au début du match, l'arbitre siffle un en faveur de l'équipe adverse, Alex, furieux, s'écrie : « Ce n'est vraiment pas ! »

11 Souligne la bonne réponse. Aide-toi du dictionnaire.

Le mot « anorak » vient de l'anglais ou de l'esquimo ?

Le mot « kimono » vient du russe ou du japonais ?

Le mot « iceberg » vient du norvégien ou du chinois ?

Le mot « karaoké » vient du japonais ou du grec ?

Le mot « album » vient du latin ou du russe ?

Le mot « ranch » vient de l'anglais ou de l'espagnol ?

Le mot « tipi » vient du sioux ou du mexicain ?

Découvrons Miró



Une œuvre originale

Ce tableau est l'œuvre d'un artiste espagnol appelé Joan Miró. Il fait partie d'une série de toiles intitulées *Les Constellations*, réalisées entre 1939 et 1941. Le peintre se laisse guider par son imagination. La composition des éléments s'organise comme un regroupement d'étoiles. Il nous invite à découvrir un monde merveilleux qui s'apparente au rêve (un monde onirique).

Miró, *Le Bel Oiseau déchiffre l'inconnu pour un couple d'amoureux*, Museum of Modern Art (MOMA), New York, 1941.

La technique

Miró emploie des fonds avec des taches colorées. Il dessine avec des traits noirs des signes et des formes simples qui se répètent. Cela donne à ses œuvres un aspect graphique (proche de l'écriture). Les lignes ont un tracé libre, comme si Miró avait laissé sa main se promener sur la toile. Pour Miró, la peinture est un jeu, un dialogue entre la forme et la couleur.

1 Écris.

Le nom du peintre :

Le titre de la toile :

.....

Le nom du musée où elle se trouve :

2 Coche ce qui est vrai.

- Joan Miró est un peintre français.
- Le peintre aime reproduire la réalité.
- Il dessine avec des traits noirs.
- Il a réalisé une série de toiles intitulées *Rêves d'enfants*.
- Le tableau reproduit a été peint dans les années 1960.
- Pour Miró, la peinture est un dialogue entre la forme et la couleur.

3 Réponds.

Par quoi le peintre se laisse-t-il guider ?

Quelle est la technique employée par Miró ?

.....

.....

4 Écris un synonyme.

une toile : une ligne :

intitulée : faite :

5 Entoure ce qui correspond à la définition.

Un groupement d'étoiles est  une constellation.
une galaxie.

Un monde qui s'apparente au rêve est  un monde ironique.
un monde onirique.

Un aspect graphique est un aspect proche  de l'écriture.
des mathématiques.

Le sais-tu ?

- **Joan Miró** est né en 1893 à Barcelone (en Espagne). Il est mort en 1983.
- La **série des *Constellations*** comporte 22 gouaches de petit format ayant pour thèmes la nuit étoilée, l'oiseau, l'aube, la femme.
- **Mélanger des matières** différentes plaît au peintre qui aime utiliser la gouache, le pastel, la craie et l'encre. Pour ses collages, il utilise du carton, du papier journal, des emballages...
- **Miró a réalisé des objets** en céramique (poteries) et de nombreuses sculptures faites d'objets en matériaux divers assemblés avec de la ficelle ou du fil de fer.
- La **fondation Miró** de Barcelone permet de découvrir une collection de 217 peintures, 178 sculptures et environ 1 000 dessins.

6 Écris V (vrai) ou F (faux).

- Joan Miró a vécu 100 ans.
- Nuit étoilée, oiseau, aube et femme sont des thèmes des *Constellations*.
- Joan Miró n'utilisait que de la peinture acrylique.
- Il aimait faire des collages.
- Il n'a jamais fait de sculptures.

7 Complète avec les données chiffrées du document.

Joan Miró est né en . La série des *Constellations* comporte gouaches.
La fondation Miró de Barcelone permet de découvrir peintures,
sculptures et environ dessins.

8 Écris la liste des matières utilisées par le peintre.

Pour ses peintures :

Pour ses collages :

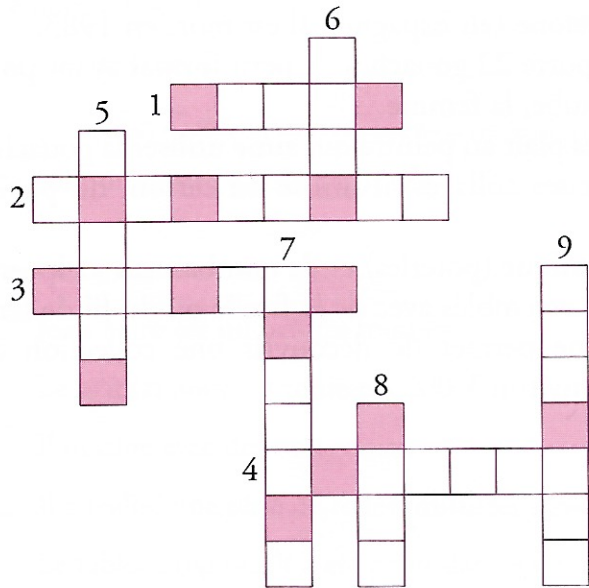
9 complète la carte d'identité de Miró.

Nom : Prénom : Nationalité :

Né en à Profession :

Arts pratiqués :

10 Retrouve le mot mystère caché dans les cases colorées.



1. Ligne.
2. Ville natale de Miró.
3. Elles brillent dans le ciel.
4. Peinture employée par Miró.
5. Craie grasse.
6. Son prénom est Joan.
7. Pays natal de Miró.
8. Contraire de jour.
9. Toile.

Le mot mystère est C █ █ █ S █ █ █ █ █ █ █ T █ █ █ █ █ █ █ .

11 Reproduis dans chaque case un élément du tableau de Miró : trait et couleur s'il y en a.

12 Invente trois éléments personnels (traits, signes...).

--	--	--

Suivez le guide !

Suivez le guide !

Le guide

Je suis le guide.

Un touriste

Je suis mon maître.

son chien

Je suis le guide. Donc je ne suis pas une femme, puisque je suis un homme.

Une jolie femme

Je suis cette jolie femme.

Le touriste

Et moi aussi, je suis cette femme, puisque je suis mon maître.

Son chien

Suivez le guide. Moi, je ne suis pas le guide, puisque je suis le guide.

Le guide

Je voudrais bien savoir qui est cette jolie femme que je suis.

Le touriste

Je ne suis pas mon maître, puisque je suis mon maître et que cela m'ennuie.

Son chien

Je suis le guide, je suis la foule, je suis un régime, je suis la mode, je ne suis plus une enfant... Oh ! J'en ai assez ! Je ne suis plus personne. *(Elle disparaît.)*

La jolie femme

Oh ! J'en ai assez ! Je démissionne. *(Il disparaît.)*

Le guide

Oh ! Je ne suis plus le guide, je ne suis plus un homme, je ne suis plus une femme, je ne suis plus rien. *(Il disparaît.)*

Le touriste

Enfin ! Je ne suis plus mon maître, donc je suis mon maître et je ne visiterai pas les châteaux de la Loire !

Le chien



Jacques Prévert, « Suivez le guide ! » in *Fatras*, Gallimard, 1966.

1 Écris.

Le nom de l'auteur :

Le titre du recueil d'où le texte est extrait :

Le nom de l'éditeur :

2 Coche le nom des personnages.

le guide

une jolie femme

un chien

l'élève

le professeur

un touriste



3 Réponds.

Quels sont les verbes à l'infinitif pouvant correspondre à « je suis » ?

.....

Comment le dialogue se termine-t-il ?

.....

4 Écris qui parle.

Suivez le guide ! :

Je suis le guide :

Je suis cette jolie femme :

Donc, je suis mon maître :

5 Écris dans la parenthèse le sens du verbe (être ou suivre).

Un touriste : Je **suis** le guide. (.....)

Une jolie femme : Je **suis** un homme. (.....)

Le guide : Je **suis** le guide. (.....)

Le chien : Je ne **suis** pas mon maître (.....)

puisque je **suis** mon maître. (.....)

Une jolie femme : Je **suis** la foule, (.....)

je ne **suis** plus une enfant. (.....)

Le sais-tu ?

- **Jacques Prévert** (1900-1977) est sans doute le poète le plus populaire de notre temps. Il a écrit de nombreux recueils de poésies, les scénarios et dialogues de plus de 50 films. Il aime jouer avec les mots.
- **Beaucoup de mots ont plusieurs sens.** Comme ils s'écrivent de la même façon, il faut bien lire l'ensemble de la phrase ou du texte (prendre en compte le contexte) pour comprendre de quoi il s'agit.
- **Le dictionnaire** indique les différents sens des mots. Chacun est numéroté. On choisit celui qui convient au contexte.
- **On appelle homophones** des mots qui se prononcent de la même manière : terre/taire, sain/sein/saint/ceint, point/poing, sans/cent/sang/s'en...
- Un même mot peut avoir **un sens différent selon le registre** (courant ou familier) : la veine : un vaisseau sanguin ou la chance ; un navet : un légume ou un mauvais film ; un pépin : une graine ou un ennui ; un canard : un oiseau ou un journal...



6 Coche ce qui est vrai.

- Jacques Prévert est né en 1977.
- Il a écrit les scénarios et les dialogues de nombreux films.
- C'est un poète méconnu du grand public.
- Il aimait jouer avec les mots.

7 Réponds.

Comment peut-on bien comprendre le sens d'un mot ?

.....

Comment un dictionnaire présente-t-il les différents sens d'un mot ?

.....

Qu'est-ce que des homophones ? (Donne un ou deux exemples.)

.....

8 Entoure la bonne orthographe.

J'ai planté ces arbres **en pleine terre** ou **en pleine taire**.

Mangez des légumes frais c'est **saint** ou **sain** ou **sein** ou **ceint**.

Il m'a donné **un coup de point** ou **un coup de poing**.

Travaillez **s'en** ou **sans** ou **cent** ou **sang** faire de bruit !

9 Trouve un autre sens pour le mot écrit en couleur (aide-toi d'un dictionnaire).

Un **cousin** est un insecte ou un

Un **collier** est un bijou ou une

Le **polo** est un sport équestre ou une

L'**air** est l'apparence ou un

Le **morse** est un code télégraphique ou un



10 Indique l'infinitif : être ou suivre.

« Je suis (.....) un homme plutôt dynamique sauf quand je suis (.....) ma femme au gymnase. Comme elle suit (.....) un entraînement intensif, elle fait des exercices difficiles. Moi qui ne suis (.....) pas très sportif, j'ai du mal à suivre. Tu me suis ? » (.....)

11 Remplace le mot familier par le mot courant.

Les bons numéros

« Tiens, regarde dans le canard (.....) si on a les bons numéros.

– Tu as du pot (.....), tu as 5 bons numéros ! Félicitations !
Chapeau ! (.....)

– Et toi ? tu as peut-être aussi de la veine (.....) ?

– Oh ! moi, il m'arrive une tuile (.....), j'ai perdu mon billet ! »

12 Trouve un ou plusieurs homophones à l'aide d'un dictionnaire.

mère :

perd :

voix :

comte :

mettre :

cou :

Seine :

verre :