

Nom \_\_\_\_\_

Saint-Georges, avril- mai 2020

Prénom \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> ...

Castro/ Depermentier/Vanberg

**Fiche 7**

**Poser une question**

**Consolidation/dépassement**

## I. S'exercer : écrire une phrase interrogative

### 1. Lis le texte suivant.

Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais : « Quel est le son de sa voix ? Quels sont les jeux qu'il préfère ? Est-ce qu'il collectionne les papillons ? » Elles vous demandent : « Quel âge a-t-il ? Combien a-t-il de frères ? Combien pèse-t-il ? Combien gagne son père ? » Alors seulement elles croient le connaître.

A. de SAINT-EXUPERY, Le Petit Prince ©Gallimard.

a) Relève les phrases interrogatives de ce texte. Qu'est-ce qui te permet de les repérer ?

\_\_\_\_\_

b) Quelle remarque peux-tu faire sur l'ordre des mots de ces phrases ?

\_\_\_\_\_

c) Reformule la dernière question dans un langage plus soutenu.

\_\_\_\_\_

### Je retiens ...

Dans le langage courant et surtout à l'oral, l'interrogation se marque par l'intonation sans inversion du sujet. *Ex : Tu viendras demain ? Est-ce que tu viendras demain ?*

Dans un langage plus soutenu et notamment à l'écrit, l'interrogation se marque par l'inversion du sujet. *Ex : Viendras-tu demain ?*

### 2. Formule les questions dont les réponses sont les suivantes.

1. J'ai rencontré pour la première fois mon ami Yvan l'année dernière, durant les vacances d'été.

Quand \_\_\_\_\_

2. Nous passons nos vacances dans la maison de nos grands-parents qui se situe dans la Drôme.

Où \_\_\_\_\_

3. Oui, Yvan est de la région.

Est-ce qu' \_\_\_\_\_

4. Ses parents sont agriculteurs.

Quel \_\_\_\_\_

5. Nous aimions particulièrement escalader les grandes roches qui surplombaient le champ de son oncle.

Qu' \_\_\_\_\_

6. Lorsqu'il pleuvait, nous nous enfermions dans la grange et nous nous divertissions en jouant aux cartes.

Comment \_\_\_\_\_

7. Oui, nous nous reverrons l'été prochain.

Est-ce que \_\_\_\_\_

**3. Lis les réponses des questions suivantes et trouve les mots interrogatifs qui conviennent.**

1. \_\_\_\_\_ es-tu resté à m'attendre dans le froid ?

Je t'ai attendu pendant une heure et demie.

2. \_\_\_\_\_ des deux sculpteurs a-t-il le plus de talent ?

C'est sans aucun doute Michel Ange qui a le plus de talent.

3. \_\_\_\_\_ as-tu admiré au musée ?

J'y ai admiré La Joconde.

4. \_\_\_\_\_ avez-vous renoncé à ce projet ?

Nous y avons renoncé faute d'argent.

**4. Reformule les questions suivantes dans un langage plus soutenu, en inversant le sujet et le verbe.**

1. Depuis quand il se passionne pour l'aviation ?

\_\_\_\_\_

2. Pourquoi ce problème te contrarie ? Comment tu comptes le résoudre ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Combien de sculptures cet artiste a réalisées cette année-là ?

---

4. Quand tu penses avoir achevé cette œuvre ?

---

5. De quelle manière vous vous distrayez, une fois votre tâche achevée ?

---

6. Pourquoi ta sœur ne s'investit pas davantage dans l'apprentissage du chant ?

---

7. Comment tu vois ton avenir ?

---

### Je retiens ...

Lorsqu'un pronom sujet se trouve derrière le verbe, il est relié à celui-ci par un trait d'union. *Ex : Prend-il l'avion ?*

Avec les pronoms de la 3<sup>e</sup> personne, il faut ajouter un -t de liaison lorsque le verbe se termine par -e . *Ex : A quelle heure rentre-t-il ?*

### 5. Pour chaque phrase, pose une question qui portera sur le groupe souligné.

1. Nous sommes arrivés en train.

---

2. Il a réalisé cette peinture avec beaucoup d'habileté.

---

3. Un ancien mineur nous a présenté son métier.

---

4. Il nous a fait visiter la mine.

---

5. Le puits de la mine s'enfonce à plus de trois-cents mètres sous terre.

---

6. Lorsqu'on est tout en bas, on a l'impression de suffoquer.

---

## **II. Rédiger un paragraphe : écrire un questionnaire**

**6. Ta classe se prépare à rencontrer un metteur en scène. Rédige un questionnaire à partir des pistes suivantes : *Qu'est-ce qu'un metteur en scène ? Pourquoi a-t-il choisi d'exercer cette profession ? Comment l'idée lui en est-elle venue ? Quel genre de pièce aime-t-il mettre en scène ? Quels sont ses auteurs préférés ? Comment choisit-il les costumes, les décors ? Comment travaille-t-il avec les comédiens ?***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. A partir des notes biographiques proposées ici, imagine 5 questions que tu aurais pu poser à Antoine de Saint-Exupéry si tu l'avais rencontré.**

- Je suis né le 29 juin 1900, à Lyon.
  - En 1921, je deviens pilote lors de mon service militaire.
  - En 1927, je suis engagé par une compagnie pour transporter le courrier de Toulouse au Sénégal.
  - En 1931, j'écris mes premiers romans : *Courrier Sud* et *Vol de nuit*.
  - En 1932, je me consacre à l'écriture et au journalisme.
- Pendant la Seconde Guerre mondiale, je suis mobilisé dans l'armée de l'air et engagé dans la Résistance.
- En 1943, j'écris *le Petit Prince* à New York et je l'illustre avec des dessins à l'aquarelle.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Enrichir son style : employer la phrase interrogative pour créer du suspense**

**8. Lis le texte suivant.**

*L'enfant avance lentement sur le chemin envahi par les ronces. Quelque chose fuit, roule devant ses pas. Est-ce une feuille morte déplacée par le vent ? Il poursuit sa route, l'œil aux aguets.*

**a) A quoi sert la phrase interrogative dans ce récit ?**

---

---

**b) Complète les récits suivants par une ou deux phrases interrogatives qui relanceront l'intérêt du lecteur.**

1. Un voyageur entra, le visage dissimulé sous sa capuche. \_\_\_\_\_

---

---

Il posa en silence un sac de toile sur la table.

2. Nous entendîmes, là-haut, dans le grenier, un bruit de pas feutré. \_\_\_\_\_

---

---

Main dans la main, nous nous mîmes à gravir l'escalier.

3. Poucet et ses frères entrèrent dans la maison. Ils furent saisis par l'odeur de chair fraîche qui y régnait. \_\_\_\_\_

---

**9. Complète le texte suivant par une série de phrases interrogatives qui permettront de piquer la curiosité du lecteur.**

*Le narrateur, un jeune garçon, assiste par mégarde à un congrès de sorcières.*

La femme sur l'estrade portait une longue robe noire, très élégante, qui lui arrivait jusqu'aux pieds, et des gants noirs qui lui remontaient jusqu'aux coudes. Contrairement aux autres, elle n'avait pas de chapeau.

D'après moi, elle ne ressemblait pas du tout à une sorcière, pourtant, elle l'était à coup sûr. Sinon, que fabriquait-elle sur cette estrade ?

D'après Roald DALH, *Sacrées sorcières*.

---

---

---

---

---

---

---