

Les travaux ne sont pas obligatoires mais tu peux me les transmettre à l'adresse mail suivante: depermentier.michele@agrisaintgeorges.be

Un peu de poésie dans ce monde de brutes

La cerise à l'eau de vie

Chez ma grand-tante Octavie
La cerise à l'eau de vie
Pompette dans son bocal
Saoule comme mille grives,
Songeait : « Qu'est-ce qui m'arrive ? »
Ah ! Quel bonheur tropical ! »

Cette cerise en survie,
Mirobolante et ravie,
N'en a plus pour bien longtemps :
O rassemblement sévère,
Devant dix-huit petits verres
Toute la famille attend.

Gourmands, gourmands, prenez garde,
De hauts portraits vous regardent,
Ceux du grand-oncle Honoré.
Il rendit veuve Octavie
Car il a trop adoré
La cerise à l'eau de vie.

Lucienne Desnoues, Le Compotier
Ed. Ouvrières, Dessain & Tolra

Vocabulaire :
- eau de vie :
- pompette :
- grive :
- mirobolante :

Questions : - regarde le texte dans sa globalité et compare-le avec un autre texte.
Que remarques-tu quant à sa mise en page ?

- Pourquoi l'auteur dispose-t-il son texte de cette manière ?
- pour
- pour

- pour

Bon Dieu de Bon Dieu

Bon dieu de bon dieu que j'ai envie d'écrire
un petit poème
Tiens en voilà justement un qui passe
Petit Petit Petit
Viens ici que je t'enfile
Sur le fil du collier de mes autres poèmes
Viens ici que je t'entube
Dans le comprimé de mes oeuvres complètes
Viens ici que je t'empapouète
Et que je t'enrime
Et que je t'enrythme
Et que je t'enlyre
Et que je t'empégase
Et que je t'enverse
Et que je t'enprose
La vache
Il a foutu le camp

Raymond Queneau

Vocabulaire :
- enfiler :
- un comprimé :
- une lyre :
- Pégase :
- la prose :
- foutre le camp :

Questions : - Quel est le sujet global du texte ?

- Par quelle caractéristique d'écriture es-tu frappé ? Recherche un exemple dans le texte.

- Queneau donne ici les caractéristiques d'un poème. Quelles sont-elles?

Introduction à la poésie

Si tu compares les poèmes avec les autres textes, tu peux généralement constater que les poèmes occupent différemment l'espace de la page. La plupart du temps, les textes sont écrits de la marge de gauche jusqu'au bout de la ligne. Pour les poèmes, il y a souvent beaucoup de blancs de chaque côté des lignes ou entre certains groupes de lignes.

Dans le langage poétique, une ligne s'appelle un _____.

Un groupe de _____ s'appelle une _____.

Mais pourquoi le poète crée-t-il des blancs ? Pourquoi va-t-il souvent à la ligne ? Pourquoi sépare-t-il des groupes de lignes ?

1. Pour mettre en évidence le son final des vers.

Dans la poésie « La Cerise à l'eau de vie », le poète a répété plusieurs fois le même son à la fin de vers différents. On appelle cela des _____.

a) Le genre des rimes

Exemple : oublie terre
 mélancolie guerre

Les rimes sont **féminines** quand elles sont terminées par un _____ (ce qui veut dire un « e » que l'on ne prononce pas)

Exemple : bonheur cou
 couleur pou

Les rimes sont **masculines** quand elles ne sont pas terminées par un _____.

b) La qualité des rimes

- Les rimes **pauvres** : une rime est pauvre quand seule la dernière voyelle du mot est répétée.

Exemple : Nu / Déçu Plat / Rat

- Les rimes **riches** : une rime est riche quand la consonne qui précède la dernière voyelle est répétée également.

Exemple : Cité : Voté Père / Désespère

c) La disposition des rimes

Les rimes peuvent être :

- **Plates**, quand elles suivent le schéma aa, bb, cc...

Exemple : Chez ma grand-tante Octavie
La cerise à l'eau de vie

- **Croisées**, quand elles suivent le schéma ab ab, cd cd...

Exemple : Si la tour Eiffel montait
Moins haut le bout de son nez,
Si l'Arc de triomphe était
Un peu moins lourd à porter, ...

- **Embrassées**, quand elles suivent le schéma a bb a, c dd c, ...

Exemple : Je suis venu, calme orphelin
Riche de mes seuls yeux tranquilles
Vers les hommes des grandes villes
Ils ne m'ont pas trouvé malin

2. Pour attirer l'attention sur la mesure des vers.

Dans un poème, il arrive fréquemment que les vers aient le même nombre de syllabes. Mais comment compter les syllabes ? Pour découvrir le nombre de syllabes (appelées « pieds » en poésie), compter sur les doigts le nombre de syllabes prononcées.

Attention !

Le « e » muet ne compte pas en fin de vers ou quand il est suivi d'une voyelle !

Exemple : Chez ma grand-tante Octavie
1 2 3 4 5 6 7

Bien sûr, tous les poèmes n'ont pas le même nombre de pieds !

3. Pour mettre en évidence le nombre de vers.

Bien souvent, les vers sont rassemblés en groupes, appelés _____.

Le poème « La Cerise à l'eau de vie » comporte 18 vers séparés en 3 strophes de 6 vers chacune. La séparation des vers en strophes sert à changer de thème, d'idée, à donner une structure au poème.

Qu'est-ce qu'un poème à forme fixe ?

Un poème à forme fixe est un poème qui obéit à des règles.

Ces règles peuvent porter sur les rimes, les vers et les strophes.

Exemple : « La Cerise à l'eau de vie »

Qu'est-ce qu'un poème à forme libre ?

Le poème doit-il obligatoirement contenir des rimes, des vers comportant un certain nombre de syllabes ?

NON !

Le poème est aussi un synonyme de **LIBERTE !**

Un poème à forme libre est un poème qui ne respecte pas de règles d'écriture particulière. Il y a mille autres façons de rendre un texte poétique !

Pour rendre son texte poétique, le poète peut par exemple inventer des mots. C'est le cas dans le poème de Raymond Queneau : enrythmer, enproser, enlyrer, enpapouéter...

A la découverte d'un poète de langue française : Jacques Prévert

Jacques Prévert est un poète et scénariste français né en 1900 et mort en 1977. Après le succès de son premier recueil de poèmes, "Paroles" (à 46 ans), il devient, grâce à son langage familier et ses jeux de mots, un grand poète populaire.

Découvrons deux de ces plus beaux poèmes.



POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU

- 1 Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
- 5 quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
- 10 dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
- 15 sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
- 20 attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
- 25 Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
- 30 fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
- 35 en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
- 40 et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
C'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
- 45 signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Gallimard, édit. Tous droits réservés.

1. Ce poème n'a aucune ponctuation. Il est cependant possible de distinguer les différentes parties qui le composent. Combien y en a-t-il ?

Relève les mots (adverbes) qui articulent les parties du texte.

2. Relève tous les verbes à l'infinitif. A quel type de texte de la vie courante te font-ils penser ?

3. Les qualités du peintre

- Quelles sont les expressions du texte qui montrent la discrétion, la patience, la délicatesse que doit posséder le peintre de l'oiseau ?

- Enumère les différents éléments qui composeront le tableau.

- A quels signes voit-on que l'oiseau est heureux, qu'il est libre ? Recopie le passage du texte.

4. Tout le monde a de l'imagination! A ton tour d'imaginer, de rendre compte de ce poème par une œuvre artistique : dessin, collage, peinture, danse ou récitation, tout convient puisque l'artiste est LIBRE! J'attends soit une photo de ton œuvre, soit ou une vidéo si elle est orale ou expression corporelle. Laisse s'exprimer l'artiste qui sommeille en toi!



Le Cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec les craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

1. Cherche au dictionnaire la définition du mot « cancre » et recopie-la ici.
2. a. Une expression du poème, qui désigne certains enfants de la classe, veut dire le contraire de « cancre ». Quelle est cette expression ?

- b. Quel est le comportement de ces élèves face à celui du « cancre » ?
3. Explique avec tes mots, oralement, ce que veulent dire les vers « Il dit oui à ce qu'il aime / Il dit non au professeur. »
 4. Entoure dans les trois derniers vers deux fois deux mots qui sont complètement opposés dans leur sens.

Autour des poèmes : à toi de jouer !

Jeu poétique n°1

Note: Les mots peuvent être très poétiques, mais les images également.

Recherche (dans un magazine, sur internet, dans un livre, un journal...) un texte (même deux ou trois lignes !) ou une image que tu trouves poétique.

Essaie d'expliquer, en quelques mots, en quoi l'image ou le texte que tu as choisi(e) est poétique.

Pourquoi je trouve ce texte / cette image poétique ?

Jeu poétique n°2 : l'acrostiche.

L'acrostiche est un poème dans lequel les premières lettres de chaque vers forment, quand elles sont lues verticalement, un nouveau mot !

Voici quelques jolis exemples.

Paradis des monuments
Attend petits et grands
Rêve des touristes et des enfants
Illuminé par tous les temps
Sur la tour Eiffel c'est géant

Vit dans la terre
Isolée en hiver
Personne ne te touche
Et tu es venimeuse
Rapide ça tu l'es
Et tu changes de peau

Le loup féroce
Ouvre sa grande gueule.
Un petit garçon en sort

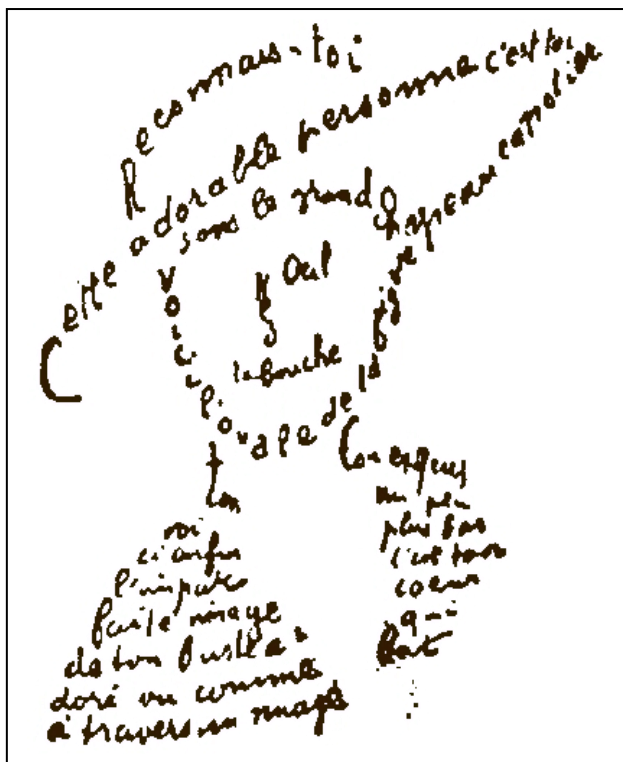
A ton tour, compose deux acrostiches : le premier avec le prénom de quelqu'un de la classe ; le deuxième avec un mot de ton choix. Bon amusement !

Jeu poétique n°3 : le calligramme.

Le calligramme est un poème dont les vers sont disposés de telle sorte qu'ils forment un dessin, lié au message du poème...

En voici quelques exemples.

Le premier poète à avoir utilisé cette forme d'expression est le français Guillaume Apollinaire.

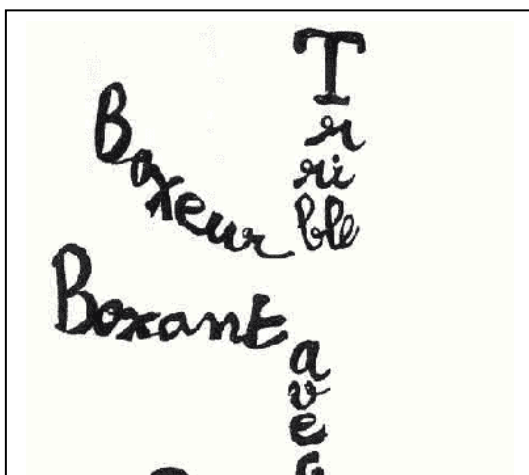


Texte du calligramme

Reconnais-toi
 Cette adorable personne c'est toi
 Sous le grand chapeau canotier
 Oeil
 Nez
 La bouche
 Voici l'ovale de ta figure
 Ton cou exquis
 Voici enfin l'imparfaite image de ton buste adoré

vu comme à travers
 un nuage
 Un peu plus bas c'est ton coeur qui bat

Guillaume Apollinaire,
 calligramme,
 extrait du poème du 9 février 1915,
 (poèmes à Lou).



C'est un reptile à corps cylindrique très allongé. Il se déplace en rampant au sol. Il peut grimper sur les arbres en s'ensoufflant. Il se déplace avec ses ondulations qui font penser au drapeau. Il est l'incarnation du démon.

chaton fripon, j'ai l'estomac dans les talons. Vite vite une souris dodue un poisson moustachu ou un petit pâté avec un bol de lait

ron ron, j'aime bien me coucher en rond

si tu me chatouilles les moustaches chat-pristi chat, c'est vraiment bête ! attention à mes griffes si je me rebiffe

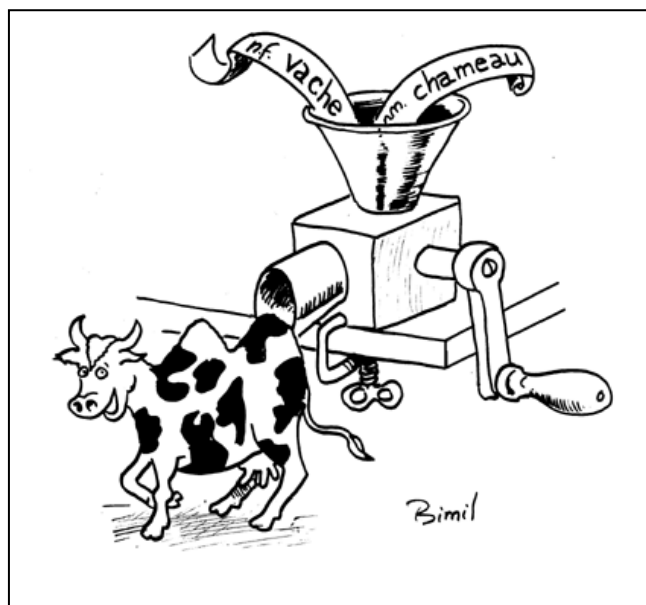
miaou, miaou, miaou (

sur la queue d'un chat, non mais ça va pas !

Pour faire ton calligramme, écris d'abord les quelques lignes qui y seront incluses sur une feuille, avant d'imaginer le dessin...
Tu peux parler de n'importe quel thème !!!

Jeu poétique n°4 : les mots-valises

Un mot valise est un nouveau mot, drôle, poétique, fantaisiste, formé à partir de deux mots aux consonances proches. En voici quelques exemples !



Vachameau * : n.f. Animal cornu de la famille des bovicamélidés, dont les bosses ont tendance à prendre du volume à chaque jeu de maux.

* (ou vachamot, l'orthographe est discutable...)

Comment procéder pour former des mots-valises ???

- Prenez deux mots (l'un doit avoir une légère consonance avec l'autre...).
- Passez-les à la motslinette (nouvelle sorte de moulinette !).
- Dégustez le nouveau mot ainsi créé.
- Donnez la définition du mot.
- Donnez votre opinion sur son goût ...

Exemples de mots-valises

AILEPHANT

Variété de pachyderme volant dont Dumbo est d'unique représentant connu.
(aile + éléphant)

ATMOSFERATU

Vampire qui, au lieu de sucer le sang de ses victimes, leur pompe l'air.
(atmosphère + Nosferatu – le vampire)

BISTROTTOIR

Partie latérale surélevée d'une rue, réservée en principe à la circulation des piétons mais occupée en réalité par des terrasses de cafés.
(bistro + trottoir)

BRETZELLES

Bandes élastiques en forme de huit, saupoudrées de sel et de cumin, dont les Alsaciens se servent pour retenir leur pantalon.
(bretelles + bretzel)
(proximité du [p] et du [b] dans l'accent alsacien, proche de l'accent germanique)

CALAMITIÉ

Sentiment d'affection qui n'engendre que des désastres.
(calamité + amitié)

CASINODO

Établissement de jeux qui défigure complètement le site où il a été bâti.
(casino + Quasimodo)

A ton tour, invente trois mots-valises et écris pour chacun une petite définition.

Jeu poétique n°5

La poésie lacunaire (= à laquelle il manque des mots)

Matériel : ciseaux, colle, revues.

Sur une grande feuille (format A3 ou supérieur), recopie le texte ci-dessous en respectant les trous.

Le mot		est un mot		
	un mot pour			
	un	de		dans
	un mot de			
	un mot		le	dans
Un mot de				
	de			
	d'			
	de			
	d'	surtout		

Choisis et découpe, dans les revues, des mots que tu colleras à la place des trous, de manière à former un poème. Tu verras que la poésie n'est pas réservée aux poètes, mais à tout le monde !!!

Attention au choix du premier mot, il est important car il va donner le ton de ton poème!