

Retour après les vacances de Pâques

Bonjour à toutes et tous,

J'espère que ce petit break vous a fait du bien et que vous êtes à nouveau prêts à travailler. Oui, je sais, vous préféreriez être à l'école pour revoir vos amis et assister à nouveau à des cours en direct avec un professeur en chair et en os ! Mais pour l'instant, nous devons maintenir les règles de confinement. Donc je continue à être près de vous virtuellement et je vous propose du travail à distance.

ATTENTION : chaque professeur vient de recevoir une **adresse mail professionnelle**. Dès lors, élèves, parents, professeurs et direction utiliseront uniquement cette adresse pour rentrer en contact. Voici la mienne : rasier.laurence@agrisaintgeorges.be

Je vous demande donc de ne plus utiliser mon adresse privée. Je répondrai uniquement via mon adresse professionnelle à partir de ce lundi 20 avril.

Tâche à effectuer pour le vendredi 24 avril :

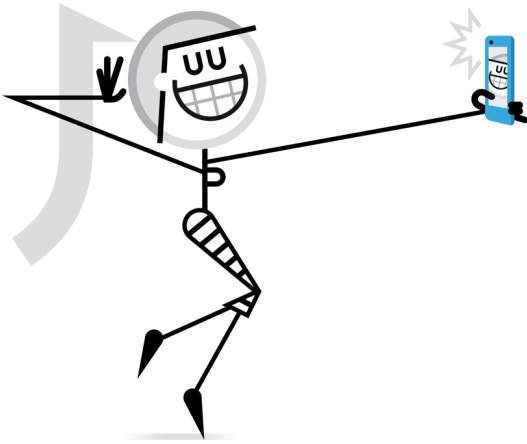
- La séquence sur l'autoportrait : les pages 1 à 6. Vous m'envoyer vos réponses, je les lis et vous envoie le correctif en retour.

S'il vous reste des questions, je suis là, à votre écoute.

Bon travail !

SÉQUENCE 1
FAISONS CONNAISSANCE – L'AUTO PORTRAIT

« Je est un autre » Arthur Rimbaud



Triple autoportrait de Norman Rockwell

Ton projet : rédiger ton autoportrait.

Se peindre, se photographier, se décrire permettent de se montrer aux autres. Ce sont aussi des occasions de se regarder et de s'interroger sur soi-même. La plupart des artistes, qu'ils soient peintres ou écrivains, se sont exercés à l'autoportrait, imite-les !

Introduction : le *Selfie*¹



Tu as sans doute entendu parler de ce phénomène qui envahit les écrans : le *selfie*. Contrairement au self-portrait (autoportrait), on parle de « *selfie* » surtout quand on a affaire à une photo prise avec un téléphone portable qui atterrit le plus souvent sur les réseaux sociaux.



L'idée, en quelque sorte, c'est d'essayer de prendre le plus beau cliché de ton propre faciès avec l'aide de la caméra frontale de ton cher Smartphone. Une fois ton œuvre balancée sur Facebook, Pinterest, Instagram ou Snapchat, tu n'as plus qu'à prier pour qu'elle remporte un maximum de pouces en l'air et de commentaires à ta gloire. Rien de bien compliqué.

Pourtant la chose n'est pas nouvelle. L'autoportrait ne date pas du dernier iPhone ni du dernier tube de Stromae ! Des artistes comme Dürer, Van Gogh, Courbet et même Frida Kahlo s'y étaient essayés bien avant ta petite cousine. À l'époque, il s'agissait pour les artistes de se faire reconnaître, il y avait une démarche artistique et pratique puisque la photo n'existait pas ou n'était pas très accessible.

Frida Kahlo « Self portrait » 1940



¹ <http://www.madmoizelle.com/selfie-phenomene-ampleur-200410>

L'autoportrait : de l'espèce protégée à la surpopulation

En 1900, avec la création de l'appareil photo Brownie par Kodak, l'utilisation se simplifie et les appareils deviennent portables. La Grande Duchesse Anastasia Nikolaevna a été une des premières ados à réaliser une « photo-miroir » ! À 13 ans, elle se prend en photo via la glace de sa chambre et l'envoie à... un de ses amis — on est en 1914 !



Oui, l'appareil photo est arrivé, mais vu le prix que coûtaient les pellicules et le développement, tu n'avais pas intérêt à tirer la langue sur la photo du réveillon de Noël aux côtés de Mamie et Papy ☺ !

Puis le numérique a débarqué, et tout a commencé à partir en cacahuète. Imagine : pas de limite à ta créativité et la possibilité de retoucher et effacer tes photos en deux temps trois mouvements !

C'est à ce moment-là que les gens ont décidé de capturer de plus en plus de moments de vie : leurs vacances, puis leur bébé, leur cochon d'Inde, leurs amygdales, la pluie qui tombe, leur grand-tante saoule à la communion du petit dernier, le pied d'Eminem au stade de France (flou), ainsi que tout un tas de choses très intéressantes (question de point de vue).

Se prendre en photo soi-même, pourquoi ?

L'homme est un animal avec une forte tendance à l'**individualisme** et au **narcissisme**.

Individualisme :

Narcissisme :

Tout le monde cache en soi une part de narcissisme (même le pape fait des autoportraits !) ; sans elle on n'aurait sûrement pas la confiance qui nous permet d'avancer et de croire en nous-mêmes. C'est normal de se regarder dans la glace et de s'avouer qu'on ne se trouve pas si mal.

Alors qu'il paraît plutôt naturel de se prendre en photo avec sa bande de copains, en train de faire un « truc un peu cool », il est quand même plus étrange de penser à réaliser un portrait de soi, seul-e, pour aucune raison. Repense à ton premier *selfie* : pourquoi l'as-tu immortalisé ? Sans doute par besoin de faire comme les autres, par **mimétisme**.

Mimétisme :

Au départ, le portrait sert à te désigner : tu en as besoin pour qu'on te reconnaisse officiellement (sur tes papiers d'identité). Avec l'avènement du numérique et d'Internet, de plus en plus de sites te demandent de t'identifier via une image qui te représente. Ce qui varie, c'est que tu peux réaliser toi-même ta propre photo, ton propre profil. Tu neux **choisir** ce qui te définit.



1. L'autoportrait pictural

Objectifs :

- être capable d'organiser une description en fonction d'une intention
- être capable d'analyser une œuvre picturale (en faisant usage du vocabulaire adéquat) et de confronter textes et images
- être capable de définir l'autoportrait
- connaître l'histoire de l'autoportrait dans les grandes lignes

Etape 1 : définir l'autoportrait pictural

Observe attentivement ces quatre tableaux puis réponds aux questions s'y rapportant.



Rembrandt,
Autoportrait (1634)



Van Gogh,
Autoportrait au chevalet (1888)



Picasso, *Autoportrait*
(1972)



Picasso, *Autoportrait à la palette* (1906)

Doc.5 :

Arles, juin ou juillet 1888

Chère sœur,

Tu me diras que cela ressemble un peu à la tête de la Mort dans le livre de Van Eden. Soit, mais enfin, la figure est ainsi, et il n'est pas facile de se peindre soi-même ; en tout cas, c'est autre chose qu'une photographie. Et vois-tu, l'impressionnisme a ceci selon moi par-dessus tout le reste qu'il n'est pas banal ; on cherche une ressemblance plus profonde que celle du photographe.

Vincent Van Gogh, *Correspondance générale*, trad. M. Beerblock, Gallimard, 1990

1) Quel tableau préfères-tu ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

2) A ton avis, quel objet a favorisé la réalisation des autoportraits picturaux ?

.....

3) Renseigne-toi sur Rembrandt, Van Gogh et Picasso. Recherche leurs dates, leur nationalité et le courant artistique auquel ils appartiennent.

Artistes	Dates	Nationalité	Courant artistique
Rembrandt			
Van Gogh			
Picasso.			

4) Compare les quatre autoportraits. Tu peux utiliser la **fiche outil** p.14

	Rembrandt	Van Gogh	Picasso	
			1906	1972
Éléments représentés				
Plans				
Couleurs				

5) Quelle image chaque peintre donne-t-il de lui-même ? Quel est le but recherché par chacun d'entre eux ? (Voir **repères culturels**, p.7)

REMBRANDT :

- homme sûr de lui, une certaine assurance se dégage du portrait
- but : montrer sa réussite sociale et son talent à représenter la réalité
-

VAN GOGH :

.....
.....

PICASSO :

1906 :

.....
.....

1972 :

.....
.....

6) Quel autoportrait te semble le plus proche/le plus éloigné de la réalité ?

- Le plus proche de la réalité :
- le plus éloigné de la réalité :

7) Recherche dans un dictionnaire, ce qu'est l'**impressionnisme** en peinture. Relève les éléments du tableau qui illustrent cette technique.

.....
.....
.....
.....

8) Après avoir lu le document 5 (p4), explique ce qu'apporte ce mouvement artistique selon Van Gogh.

.....
.....
.....
.....

9) Voici un **repère culturel** concernant l'autoportrait en peinture. Lis-le attentivement, puis résous l'exercice de la question 10.

L'autoportrait est un genre qui s'inscrit dans l'histoire de la peinture.

La Renaissance favorise sa production grâce à l'amélioration de la qualité des miroirs. Faire son autoportrait est alors un moyen de reconnaissance et d'affirmation de soi.

Au XVII^e siècle, il permet de montrer la réussite sociale du peintre et de montrer son talent à rendre compte de la ressemblance.

Au XVIII^e siècle, l'autoportrait reflète la fragilité, les doutes et les interrogations du peintre. Il s'agit d'une véritable exploration de soi.

Cette démarche s'amplifie durant le **XIX^e** jusqu'à pousser l'artiste à aller chercher au-delà de sa propre apparence.

L'autoportrait, **aux XX^e et XXI^e siècles**, abandonne la représentation du monde réel pour privilégier l'expression des sensations.

10) Complète le tableau en associant chaque autoportrait à son époque et en justifiant brièvement ta réponse.



2

1

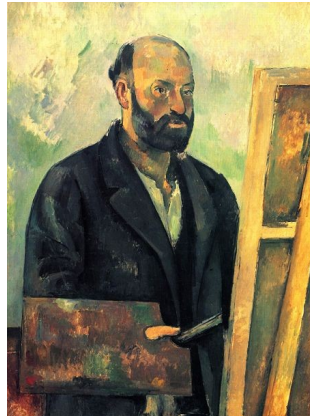
3



5



6



7



Tableau n°...	Epoque + justification (mots clés)	Peintre (ton professeur te donnera des indices)
1		Nicolas Poussin
2		Salvador Dali
3		Pierre Paul Rubens et sa femme
4		Botticelli
5		Francisco Goya
6		Paul Cézanne
7		Berthe Morisot

Faisons le point

Dès à présent, tu devrais être en mesure de formuler une définition de l'autoportrait pictural. A toi de jouer...

Le terme « autoportrait » est composé de deux éléments :

« **AUTO** » signifiant et « **PORTRAIT** »

signifiant.....

L'adjectif « pictural » se rapporte à

Un autoportrait pictural est donc

.....

.....

.....

.....

Etape 2 : analyser un autoportrait pictural à partir de données biographiques

« Je me peins parce que je passe beaucoup de temps seule et parce que je suis le motif que je connais le mieux » Frida Kahlo

Frida Kahlo a été récemment mise à l'honneur à Bruxelles par une grande exposition qui sillonne actuellement le monde. **Effectue une petite recherche sur le peintre.** Il ne suffit pas de recopier la définition du dictionnaire ou d'imprimer la page de Wikipédia !! Tu dois sélectionner les informations essentielles, les reformuler afin d'être capable de les exposer oralement, devant la classe. Imagine que tu dois expliquer simplement et clairement qui est cette artiste à quelqu'un qui ne la connaît pas du tout.

Les informations sélectionnées devraient te permettre de compléter une fiche d'identité de la page suivante



Nom, prénom : Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderon

Lieu et date de naissance :

Lieu et date de mort :

Origines familiales : (prénom, nom et profession des parents)

mère :

père :

Etat civil :

Amour(s) :

Événements déterminants de sa vie :

- vers 10 ans :
- vers 16 ans :
- 1930 et 1932 :
- 1938 :
- 1953 :

Sources d'inspiration :

Voyages :

Valeurs :

Engagements :

Observe cette toile et réfère-toi à la fiche-outil « Lecture de l'image » de la page 14.



Frida Kahlo, *Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis*, 1932, huile sur métal, 31x35 cm, New York, collection Manuel Reyero

1) D'après toi, Frida Kahlo est-elle le seul sujet du tableau ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....

2) Quel type de plan² a-t-elle choisi pour se représenter ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

3) Où s'est-elle placée sur la toile ? Quelles sont les deux parties distinctes qui composent son œuvre ? Quel lien peux-tu établir avec le titre?

.....
.....
.....
.....

2 Portrait en buste : portrait d'une personne « coupée » à la taille (plan américain au cinéma)
Portrait en pied : portrait d'une personne en entier (plan « moyen » au cinéma)

4) Observe attentivement cet autoportrait et complète le tableau ci-dessous :

	Partie droite	Partie gauche
Drapeaux		
Créations humaines		
Ciel		
Sols		
Personnages		
Couleurs		

FICHE OUTIL: LIRE UNE IMAGE

1. Lire une image, c'est d'abord l'observer et décrire:

- les éléments représentés
- la place qu'ils occupent
- les différents plans:
 - **Le plan général** embrasse le maximum de décor. Il donne une vision générale du lieu où se passe l'action. La personne/le personnage n'est qu'un des éléments de la scène et n'est pas toujours identifiable. Ce type de plan est par exemple très utilisé dans les films à grand spectacle.
 - **Le plan large** n'accorde plus la place prépondérante au décor. Il montre la personne/le personnage et une partie du décor.
 - **Le plan moyen** cadre la personne/le personnage en entier, des pieds à la tête, sans isoler des éléments pertinents de son contexte.
 - **Le plan américain** isole un(e) ou plusieurs personne(s)/personnage(s), coupé(es) au-dessus des genoux, à hauteur des cuisses.
 - **Le plan rapproché** montre la personne/le personnage coupé à hauteur de la poitrine, on voit son visage et son buste.
 - **Le gros plan** cadre le visage de la personne/le personnage.
 - **Le très gros plan** montre un détail ou un objet (les yeux, une main, un couteau...)
- les couleurs : chaudes (orange, jaune, rouge, rose), froides (violet, bleu, vert), contrastées, fondues, en camaïeu (une seule couleur déclinée dans des tons différents), ...
- la lumière : vive, douce, crue, chaude, diffuse, brutale, clair-obscur...

C'est ce qu'on appelle la **DÉNOTATION**

2. Lire une image, c'est ensuite l'interpréter:

Par exemple, la couleur rouge fait penser à la passion, à la colère, au sang.

C'est ce qu'on appelle la **CONNOTATION**

3. Du vocabulaire pour analyser l'image

- **des effets que peut produire l'image:** plaisir, dégoût, enthousiasme, douleur, choc, malaise, révolte, étonnement, surprise, trouble, angoisse, colère, exaspération, amertume, écoeurément, bien-être, admiration, gêne, tristesse...
- **ce que peut évoquer une image:** rêve, dépaysement, mystère, paix, intimité, violence, injustice, bonheur, malheur, amitié, amour, joie, passion, confiance, détente, liberté, peine, crainte, horreur, terreur, innocence, solitude, espoir, fragilité, ..



A présent, en rassemblant tes nouvelles connaissances (recherches sur Frida, fiche outil sur l’analyse de l’image et définition de l’autoportrait), tu vas rédiger un petit texte dans lequel tu expliqueras en quoi le tableau intitulé « *Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis* » mérite l’appellation d’« autoportrait ».

Je te suggère la première phrase.

Ce tableau de Frida Kahlo mérite l'appellation d'autoportrait pour plusieurs raisons.

D'abord,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....