

Retour après les vacances de Pâques

Bonjour à toutes et tous,

J'espère que ce petit break vous a fait du bien et que vous êtes à nouveau prêts à travailler. Oui, je sais, vous préféreriez être à l'école pour revoir vos amis et assister à nouveau à des cours en direct avec un professeur en chair et en os ! Mais pour l'instant, nous devons maintenir les règles de confinement. Donc je continue à être près de vous virtuellement et je vous propose du travail à distance.

ATTENTION : chaque professeur vient de recevoir une **adresse mail professionnelle**. Dès lors, élèves, parents, professeurs et direction utiliseront uniquement cette adresse pour rentrer en contact. Voici la mienne : rasier.laurence@agrisaintgeorges.be

Je vous demande donc de ne plus utiliser mon adresse privée. Je répondrai uniquement via mon adresse professionnelle à partir de ce lundi 20 avril.

Tâche à effectuer pour le vendredi 24 avril :

- La séquence sur la poésie surréaliste qui suit ce petit mot

S'il vous reste des questions, je suis là, à votre écoute.

Bon travail !

RÉALISER UN COLLAGE POÉTIQUE SURREALISTE

Max Ernst, un peintre et sculpteur allemand du XXème siècle, a déclaré : « *L'art est un jeu d'enfant.* » Et s'il avait raison ? Si l'art était un jeu à la portée de l'enfant qui sommeille en chacun de nous ? Peut-être suffit-il de créer pour s'en convaincre ? Dans cette séquence, tu vas faire l'expérience de la création artistique et pénétrer dans l'univers déjanté des surréalistes...

ACTIVITÉ 1 : TU ENTRES EN CONTACT AVEC LE COURANT SURREALISTE

Exercice 1 : Tu exprimes ta représentation du surréalisme.

On entend très souvent qualifier certaines situations de « surréalistes ».

1) Donne l'un ou l'autre exemple de situation « surréaliste ».

.....

.....

.....

2) Que signifie-t-on ainsi ?

.....

.....

3) Prends connaissance du document 1 (page suivante). Tu trouveras des citations d'artistes qui ont fréquenté le surréalisme.

a) Repères-y les mots qui y sont récurrents et note-les.

.....

.....

b) A l'aide de ces mots, constitue des paires, soit que les deux mots s'opposent, soit qu'ils soient proches.

.....

.....

c) Sur cette base, qu'apprends-tu du mouvement surréaliste ?

.....
.....

DOC. 1

René Char, *Les matinaux*, 1950 : « Il semble que l'on naît toujours à mi-chemin du commencement et de la fin du monde. Nous grandissons en r »volte ouverte presque aussi furieusement cotre ce qui nous entraîne que contre ce que nous retient. »

René Magritte : « La valeur réelle de l'art est fonction de son pouvoir de révélation libératrice. »

André Breton, *Il y aura une fois*, 1932 : « L'imaginaire, c'est ce qui tend à devenir réel. »

Jean Cocteau, *Poésie critique*, 1945 : « Rien d'audacieux n'existe sans la désobéissance à des règles. »

Man Ray : « Pour moi, il n'y a pas de différence entre le rêve et la réalité. Je ne sais jamais si ce que je fais est le produit du rêve ou de l'éveil. »

André Breton, *Le surréalisme en peinture*, 1928 : « Aucune règle n'existe, les exemples ne viennent qu'au secours des règles en peine d'exister. »

André Breton, *Les pas perdus*, 1924 : « L'encre et le papier savent seuls tenir l'imagination en éveil. »

René Magritte : « La liberté, c'est la possibilité d'être et non l'obligation d'être. »

Salvador Dali, *La femme visible*, 1930 : « Les sanglantes osmose du rêve et de l'amour occupent entièrement la vie de l'homme. »

René Magritte : « La révolte est un réflexe de l'homme vivant. »

André Breton, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 1938 : « L'écriture automatique et les récits de rêves présentent l'avantage de proposer une clé capable d'ouvrir indéfiniment cette boîte à multiple fond qui s'appelle l'homme. »

Exercice 2 : Tu découvres des œuvres surréalistes

En 1924, le Français André Breton définit le surréalisme dans un manifeste. Le mouvement dont il prend la tête repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit et sur les valeurs de l'irrationnel, du rêve, de l'amour, de la révolte et de la liberté.

1) Prends connaissance du document 2 (ci-dessous et page suivante). Compte tenu de ce que tu sais déjà du surréalisme, quelles œuvres parmi cette sélection qualifierais-tu de surréaliste ?

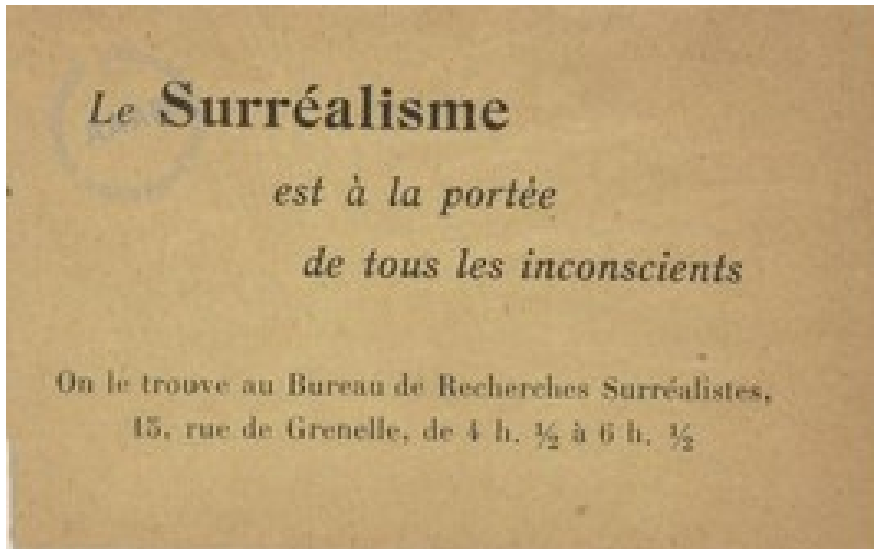
.....
.....

DOC. 2

2A



2B



2C

Allégorie

Sable blanc pour marée verte
elle n'a pas compté les cheveux du vent
elle s'est fait une robe changeante
de l'eau amère qui nous ressemble
de pierre s de linges et de vaisseaux
d'appels de charmes et de défaites
et jusqu'au faîte
d'un arbre changeant comme sa robe d'années
elle monte elle monte de toute éternité

2D



2E



ACTIVITÉ 2 : TU APPROFONDIS TES CONNAISSANCES SUR LE SURREALISME

Exercice 1 : Tu t'informes sur le dadaïsme et sur le surréalisme

1) Prends connaissance du document 3

DOC. 3

LE SURREALISME

Né de la révolte de jeunes intellectuels confrontés à l'absurdité meurtrière de la Première Guerre mondiale, le surréalisme agitera durant un demi-siècle les vies littéraires et artistiques, influençant durablement les goûts et les sensibilités de chacun.

Révolte

En 1918, quelques jeunes écrivains français se regroupent, écoeurés par le fiasco meurtrier de la Première Guerre mondiale. Ils se veulent libres de toute contrainte. Reprenant un mot de Guillaume Apollinaire, qui avait parlé de «surréel» dans une lettre à un ami, ces auteurs (André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, etc.) se proclament «surréalistes». Ils aspirent à retrouver, par-delà les habitudes et les idées toutes faites, une expression pure de la pensée. Ils adoptent notamment «l'écriture automatique», rapide et intuitive, associant les idées telles qu'elles viennent, sans souci de cohérence ou de logique. Les surréalistes relayent ainsi l'élan du mouvement «Dada», né deux ans plus tôt autour du poète roumain Tristan Tzara et qui a beaucoup de succès en 1918. Le dadaïsme est également une révolte contre l'absurdité du monde qui a entraîné la guerre; il prône la négation de tout, la destruction de l'art avec un grand A, l'anarchie totale. Les surréalistes s'y retrouvent un temps mais s'en dégagent rapidement, préférant à la destruction l'élaboration d'une nouvelle manière de s'exprimer. Le mouvement Dada s'efface lorsqu'en 1924, le «Premier Manifeste du surréalisme» d'André Breton consacre le succès et l'importance de ce nouveau mouvement.

Exploration

Autour de Breton (né en 1896), âme et gardien du surréalisme, se rassemblent de nombreux écrivains, poètes, peintres, cinéastes, qui cherchent à traduire dans leur pratique artistique les fondements de l'imagination et du rêve. Bien que d'autres mouvements novateurs s'y développent (art naïf, cubisme, etc.), l'entre-deux-guerres est l'âge d'or du surréalisme, les fortes personnalités qui le rejoignent

marquant toute la vie intellectuelle de l'époque: Paul Eluard, Max Ernst, Joan Miro, Salvador Dali, le Belge René Magritte, etc. Très influencés par les travaux de Freud et la psychanalyse, les surréalistes prétendent atteindre l'inconscient. Ils explorent pour ce faire des méthodes censées permettre le fonctionnement réel de la pensée: écriture et dessin automatiques mais aussi collages, projections de couleurs ou de sable, etc. Sans renier l'idée de provocation chère au début du mouvement (plusieurs manifestations et œuvres surréalistes choquent la critique de l'époque), ces recherches visent surtout à supprimer de l'œuvre d'art toute entrave liée à la raison, au «bon» goût ou à la volonté consciente.

Retentissement

Le surréalisme produit de nombreuses œuvres qui frapperont l'imaginaire du XXe siècle: une pipe sous-titrée «Ceci n'est pas une pipe» (Magritte), de célèbres «cadavres exquis» (où chacun complète à tour de rôle une phrase dont il ne connaît pas le début), les «ready-made» (objets usuels, parapluie ou machine à coudre, exposés solennellement dans un musée), des «montres molles» peintes par Dali, un œil découpé à la lame de rasoir dans le film «Le Chien andalou» de Luis Buñuel, etc. Le mouvement est international, des groupes surréalistes s'organisant dans plusieurs pays, jusqu'aux États-Unis et au Japon. Une galerie surréaliste est inaugurée à Paris dès 1926, une première grande «Exposition internationale du surréalisme» se tient dans cette même ville en 1938. La Seconde Guerre mondiale pousse toutefois plusieurs surréalistes à l'exil (dont Breton lui-même, aux États-Unis, de 1941 à 1946).

Influence

Parallèlement à leurs activités littéraires et artistiques, les surréalistes s'impliquent dans les débats politiques et de société. Ainsi, dans les années 1920, fidèles à leur logique «révolutionnaire», ils prennent temporairement fait et cause pour le régime communiste mis en place en URSS. Mais la Seconde Guerre mondiale marque la fin de la brillante période du surréalisme. Poussés par les événements, certains renoncent à l'esprit «antiguerre» des débuts et rejoignent l'armée régulière ou la résistance. Après la guerre, les personnalités historiques du mouvement disparaissent progressivement (Artaud, Eluard, Péret, etc.). Le surréalisme mobilisateur et créatif ne survit pas à la mort de Breton, en 1966. Ces cinquante années de foisonnement continuent toutefois à largement alimenter la création artistique de la fin du siècle, et touchent encore un très large public via l'influence que le surréalisme a eue sur tous les médias, la publicité notamment.

Le Soir, juillet 1999

2) Après t'être assuré que tu le comprends bien, complète la rubrique « **Récapitule** » ci-dessous.

RÉCAPITULE

La, par sa cruauté et son absurdité, a profondément marqué les jeunes intellectuels. En réaction, certains se regroupent pour manifester

C'est ainsi qu'en 1916, naît le mouvement « », autour du poète Tristan Tzara. Les caractéristiques de ce mouvement sont :

En 1918, inspirés par « Dada », des auteurs tels qu' et Louis Aragon se proclament

Principale différence avec le dadaïsme : plutôt que détruire, ils préfèrent élaborer

En 1924, Breton publie *Le premier manifeste du surréalisme* dans lequel il expose le programme du mouvement : supprimer de l'œuvre d'art toute liée à, au « bon » gout, à et libérer la création artistique en recourant à, au et à

Les techniques surréalistes : l'..... et le dessin mais aussi

Autour de lui vont se rassembler des et des (Aragon, Éluard), des (Dali, Magritte), des (Buñuel)... venus du monde entier.

Les surréalistes, animés par le désir de provocation et le sentiment de, s'impliquent dans les débats et