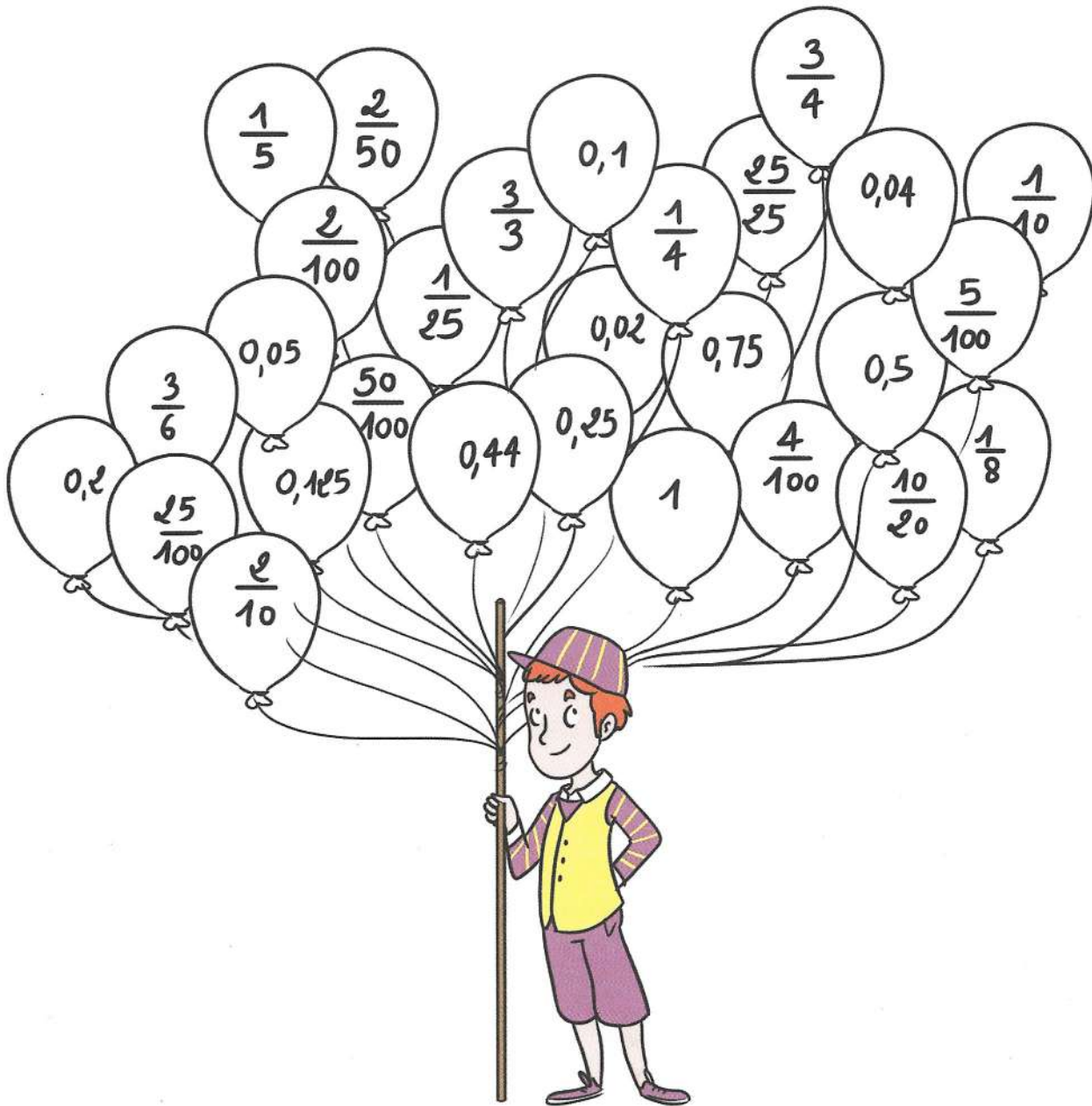


Un nombre, plusieurs formes d'écriture

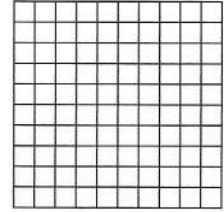
1° COLORIE d'une même couleur les ballons qui représentent des nombres équivalents.



2° ENTOURE le plus grand nombre de chaque série.

Série 1	$\frac{2}{5}$	0,55	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{8}$
Série 2	1,2	$\frac{5}{4}$	0,98	$\frac{17}{17}$
Série 3	0,99	$\frac{90}{100}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{3}{2}$

3° Voici une plaque de chocolat. C'est l'unité de référence (= 1). Elle peut se diviser en 10 barres de chocolat (une barre = 0,1). Une barre de chocolat peut se diviser en 10 morceaux (un morceau = 0,01). Il y a donc 100 morceaux dans une plaque de chocolat.



a) **COLORIE** ces deux plaques de chocolat en respectant les informations.

	<ul style="list-style-type: none"> • Deux barres de chocolat en rouge • 0,02 en bleu • $\frac{3}{10}$ en vert • 5 % en jaune • Quatre morceaux de chocolat en noir <p>COMPLÈTE : Il reste _____ morceaux de chocolat.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 10 morceaux de chocolat en rouge • $\frac{4}{10}$ en bleu • 11 % en vert • Trois barres de chocolat en jaune • 0,07 en noir <p>COMPLÈTE : Il reste _____ morceaux de chocolat.</p>

b) **COMPLÈTE** le tableau.

LANGAGE «CHOCOLAT»	LANGAGE «ÉCRITURE DÉCIMALE»	LANGAGE «ÉCRITURE EN LETTRES»	LANGAGE «POURCENTAGE»	LANGAGE «FRACTIONNAIRE»
7 barres ou 70 morceaux	0,7	sept dixièmes	70 %	$\frac{7}{10}$ ou $\frac{70}{100}$
_____	_____	neuf centièmes	_____	_____
_____	_____	_____	_____	$\frac{3}{10}$
_____	0,86	_____	_____	_____
50 morceaux	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	25 %	_____
_____	_____	quatre-vingt-cinq centièmes	_____	_____
_____	1,5	_____	_____	_____



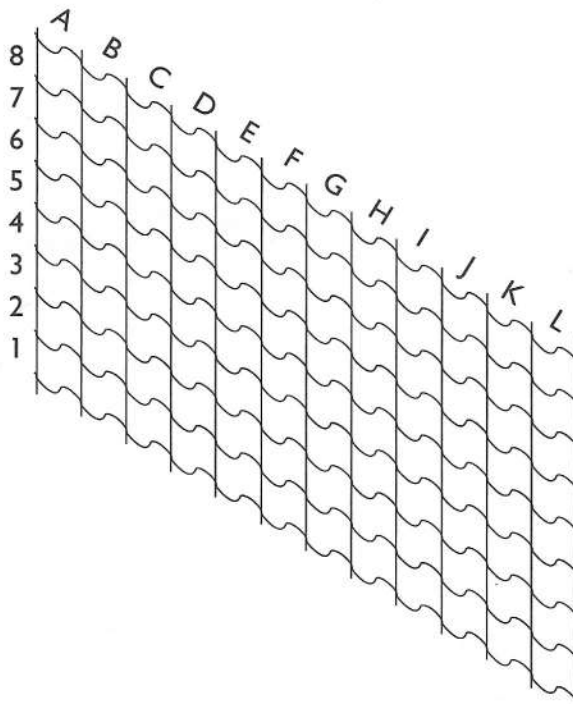
2° Quel dessin va apparaître sur cette grille? Pour le savoir, **INSCRIS** des points rouges dans la grille à partir de la liste de coordonnées suivante. **ÉCRIS** le chiffre correct à côté de chaque point. **RELIE** ensuite les points dans l'ordre de la liste des coordonnées.

La liste des coordonnées : (B, i) – (B, d) – (C, b) – (D, d) – (E, d) – (F, c) – (G, c) – (H, d) – (I, d) – (J, b) – (K, d) – (K, i) – (J, i) – (J, g) – (I, g) – (I, i) – (H, i) – (H, g) – (E, g) – (E, i) – (D, i) – (D, g) – (C, g) – (C, i)

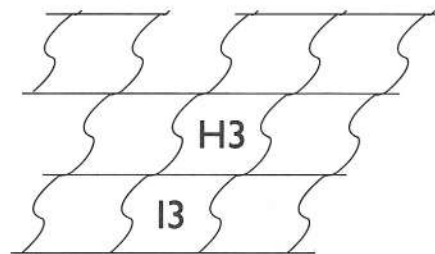
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	a
												b
												c
												d
												e
												f
												g
												h
												i
												j

RÉPONDS à cette question : Qu'as-tu dessiné?

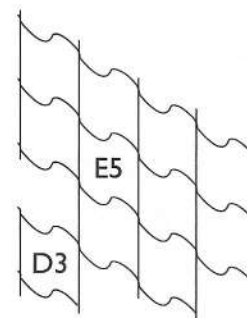
3° Voici un plateau de jeu original adapté du célèbre jeu « Touché, coulé ».



a) **REMP LIS** les cases vides de cette pièce enlevée du plateau.



b) Cette pièce provient du plateau de jeu. **COLORIE**-la en jaune sur le plateau.





Chacun sa route, chacun son chemin

Ce samedi matin, les Louveteaux pratiqueront des jeux de piste dans leur ville à vélo.



LÉGENDE	
	École
	Centre sportif
	Église
	Supermarché
	Poste
	Bibliothèque
	Cinéma
	Office du tourisme
	Boulangerie



- 1° **DESSINE** en rouge l'itinéraire de la première sizaine (groupe de six scouts).
ÉCRIS le nom du bâtiment qui sera son point d'arrivée.

ITINÉRAIRE DE LA PREMIÈRE SIZAINE

POINT DE DÉPART : Le centre sportif

Dirigez-vous vers la gauche. Au premier carrefour, tournez à droite. Prenez ensuite la quatrième rue à droite. Engagez-vous dans la rue et prenez la deuxième à gauche. Dans cette rue, empruntez la première à droite, puis la première à gauche. Traversez cette rue et prenez la troisième rue à gauche.

POINT D'ARRIVÉE :

- 2° **DESSINE** en bleu l'itinéraire de la deuxième sizaine.
ÉCRIS le nom du bâtiment qui sera son point d'arrivée.

ITINÉRAIRE DE LA DEUXIÈME SIZAINE

POINT DE DÉPART : L'école

Dirigez-vous vers la gauche, puis prenez la première à droite. Une fois engagés dans la rue, empruntez la deuxième à droite, puis la deuxième à gauche. Dans cette nouvelle rue, au premier carrefour, tournez à droite, puis passez deux rues. Le bâtiment se trouve au bout de la rue.

POINT D'ARRIVÉE :

- 3° **RÉDIGE** l'itinéraire le plus facile pour la troisième sizaine.
 Son trajet est dessiné en blanc sur le plan.

ITINÉRAIRE DE LA TROISIÈME SIZAINE

POINT DE DÉPART :

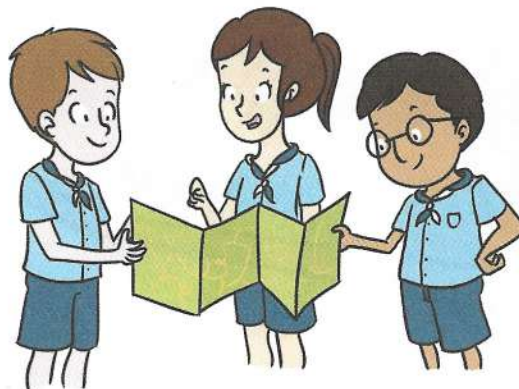
.....

.....

.....

.....

POINT D'ARRIVÉE :




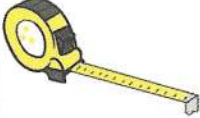



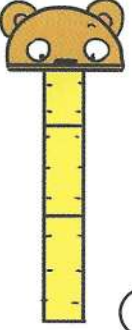
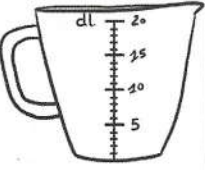
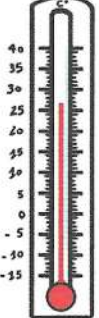


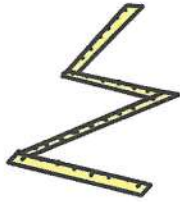



Mesure-toi aux grandeurs!

1° a) Mesure-toi de plusieurs manières! **COMPLÈTE** cette fiche signalétique.
Attention : un chiffre par case!

• Date du relevé			/			/				
• Ma date de naissance			/			/				
• Mon âge			ans			et				mois
• Ma taille		,			m	ou				cm
• Mon poids			kg							
• Ma pointure										
• Ma température corporelle			°C							
• Mes records										
✓ Saut en longueur										cm
✓ Saut en hauteur										cm
✓ Apnée dans la baignoire										secondes
✓ Course de 100 m										secondes

b) **COCHE** tous les instruments de mesure que tu as utilisés pour effectuer cet exercice.

 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>



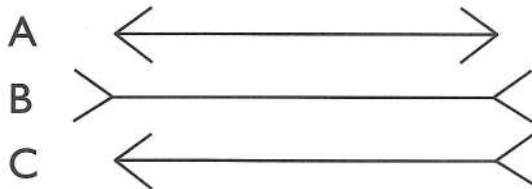
2° Observe attentivement ces photos et COMPLÈTE les énoncés.



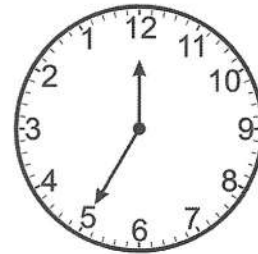
Il y a _____ cl ou _____ ml
de grenadine dans ce récipient gradué.



Cette personne pèse _____ , _____ kg.



Quel est le segment le plus long?



Quelle heure est-il sur cette horloge étrange?
Il est _____ h _____ .



Chaque jour, mon réveil sonne à 7 h 25.
Je regarde ce réveil et je vois qu'il me reste
encore _____ minutes à dormir.



Je dois prélever 50 litres d'essence à la pompe.
Le cadran de la pompe me montre que je peux
encore remplir de _____ litres
mon réservoir.



Ce journal coute _____ €.









Voici la date d'avant-hier.

Après-demain, nous serons le _____ .



4° ENTOURE la mesure qui te semble la plus probable.

 <p>Nous vendons notre pain blanc à _____.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,20 € • 2,20 € • 2200 cents 	 <p>En 2009, j'ai battu le temps de _____ pour réaliser une course de 100 m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 heures 58 minutes • 9 minutes 58 secondes • 9 secondes 58 centièmes de seconde
 <p>Je fabrique des portes dont la hauteur standard mesure _____.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 200 cm • 20 dm • 2 m 	 <p>Le Signal de Botrange est le point culminant de la Belgique. Il s'élève à _____ d'altitude.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 694 km • 6940 mm • 694 m
 <p>Je vends mes pommes à _____ le kilogramme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16 cents • 1,6 € • 16 € 	 <p>Prendre un bain consomme _____ d'eau. Je préfère prendre une douche, car il faut trois fois moins d'eau qu'un bain.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 100 à 130 l • 100 à 130 cl • 10 à 13 l

5° RESPECTE une minute de silence sans t'aider d'un instrument de mesure. DEMANDE à un ou une camarade de te chronométrer.

Combien de temps a duré « ta minute » de silence ?

COMPLÈTE le temps : _____ secondes.

REFAIS l'exercice une seconde fois pour t'améliorer.



2° OBSERVE cette ligne du temps et **LIS** le texte.



Martin est né en 2005. François, son papa, avait 26 ans à la naissance de son fils. Cécile, sa maman, en avait 24. Pauline est la grande sœur de Martin. Elle a 4 ans d'écart avec son frère.



a) Sur la ligne du temps, SITUE et TRACE

une croix sur la date de naissance de :













- Martin (en vert);
- Pauline (en rouge);
- François (en bleu);
- Cécile (en noir).

b) Il y a 59 ans d'écart entre Martin et son grand-père. Peux-tu placer la date de naissance du grand-père de Martin sur cette ligne du temps?

ENTOURE la bonne réponse : **OUI – NON.**

3° ASSOCIE les phrases suivantes aux horloges qui marquent l'heure indiquée. Pour cela, **RECOPIE** le numéro de l'horloge sur les pointillés.

- Il est sept heures et quart. → Horloge(s) n°
- Il est vingt heures moins treize minutes. → Horloge(s) n°
- Il est vingt heures treize. → Horloge(s) n°
- Il est quinze heures et sept minutes. → Horloge(s) n°
- Il est sept heures moins vingt. → Horloge(s) n°

n°1 	n°2 	n°3 	n°4 
n°5 	n°6 	n°7 	n°8 
n°9 	n°10 	n°11 	n°12 

Bilan

29



OPÉRATIONS

Additionner
des nombres entiers.

Exemple : $202 + 434 + 108 + 16 = (202 + 108) + (434 + 16)$
 $= 310 + 450$
 $= 760$

Fais des groupements pour faciliter les calculs :

- $317 + 15 + 203 + 135 = \dots\dots\dots$
 $= \dots\dots\dots$
 $= \dots\dots\dots$
- $304 + 276 + 1\ 001 + 19 = \dots\dots\dots$
 $= \dots\dots\dots$
 $= \dots\dots\dots$
- $1\ 209 + 44 + 211 + 26 = \dots\dots\dots$
 $= \dots\dots\dots$
 $= \dots\dots\dots$

29.1.

3

Pose et effectue les additions suivantes :

- a. $27\ 956 + 32\ 875$ b. $40\ 225 + 19\ 975$ c. $17\ 295 + 12\ 750$

a.	b.	c.
----	----	----

29.2.

3

Pose et effectue les additions suivantes :

- a. $7\ 436 + 878 + 62 + 429$ b. $437\ 004 + 64\ 800 + 36 + 123$

a.	b.
----	----


29.3.

2

Pose et effectue les soustractions suivantes :

- a. $78\ 936 - 20\ 704$
- b. $45\ 183 - 1\ 926$
- c. $340\ 000 - 49\ 807$
- d. $546\ 438 - 106\ 324$
- e. $200\ 000 - 69\ 235$

30.1.

a.	d.
b.	e.
c.	



5



Multiplier
des nombres entiers.

Pose et effectue les multiplications suivantes.

a. 452×24

b. 639×53

c. $3\,614 \times 34$

a.	b.	c.

32.1.

.....
3

a. $4\,738 \times 627$

b. $6\,512 \times 264$

c. $3\,675 \times 587$

a.	b.	c.

32.2.

.....
3

Calcule les opérations suivantes sans les poser.

• $13 \times 10 = \dots\dots\dots$

• $49 \times 100 = \dots\dots\dots$

• $25 \times 100 = \dots\dots\dots$

• $72 \times 10\,000 = \dots\dots\dots$

• $635 \times 1\,000 = \dots\dots\dots$

• $43 \times \dots\dots\dots = 430$

• $10 \times \dots\dots\dots = 300$

• $\dots\dots\dots \times 10 = 1\,030$

• $\dots\dots\dots \times 867 = 86\,700$

• $\dots\dots\dots \times 4\,000 = 400\,000$

32.3.

.....
10

Bilan

33



OPÉRATIONS

Multiplier
des nombres entiers.

Effectue les opérations suivantes. Attention aux zéros.

a.
$$\begin{array}{r} 6\ 740 \\ \times 680 \\ \hline \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 978 \\ \times 6\ 000 \\ \hline \end{array}$$

c.
$$\begin{array}{r} 670 \\ \times 90 \\ \hline \end{array}$$

d.
$$\begin{array}{r} 2\ 600 \\ \times 40 \\ \hline \end{array}$$

e.
$$\begin{array}{r} 860 \\ \times 270 \\ \hline \end{array}$$

33.1.

5

a.
$$\begin{array}{r} 3\ 067 \\ \times 603 \\ \hline \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 9\ 704 \\ \times 806 \\ \hline \end{array}$$

c.
$$\begin{array}{r} 876 \\ \times 2\ 006 \\ \hline \end{array}$$

d.
$$\begin{array}{r} 4\ 618 \\ \times 409 \\ \hline \end{array}$$

e.
$$\begin{array}{r} 586 \\ \times 308 \\ \hline \end{array}$$

33.2.

5

Bilan

35



OPÉRATIONS

Additionner
des nombres décimaux.

Pose et effectue les additions suivantes.

$232,46 + 437,79$

$432,784 + 247,647$

$426,46 + 254,98$

35.1.

.....

3

$429,42 + 83,678$

$756,86 + 86,936$

$708,02 + 59,8$

35.2.

.....

3

$347,75 + 623$

$86 + 925,65$

$466,745 + 3$

35.3.

.....

3

$243,12 + 7,24 + 53,21$

$457,27 + 9,48 + 48,75$

$3,674 + 0,87 + 5,642$

35.4.

.....

3

$17\,317 + 421,515 + 31,20$

$725,351 + 24\,629 + 19,75$

$235 + 1,7 + 0,375$

35.5.

.....

3

Bilan

36



OPÉRATIONS

*Soustraire
des nombres décimaux.*

Pose et effectue les soustractions suivantes.

$$618,75 - 235,45$$

$$27,540 - 8,775$$

$$319,45 - 185,78$$

36.1.

.....
3

$$18,6 - 5,45$$

$$1\ 436,7 - 548,7$$

$$941,273 - 486,98$$

36.2.

.....
3

$$437,50 - 253$$

$$841,85 - 355$$

$$341,02 - 17$$

36.3.

.....
3

$$245 - 138,45$$

$$940 - 572,85$$

$$74 - 9,431$$

36.4.

.....
3

Pose et effectue les multiplications suivantes.

$7,09 \times 65$

$3,788 \times 86$

$64,02 \times 56$

37.1.

.....
3

$2,14 \times 13$

$8,921 \times 54$

$2,56 \times 45$

37.2.

.....
3

Calcule sans poser les opérations :

a. $3,26 \times 10 =$

b. $34,278 \times 10 =$

c. $0,7 \times 10 =$

d. $2,3 \times 100 =$

e. $1,725 \times 100 =$

f. $3,51 \times 100 =$

g. $6,762 \times 1\ 000 =$

h. $0,2 \times 1\ 000 =$

i. $0,009 \times 1\ 000 =$

j. $0,3 \times 1\ 000 =$

.....
10

16 Le sujet du verbe

Je découvre et je retiens

- 1 Pasteur découvre le vaccin contre la rage. *Qui est-ce qui découvre le vaccin ? Pasteur.*
Pasteur est le sujet du verbe découvrir.
► Pour trouver le sujet du verbe dans une phrase, on pose la question : **qui est-ce qui** ou **qu'est-ce qui** avant le verbe.
- 2 Ses recherches ont sauvé beaucoup de gens. *Ce sont ses recherches qui ont sauvé beaucoup de gens.*
Ses recherches est le sujet du verbe sauver.
► On peut aussi encadrer le verbe par **c'est... qui** ou **ce sont... qui**.

Je m'entraîne

1 Pose oralement la question **qui est-ce qui** ou **qu'est-ce qui** puis souligne les sujets.

1. Le chapiteau du cirque est installé depuis trois jours.
2. Le dompteur présente cinq lions et cinq lionnes au cours de son numéro.
3. Les spectateurs ont beaucoup applaudi.
4. En novembre, tombent les premières feuilles jaunies.
5. Dans la nuit, ont éclaté les premiers orages.
6. Au bord de la rivière, s'abreuvent quatre biches.
7. Après la pluie, sortent les premiers escargots.



2 Récris ces phrases en utilisant **c'est... qui** ou **ce sont... qui**.

1. Jacques Cartier a découvert le Canada. → _____
2. Graham Bell a inventé le téléphone. → _____
3. Pierre et Marie Curie ont découvert le radium. → _____
4. Laurel et Hardy sont deux stars du cinéma noir et blanc. → _____

3 Dans le texte, entoure les **verbes** puis souligne leur **sujet**.

Hugo est dresseur dans un cirque ; il possède douze éléphants. Tous les matins, son épouse et lui s'occupent d'eux. Chaque soir, les spectateurs applaudissent le numéro spectaculaire qu'ils réalisent. Les enfants adorent particulièrement les éléphanteaux.



As-tu réussi
tes exercices ?

17

Les compléments essentiels

Je découvre et je retiens

- Alexandre fait sa toilette. Alexandre fait ~~sa toilette~~. → sa toilette ne peut pas être supprimé ; sa toilette est un complément essentiel du verbe faire.
 - Le complément essentiel ne peut pas être supprimé.
- Sa toilette Alexandre fait. → sa toilette ne peut pas être déplacé.
 - Le complément essentiel ne peut pas être déplacé.

Je m'entraîne

1a Peut-on supprimer les groupes de mots soulignés ? Complète le tableau par des croix.

	Oui	Non	Complément essentiel	Complément non essentiel
1. La fusée quitte <u>la terre</u> .				
2. La locomotive entraîne <u>les wagons</u> .				
3. <u>Tous les matins</u> , ma mère prend le train.				
4. Le chauffeur de car prend <u>du gazole</u> .				
5. <u>Cette année</u> , il change de vélo.				

1b Barre les compléments qui ne sont pas essentiels.

- L'après-midi, je vais à la plage avec mes camarades.
- Nous faisons un château sur le sable dur.
- Vers seize heures, nous nous baignons.
- Pendant toute la baignade, nous nous aspergeons.



2a Mets une croix sous les compléments essentiels.

Tous les mercredis, Lucas joue au football. Le dimanche, mon équipe de foot

rencontre une équipe voisine. Aujourd'hui, la maîtresse a fait un ballon prisonnier avec nous.

2b Complète les phrases avec un complément essentiel.

- Cet été, grand-mère invite _____.
- Hier soir, toute la famille a regardé _____.



As-tu réussi tes exercices ?

Je découvre et je retiens

- 1 J'ai reçu un ordinateur à Noël. → J'ai reçu un ordinateur.
▶ Un complément circonstanciel **peut être supprimé**.
- 2 À Noël, j'ai reçu un ordinateur.
▶ Un complément circonstanciel **peut être déplacé**.

Je m'entraîne

1a Souligne les compléments supprimables.

1. Obélix transporte un menhir dans le village gaulois.
2. Astérix avale la potion magique avant chaque bataille.
3. Dans la forêt, les druides ramassent le gui sur les arbres.
4. Les Romains encerclent le petit village gaulois depuis un mois.
5. Cléopâtre a invité Astérix et Obélix en Égypte.
6. Après chaque victoire, les guerriers gaulois font un grand festin sur la place du village.

1b Récris chaque phrase en supprimant les compléments circonstanciels.

1. En automne, en forêt, nous cherchons des champignons.

→ _____

2. Nous allons nous promener, chaque dimanche, dans les bois.

→ _____

2 Déplace les compléments circonstanciels. N'oublie pas les majuscules.

1. Cette nuit, le tonnerre a grondé. → _____

2. Le vent a brisé notre sapin, dans la nuit. → _____

3. Trop souvent, les nuages cachent le soleil, l'hiver. → _____

3 Complète les phrases avec un complément circonstanciel.

Grand-mère invite ses voisins _____.

Toute la famille regarde le journal télévisé _____.



Les compléments circonstanciels de lieu et de temps

Je découvre et je retiens

1 Le mois prochain, nous partons à la montagne.

Quand partons-nous ? Le mois prochain. Où partons-nous ? À la montagne.

- ▶ Le complément circonstanciel de temps répond à la question **quand ?**.
- ▶ Le complément circonstanciel de lieu répond à la question **où ?**.

2 Nous irons dans les Alpes.

▶ **Attention**, avec certains verbes, comme *aller*, on ne peut pas supprimer le complément circonstanciel.

Je m'entraîne

1a Écris un petit mot interrogatif comme dans l'exemple.

Exemple : Le vainqueur est arrivé (où ?) à Paris (quand ?) à quinze heures.

Nous irons (1. _____) à New York (2. _____) cet été.

(3. _____) L'année dernière, nous sommes allés (4. _____) en Espagne.

1b Souligne les compléments de lieu. Entoure les compléments de temps.

1. Les enfants sont assis à côté de leur père.
2. Une fois sur deux, Alex renverse son verre sur la nappe.
3. Après manger, les parents boivent le café dans le salon.

1c Complète les phrases avec un complément circonstanciel de lieu.

1. J'ai vu un gorille _____.

2. Il a sauté _____.

1d Complète les phrases avec un complément circonstanciel de temps.

1. Les enfants reçoivent des cadeaux _____.

2. On a mangé la galette _____.

2 Barre les compléments circonstanciels supprimables. Entoure ceux qui ne le sont pas.

1. Le petit chaperon rouge se rend chez sa grand-mère.
2. Elle ramasse des mûres dans la forêt.
3. Le loup va chez mère-grand avant la fillette.
4. À la nuit tombée, les chasseurs vont dans la tanière du loup.



Je découvre et je retiens

1 Ophélie regarde la télévision.

Ophélie regarde la télévision. → Si on enlève ce complément, la phrase n'a plus de sens.

► Le complément d'objet direct (COD) est un **complément essentiel** : on ne peut pas le supprimer. Quand il est placé directement après le verbe, il n'y a pas de préposition entre le verbe et le COD.

2 Ophélie regarde quoi ? La télévision. *La télévision* est COD du verbe *regarde*.

► Pour trouver le COD, on pose la question *qui* ou *quoi* après le verbe.

Je m'entraîne

1a Entoure les **verbes**, souligne les **COD**.

1. Le pompier sauve l'enfant des flammes.
2. La police a arrêté un dangereux malfaiteur.
3. La SPA recueille les animaux abandonnés.
4. Le vétérinaire ne soigne pas les personnes.



1b Écris chaque COD à la place qui convient.

des clowns – plusieurs chansons – la radio – des dessins – de belles couleurs – du talent

1. Corentin allume _____.
2. Il écoute _____.
3. En même temps, il fait _____.
4. Il dessine _____.
5. Il choisit _____.
6. Il a vraiment _____.

2a Écris *qui ?* ou *quoi ?* après le verbe puis souligne le COD.

1. Depuis huit jours, les maîtres nageurs ont sauvé (_____) cinq personnes de la noyade.
2. Mon frère nage (_____) le crawl et la brasse.
3. Samuel a encore oublié (_____) sa serviette à la plage.
4. Marine aide (_____) Samir à apprendre à plonger.

2b Souligne les **COD** dans le texte.

Quentin et sa sœur vont souvent se promener au zoo, ils observent les otaries qui jouent dans l'eau. Ils adorent les grimaces des singes. À midi, le gardien nourrit les éléphants. Ils mangent des fruits et du fourrage. Monté sur une échelle, le soigneur brosse le cou de la girafe. Les lions tournent dans leur cage.



Je découvre et je retiens

1 La grand-mère parle à ses petits-enfants. La grand-mère parle de sa jeunesse.

► Le complément d'objet indirect (COI) est un **complément essentiel**. Il est relié au verbe par une **préposition** (à, de...).

2 La grand-mère **parle à qui** ? À ses petits-enfants.

La grand-mère **parle de quoi** ? De sa jeunesse.

► Pour trouver le COI, on pose la question à **qui**, à **quoi** ou **de qui**, **de quoi** après le verbe.

Je m'entraîne

1a Encadre les verbes et entoure les **prépositions**.

1. L'astronaute pense à son futur voyage.
2. De l'espace, la Terre ressemble à une boule bleue.
3. Il communique à la tour de contrôle sa position.
4. De retour, il parlera de son aventure spatiale.

1b Complète les phrases avec les prépositions **de, à, au, du**.

1. Hier, Chloé a téléphoné _____ Marion.
2. Elle lui a parlé _____ son perroquet.
3. Elles ont discuté _____ film qui est passé à la télévision.
4. Elles pensent _____ voyage qu'elles feront ensemble.



2 Complète chaque phrase avec un **COI**.

1. Mon frère et moi jouons (à quoi ?) _____
2. Mon cousin rêve (de quoi ?) _____
3. Mamie se souvient (de qui ?) _____
4. Bébé sourit (à qui ?) _____

3 Complète les verbes avec le complément qui convient : **des pucerons, de ses petits, des grenouilles, aux moutons** ; puis indique **COD** ou **COI**.

1. La biche s'occupe _____ . → _____
2. Le héron mange _____ . → _____
3. Le loup s'attaque _____ . → _____
4. La coccinelle dévore _____ . → _____



Je découvre et je retiens

- 1 L'an passé, Noé **glissait** sur la neige. L'an prochain, il **glissera** sur la glace. Le marcheur **glisse** sur une peau de banane.
 - ▶ Le verbe *glisser* n'a qu'un seul radical : *gliss-*. Les verbes qui n'ont qu'un seul radical sont des verbes réguliers.
- 2 Alex **boit** trop de café. Enfant, il **buvait** du chocolat au lait. Il faut qu'il **boive** deux litres d'eau par jour.
 - ▶ Le verbe *boire* possède plusieurs radicaux : *boi-*, *buv-*, *boiv-*. Les verbes qui possèdent plusieurs radicaux sont des verbes irréguliers.

Je m'entraîne

1a Dans chaque phrase, trouve le verbe et entoure le radical.

1. Notre avion décollera dans un quart d'heure.
2. En période de grandes vacances, les avions décollaient toutes les cinq minutes.
3. Sur la piste du porte-avions, les avions décollent très rapidement.

1b Entoure le radical et souligne la terminaison de chaque verbe.

1. Nous mangions à la cantine du collège.
2. À qui ressemble ce joli bébé ?
3. Ta sœur t'accompagnera au zoo.
4. Je choisis le chemin le plus court.



2 Complète le tableau.

	Indicatif présent	Imparfait	Futur simple	Un ou plusieurs radicaux	Régulier ou irrégulier
Venir (tu)	viens	ven_____	viendras	plusieurs	_____
Passer (je)	pass_____	pass_____	pass_____	_____	régulier
Vouloir (elle)	veut	_____	_____	plusieurs	_____
Chanter (vous)	_____	chantiez	_____	_____	_____

3 Dans ce texte, sépare d'un trait le radical et la terminaison de chaque verbe.

Olivier connut tous les charmes des foins. Il n'aidait guère. Simplement, fourche ou râteau en main, il allait et venait, étalait l'herbe odorante pour qu'elle sèche mieux. Il écoutait le bruit de la pierre aiguisant la faux.



As-tu réussi tes exercices ?

Je découvre et je retiens

- Tu peux choisir, cueillir et croquer une pomme.
 - ▶ Quand il n'est pas conjugué, un verbe est à l'infinif.
- La pomme heurte le sol. La pomme tombée pourrissait. Le fermier cueille ses pommes.
 - ▶ On classe les verbes en 3 groupes selon leur infinitif.
 - 1^{er} groupe : infinitif en *-er*, comme *heurter*.
 - 2^e groupe : infinitif en *-ir* et terminaison en *-issait* à l'imparfait, comme *pourrir*.
 - 3^e groupe : tous les autres.

Je m'entraîne

1 Transforme les phrases de façon à mettre le verbe à l'infinif.

- Je commence mes devoirs. → Je vais _____ mes devoirs.
- Tu fais tes devoirs. → Tu vas _____ tes devoirs.
- Il finit ses devoirs. → Il va _____ ses devoirs.

2a Complète le tableau.

	Imparfait 1 ^{re} personne du singulier	2 ^e ou 3 ^e groupe
Rougir	_____	_____
Sortir	je sortais	_____
Élargir	j'élargissais	_____
Réfléchir	_____	_____
Mentir	_____	_____

2b Indique à quel groupe (1^{er}, 2^e, 3^e) appartient chaque verbe de ce dialogue.

- « – Apprendras (1. _____)-tu tes leçons après la classe ?
 – Non, je goûterai (2. _____) puis je finirai (3. _____) de peindre (4. _____) mon dessin.
 – Pendant ce temps, mon frère et moi, nous ferons (5. _____) nos devoirs. »

3 Écris l'infinif et le groupe de chaque verbe souligné.

Par les hublots de l'avion, on découvre (1. _____) jusqu'à l'infinif une vertigineuse étendue. Ce mystérieux paysage peut glisser sous les ailes sans qu'apparaisse (2. _____) la moindre trace de village. Dans quelques minutes, nous atterrirons (3. _____). La population entière, trente personnes, s'approche de l'avion et entoure (4. _____) le pilote. « Comment le voyage s'est-il passé ? Voulez (5. _____)-vous déjeuner ? Venez (6. _____), il fait froid... »



Je découvre et je retiens

1 Toute la famille fait partie d'une chorale. Je chante, mes frères chantent, mon père chante. Nous chantons souvent pour les fêtes.

► Au présent, les terminaisons des verbes du 1^{er} groupe, comme *chanter*, ont pour terminaisons : **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.**

2 Je rougis quand il y a beaucoup de spectateurs. Mes frères, eux, pâlisent. Nous obéissons au chef de la chorale.

► Les verbes du 2^e groupe, comme *rougir*, ont pour terminaisons : **-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.**

Je m'entraîne

1a Écris les verbes au présent de l'indicatif.

1. Ma sœur et moi, nous (aimer) _____ faire du vélo.
2. Elle (freiner) _____ toujours au dernier moment.
3. Ses roues (déraper) _____ dans la poussière.
4. Nous nous (s'amuser) _____ de nos exploits.

1b Transforme à la personne correspondante du pluriel.

1. Tu prépares une salade de fruits. → _____
2. J'épluche les pommes de terre. → _____
3. Il découpe un bifteck. → _____

2a Écris chaque verbe au présent de l'indicatif.

1. Le vieux lion (rugir) _____ dans la savane.
2. Vous (pâler) _____ en entendant son rugissement.
3. Nous (frémir) _____ de peur.
4. Les lionceaux (obéir) _____ à leur mère.



2b Transforme les phrases à la personne correspondante du singulier.

1. Vous rougissez comme une pivoine. → _____
2. Nous blanchissons le mur du jardin à la peinture. → _____
3. Les arbres reverdissent au printemps. → _____
4. Les tomates rougissent et les boutons d'or jaunissent. → _____



Je découvre et je retiens

- 1 Je pars en voyage sur la lune. Si tu viens avec moi, je t'attends. D'accord, je prends ma valise.
 - ▶ Partir : je pars, tu pars, il part, nous partons, vous partez, ils partent.
 - ▶ Venir : je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent.
 - ▶ Prendre : je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.
- 2 Je peux emmener mes skis ? Si tu veux ! Noé veut venir avec nous.
 - ▶ Les verbes comme *pouvoir* et *vouloir* se terminent par *-x* ou *-t* au singulier.
- 3 Vous dites des choses bizarres, vous faites des projets curieux, dit mamie.
 - ▶ Attention à la 2^e personne du pluriel des verbes *faire* et *dire*.

Je m'entraîne

1a Écris les verbes au présent de l'indicatif.

1. Je (vendre) _____ ma collection de disques anciens.
2. Ma voisine (venir) _____ écouter de la musique avec moi.
3. Mes parents (dormir) _____ parfois devant la télévision, le soir.
4. (écrire) _____-tu les paroles de tes chansons ?

1b Écris les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Alex (1. apprendre) _____ à faire du vélo. Très vite, il (2. tenir) _____ en équilibre et se (3. mettre) _____ à pédaler à vive allure. Il ne (4. voir) _____ pas le danger. Ses parents lui (5. dire) _____ d'être prudent. Une voiture (6. pouvoir) _____ arriver à grande vitesse. Nous (7. savoir) _____ tous que des accidents (8. pouvoir) _____ arriver.

2 Transforme à la personne correspondante du singulier.

1. Nous pouvons garder le bébé. → _____
2. Pouvez-vous aider à ranger la vaisselle ? → _____
3. Voulez-vous vous taire un peu ? → _____
4. Nous pouvons vous prêter un vélo. → _____

3 Récris chaque phrase avec le sujet *vous*.

1. Tu fais trop de bruit. → _____
2. Dis-tu parfois des mensonges ? → _____



As-tu réussi
tes exercices ?

Je découvre et je retiens

- 1 Demain, je téléphonerai à ma grand-mère, nous dînerons chez elle.
 - ▶ Les terminaisons du futur simple sont : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**
- 2 Plus tard, elle viendra chez nous. Ma sœur et moi irons demain. Elle sera heureuse de nous voir.
 - ▶ Le radical de nombreux verbes du 3^e groupe prend une forme particulière :
venir → viendr- ; aller → ir- ; être → ser- ; avoir → aur- ; faire → fer- ; vouloir → voudr-.
- 3 Nous lui enverrons des photos.
 - ▶ Le radical d'autres verbes se forme avec deux « r » : envoyer, courir, mourir, pouvoir.
- 4 Elle nettoiera ses lunettes.
 - ▶ Pour la plupart des verbes en -yer, le « y » se transforme en « i » : nettoyer, broyer, essuyer, balayer.

Je m'entraîne

1 Transforme les phrases en supprimant le verbe aller.

Exemple : Je vais regarder le match. → Je regarderai le match.

1. Nous allons jouer au foot. → _____
2. Elle va applaudir les vainqueurs. → _____
3. Vous allez chanter à la fin du match. → _____

2 Écris les verbes au futur.

1. Demain soir, (vouloir) _____-vous faire une promenade avec moi ?
2. Nous (aller) _____ en forêt.
3. J'(avoir) _____ grand plaisir à vous montrer quelques animaux de nuit.
4. Nous (revenir) _____ vers minuit.

3 Complète les phrases.

1. Dès que nos cartes postales seront écrites, nous les (envoyer) _____.
2. Idris (courir) _____ les mettre dans la boîte aux lettres.
3. Je (pouvoir) _____ le faire moi-même, mais je n'aurai pas envie de sortir.

4 Écris aux personnes demandées.

1. nettoyer les vitres (1^{re} personne du pluriel) → _____
2. essuyer les meubles (2^e personne du pluriel) → _____
3. balayer toutes les pièces (3^e personne du pluriel) → _____



Je découvre et je retiens

- 1 Les éléphants se déplaçaient en troupeau. À leur tête, le chef de la horde montrait le chemin.
▶ À l'imparfait de l'indicatif, les verbes se terminent par : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**
- 2 Nous voyions arriver ces mastodontes sur nous. Nous criions de peur. Mais ce n'était qu'un film.
▶ Quelques difficultés à connaître :

Présent	nous	voyons	balayons	croyons	criions	plions
Imparfait	nous	voyions	balayions	croyions	criions	plions

Je m'entraîne

1a Souligne les verbes conjugués à l'imparfait.

Nous cherchions à attirer le moins possible l'attention du maître : nous vivions dans la crainte perpétuelle d'être envoyés au tableau. Ce tableau noir était notre cauchemar : son miroir sombre ne reflétait que trop exactement notre savoir ; et ce savoir était souvent mince, et quand bien même il ne l'était pas, il demeurait fragile : un rien l'effarouchait. Or, si nous voulions ne pas être gratifiés d'une solide volée de coups de bâton, il s'agissait, la craie à la main, de payer comptant.

Camara Laye, *L'Enfant noir*, Calmann-Lévy.

1b Écris les terminaisons des verbes à l'imparfait.

1. Je ven_____ chaque dimanche faire une randonnée avec elle. 2. Quand elle avait aperçu un champignon, elle le ramass_____ avec précaution. 3. Après cette longue promenade, nous buv_____ goulûment à la source. 4. Après avoir marché longtemps, nous chant_____ sur le chemin du retour.

2 Transforme les phrases en écrivant les verbes à l'imparfait.

1. En colonie, nous balayons notre chambre chaque jour.

→ _____

2. Vous criez à tue-tête.

→ _____

3. Nous plions nos chemises avant de les ranger dans l'armoire.

→ _____

4. Vous employez la plus grande partie de votre temps à lire.

→ _____



ÉTRANGES CRÉATURES

La mythologie est l'ensemble des légendes qui racontent l'histoire des dieux et des héros de l'Antiquité. Les récits mythologiques sont pleins de créatures fabuleuses, étranges et effrayantes. Il faut être vraiment rusé pour en venir à bout. Heureusement, elles n'ont vécu que dans l'imagination des hommes d'autrefois.

MÉDUSE



Méduse était l'une des trois Gorgones. Dans les temps anciens, elles étaient trois jolies jeunes filles tellement belles que la déesse Athéna, jalouse, les transforma en horribles créatures ornées d'ailes, coiffées de serpents et avec des mains de bronze. Ces créatures avaient le pouvoir de changer en pierre la personne qui croisait leur regard.

Persée, armé d'une serpe et muni d'un bouclier et d'un miroir, arriva à tuer Méduse. Afin d'éviter de la regarder en face, il utilisa son miroir, avança à reculons et trancha le cou de Méduse avec sa serpe.

LE MINOTAURE

Monstre mi-homme mi-taureau, le minotaure vivait dans le labyrinthe : un immense édifice aux couloirs enchevêtrés d'où il était impossible de sortir. La personne qui vainquit ce monstre s'appelait Thésée. Il réussit à le tuer et à retrouver son chemin grâce à un fil qu'il avait déroulé dans les couloirs par lesquels il était passé.



LE CYCLOPE



Les cyclopes étaient des géants qui n'avaient qu'un œil au milieu du front. Un jour, Ulysse réalisa l'exploit d'en vaincre un. Arrivé dans la grotte du cyclope, Ulysse lui donna à boire beaucoup de vin. Le cyclope lui demanda comment il s'appelait. Ulysse répondit : « Je m'appelle Personne. » Ayant beaucoup bu, le monstre s'endormit et Ulysse en profita pour lui crever l'œil avec un long pieu de bois. Le cyclope appela alors ses compagnons à son secours. Arrivés à l'entrée de la grotte, ils demandèrent : « Qui te veut du mal ? » Comme le cyclope répondit : « C'est Personne ! », ils s'en allèrent sans le secourir.

1 Entoure la bonne réponse.

L'ensemble des légendes qui racontent l'histoire des dieux et des héros de l'Antiquité s'appelle :

- l'étymologie.
- la mythologie.
- la philosophie.

2 Coche le nom des créatures dont on parle dans le document.

- Méduse
- Le cyclope
- Les Gorgones
- Le minotaure
- Le sphinx
- Les chimères

3 Réponds.

Les créatures de la mythologie ont-elles réellement existées ?

Comment s'appelle le lieu où le minotaure est enfermé ?

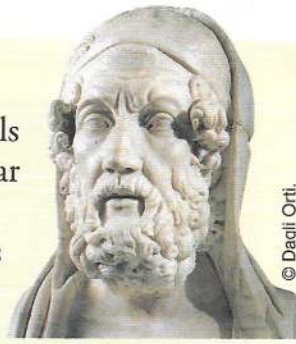
Que répond Ulysse au cyclope qui lui demande son nom ?

4 Complète le tableau.

Nom de la créature	Son portrait	Nom de la personne qui l'a vaincue
.....	Thésée
.....	Elle a des ailes, des mains de bronze, elle est coiffée de serpents.
Le cyclope

LE SAIS-TU ?

- **Dans la mythologie**, dieux et déesses sont très puissants : ils ont le pouvoir de transformer les humains par jalousie, par vengeance ou simplement pour se distraire.
- **Ulysse** est un héros légendaire dont les aventures fabuleuses ont été racontées dans deux livres écrits par Homère : *L'Iliade* et *L'Odyssee*. On y découvre les exploits d'Hector et d'Achille à la guerre de Troie, et les nombreuses péripéties du voyage d'Ulysse qui mit trente ans pour regagner son pays.
- **Une étrange punition** fut infligée aux hommes par Zeus, le maître des dieux. Pour les punir de lui avoir dérobé le feu, il envoya aux hommes la première femme : Pandore. Celle-ci fut responsable de la venue de tous les maux sur la Terre car elle ouvrit le vase où Zeus avait enfermé toutes les misères humaines. La seule chose qui resta aux hommes fut l'Espérance.



5 Réponds.

Quel pouvoir dieux et déesses ont-ils ?

.....

Combien de temps Ulysse mit-il pour regagner son pays ?

Pour quelle raison Zeus a-t-il envoyé aux hommes la première femme ?

.....

Quelle bêtise cette femme fit-elle ?

.....

6 Relie.

- | | | | |
|---------|---|---|--|
| Hector | • | • | nom du maître des dieux |
| Achille | • | | |
| Zeus | • | • | nom d'un héros dont les aventures ont été racontées par Homère |
| Ulysse | • | | |
| Pandore | • | • | nom de la première femme |

7 Écris le nom à partir duquel l'adjectif a été formé.

puissant : légendaire :

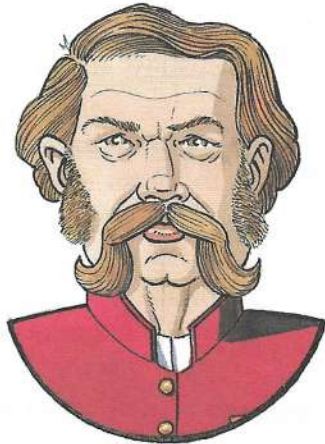
fabuleux : nombreux :

Jane cherche une situation

Agatha Christie



Jane Cleveland



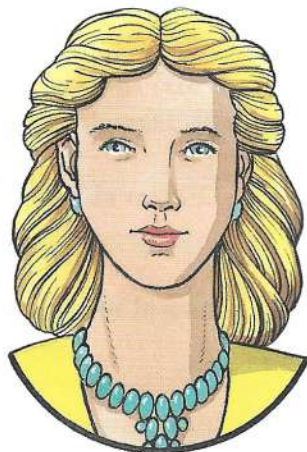
Le colonel Kranin



La princesse Poporensky



Le comte Alexandrovitch



La grande-duchesse d'Ostrova

Nouvelle tirée
de *Dix brèves rencontres*,
Traduit de l'anglais
par Monique Thies,
Librairie des
Champs-Élysées, 1983.
Illustré par
Jean-Yves de Cottignies.

1. La petite annonce

Colorie l'étiquette qui porte le nom de l'auteur de cette nouvelle.

Somerset Maugham

Agatha Christie

Mary Higgins Clark

Écris le titre donné au recueil de nouvelles.

Réponds.

Qui est l'héroïne de cette histoire ?

Pourquoi lit-elle les petites annonces ?

Quelles sont les qualités particulières demandées ?

Quel salaire la jeune femme recevra-t-elle ?

Coche la qualité demandée par le « colonel ».

La jeune fille doit être :

courageuse.

discrète.

aimable.

habile.

Écris le nom des deux personnages (regarde les illustrations de la première page) et donne des éléments de leur portrait (d'après l'image et le texte que tu as lu).

La jeune fille s'appelle Elle est

L'homme est le colonel Il a

Écris l'adjectif associé au nom.

l'adresse

une moustache

un interrogatoire

une femme

une nouvelle

1. La petite annonce

Une jeune Anglaise qui cherche du travail a été intéressée par cette annonce :

Si une jeune femme de vingt-cinq à trente ans, yeux bleu foncé, cheveux blond pâle, cils et sourcils noirs, nez droit, mince, 1 m 70, bonne imitatrice, sachant le français, veut se rendre au n° 7, Endersleigh Street, entre 17 et 18 heures, elle apprendra une bonne nouvelle la concernant.

Intriguée, elle se rend à l'adresse indiquée où un homme à la moustache imposante la reçoit.

Le « colonel » était debout, les mains derrière le dos. Il lui fit subir un interrogatoire rapide, s'assura de sa connaissance du français, la mesura. « Il est possible, dit-il en français, que vous fassiez l'affaire.

– De quoi s'agit-il ? » demanda-t-elle sans détour. Il haussa les épaules.

« Je ne puis vous le dire. Vous le saurez si l'on vous choisit.

– Tout cela me paraît bien mystérieux. Je ne puis accepter sans savoir à quoi m'en tenir.

Cela a-t-il un rapport avec le théâtre ?

– Le théâtre ? Certes non.

– Oh ! » fit-elle, stupéfaite.

Il la regarda avec attention.

« Vous me semblez intelligente. Savez-vous être discrète ?

– Je suis très intelligente et remarquablement discrète.

Quels seraient les honoraires ?

– Deux mille livres pour quinze jours de travail.

– Oh ! »

La munificence* de la somme lui coupait le souffle.

« J'ai déjà retenu une autre personne.

Vous me paraissez de même valeur.

Peut-être y en a-t-il d'autres que je n'ai pas encore vues.

Cependant, voici quelques instructions.

Vous connaissez l'hôtel Harridge ?

– Oui. »

* La munificence de la somme : l'importance de la somme.



2. À l'hôtel Harridge

❁ Réponds.

Où la jeune fille doit-elle se rendre ?


Qui doit-elle rencontrer ?

Quelle expression indique qu'il s'agit, selon elle, de quelque chose de louche ?

❁ Entoure la bonne réponse.

L'idée de devenir une femme-bandit  plaît à la jeune fille.

choque la jeune fille.

La décision d'embaucher Jane appartient en partie  au colonel.

au comte.

❁ Écris le sujet : *Le colonel, Jane Cleveland* ou *Le comte*.

..... inscrit un « p » minuscule sur la carte.

..... franchit la porte du Harridge.

..... fit une tentative de sourire sans chaleur.

..... se contenta d'incliner la tête.

..... ne lui laissa pas le temps d'ouvrir la bouche.

❁ Récris chaque phrase à la forme négative.

Je vois où est le piège.

C'était pour lui déplaire.

Elle avait plusieurs idées préconçues.

❁ Écris le contraire.

plaire : réussir :

lever (la tête): initiale :

2. À l'hôtel Harridge

« Très bien. Allez-y. Demandez le comte Streptitch. Faites-lui passer votre carte. Vous en avez une ? »
Jane retira un bristol de son sac. Le « colonel » le prit, inscrivit un « p » minuscule dans un angle et le lui rendit.
« Le comte comprendra ainsi que vous venez de ma part. La décision finale dépend de lui et de... quelqu'un d'autre. S'il vous agrée, il vous mettra au courant. Vous restez libre d'accepter ou de refuser sa proposition. Est-ce satisfaisant ?
– Parfaitement. »



« Mais je ne vois toujours pas où est le piège », songea la jeune fille en se retrouvant dans la rue. Il y en a certainement un. Il doit s'agir d'une entreprise criminelle ! C'est presque certain ! Ce n'était pas pour lui déplaire. Elle n'avait aucune idée préconçue contre ce genre d'activité. Les journaux, ces jours derniers, avaient relaté en détail les exploits de nombreuses femmes-bandits. Elle avait sérieusement songé à grossir leur rang, si elle échouait ailleurs.

Elle franchit la porte du Harridge, le cœur battant. Plus que jamais elle souhaita avoir un chapeau neuf. [...] L'instant d'après, Jane se trouvait dans une vaste pièce, en face d'un grand homme mince, à la barbe claire. Il tenait entre ses doigts la carte de Jane.
« Miss Cleveland ? dit-il lentement. Je suis le comte Streptitch. (Ses lèvres s'écartèrent sur ses dents blanches, dans une tentative de sourire sans chaleur.) Vous vous êtes présentée, je crois, à la suite de notre annonce ? Ce cher colonel Kranin vous a envoyée ici ? »
« C'était donc bien un colonel », se dit-elle, satisfaite. Elle se contenta d'incliner la tête.
« Puis-je vous poser quelques questions ? »

Il ne lui laissa pas le temps d'ouvrir la bouche et entreprit un interrogatoire à peu près semblable à celui que lui avait fait subir le colonel Kranin. Ses réponses parurent le satisfaire ; il hocha la tête une fois ou deux.



3. « Elle peut faire l'affaire... »

- ✿ Écris le nom des nouveaux personnages.

.....

- ✿ Coche les adjectifs qui décrivent la princesse.

petite très laide jeune
 d'âge moyen grasse imposante

- ✿ Réponds.

Pour exercer quel métier Jane pense-t-elle être embauchée ?

Comment Anna Michaelovna examine-t-elle Jane ?

.....

Quelle est l'impression de Jane ?

.....

- ✿ Recopie trois questions posées à la jeune fille.

.....

.....

.....

- ✿ Réponds par oui ou par non.

À ce moment de l'histoire, Jane sait-elle ce que l'on attend d'elle ?

Le danger fait-il peur à Jane ?

Jane promet-elle d'être discrète ?

- ✿ Écris à quel temps les verbes sont conjugués : *présent, passé simple, futur, conditionnel ou imparfait.*

Le comte tapotait (.....) sur la table.

Soudain, il alla (.....) ouvrir une porte.

On verra (.....) bien.

On ne m'offrirait (.....) pas deux mille livres pour cela.

Sera-t-elle (.....) discrète ?

Je ne sais (.....) pas.

3. « Elle peut faire l'affaire... »

« Je vais vous demander à présent, mademoiselle, de marcher jusqu'à la porte et de revenir lentement. »

« Peut-être veut-on m'engager comme mannequin ? Mais on ne m'offrirait pas deux mille livres pour cela. Enfin, on verra bien. »

Le comte Streptitch, le sourcil froncé, tapotait la table du bout de ses doigts blancs. Soudain, il alla ouvrir une porte et dit quelques mots à un personnage invisible, dans la chambre voisine. Puis il regagna son siège et une petite femme d'âge moyen pénétra dans la pièce. Elle était grasse, très laide, mais imposante.

« Alors, Anna Michaelovna, qu'en pensez-vous ? » demanda le comte.

La nouvelle venue examina Jane sans la saluer, comme elle l'eût fait d'une poupée dans une vitrine.

« Elle peut faire l'affaire, dit-elle enfin. Il n'y a pas beaucoup de ressemblance vraie.

Mais la silhouette et la carnation* sont bonnes, meilleures que les autres.

Votre avis, Feodor Alexandrovitch ?

– Je partage le vôtre, Anna Michaelovna.

– Parle-t-elle français ?

– Fort bien. »

Jane avait de plus en plus l'impression d'être un meuble.

« Sera-t-elle discrète ? » demanda la femme, le front plissé.

Le comte se tourna vers Jane et s'adressa à elle en français :

« La princesse Poporensky demande si vous saurez être discrète ?

– Avant de savoir de quoi il s'agit, je ne puis rien promettre.

– Ce que dit cette petite est juste, remarqua la princesse.

Je la crois plus intelligente que les autres, Feodor Alexandrovitch.

Dites-moi, mon enfant, êtes-vous aussi courageuse ?

– Je ne sais pas, répondit Jane, surprise.

Je n'aime pas beaucoup la douleur, mais je la supporte.

– Il ne s'agit pas de cela ! Le danger vous fait-il peur ?

– Oh ! s'exclama Jane. Je l'adore !

– Et vous êtes pauvre ? Vous aimeriez gagner beaucoup d'argent ?

– Je ne demande que ça ! »



* La carnation : le teint d'une personne.