

FRANÇAIS

Mme Preud'homme

Salut les Tout Nus,

Je reviens enfin vers vous, comme Rick Grimes s'est réveillé à l'hôpital dans la 1^{re} saison de *Walking Dead* : il n'y a plus personne, tout être vivant a disparu. ANGOISSE !

Après le conseil de sécurité de vendredi, qui m'a semblé aussi long qu'un conseil de classe de septembre à l'Agri, je suis bien obligée de constater que nos ministres n'ont pas de masques à nous fournir et qu'ils n'ont pas non plus la poudre magique de la Fée Clochette, bref, on ne va pas pouvoir s'envoyer en l'air de sitôt!!! Il y a de fortes chances que nous ne nous revoyions plus cette année scolaire.

J'en vois déjà qui sautent de joie (AD, MD, AG, EM, MS en 5ANIM1 ; BB, ND, AF, RG, DL, HM, LS en 5ANIM2 ; NN, MT, KW en 5AGRI ; GF, NL et peut-être NG et JG en 5AGRAL) !!!

Alors ce petit message pour préciser quelques éléments qui nous permettront de survivre dans le grand bazar d'un monde post-apocalyptique.

Pour ceux qui ont acheté les livres « *Acide sulfurique* » d'Amélie Nothomb et « *Patients* » de Grand Corps Malade... Non ! vous n'avez pas jeté vos sous par la fenêtre ! On pourra les utiliser l'année prochaine puisqu'il y a 99,99 chances sur 100 que je monte en 6^e avec vous. Si vous restez en 5^e (oohhhh !), on s'arrangera aussi. Pas de panique ! Je rappelle à Damien L. et à Médéric D. qu'ils doivent bien prendre soin du livre que je leur ai prêté jusqu'à notre retour en classe 😊 (« *La seconde vie d'Abram Potz* » de Foulek Ringelheim).

En ce qui concerne la matière, pas de panique non plus puisque, en français, on a deux ans pour maîtriser les 6 UAA... Et puis, même si le cours de français est le plus important dans mon cœur, je me doute bien que, pour vous, il a autant d'importance que le plombage de votre 2^e molaire droite.

Enfin, pour ceux qui voudraient prendre de l'avance, ou pour ceux qui s'ennuient, ou pour ceux qui adooooorent le français (ouaip' je suis comme Lara Fabian « *J'y crois encooore...* »), voici ce qui peut être déjà réalisé :

- 1) Lire les livres et établir une fiche de lecture [auteur, résumé, caractéristiques des personnages, schéma narratif, critique personnelle, caractéristiques de l'écriture (ex : Amélie Nothomb parsème ses textes de mots de niveau de langue soutenu, *engeance*, *vacuité*,... en relever + quel est l'effet produit ???)].
- 2) Réaliser un portefeuille de documents numériques (UAA1... séquence 7 *Clair et Net*)... j'ai pu en parler à tous sauf aux 5AGRAL alors en stages. Vous trouverez mon exemplaire complété en dossier annexe, c'est ultrasimple ! Je vous demande de le réaliser sur le thème du SURREALISME ou du SYMBOLISME ou du ROMANTISME (pour gagner du temps l'année prochaine).
- 3) Préparer 2-3 fiches d'expériences culturelles pour garder des traces de ces dernières (UAA1 aussi, séquence 3 *Des souvenirs en conserve*). Comme pour le point 3, seuls les 5AGRAL n'ont pas entendu parler de ça, mais je joins en 2^e annexe mon dossier complété.

Voilà, ce n'est pas obligatoire MAINTENANT mais ça sera à faire avant la fin de votre 6^e année !!!

D'autre part, certains d'entre vous voudraient peut-être montrer toute leur bonne volonté en vue d'un passage en 6^e, sans accroc dans mon cours (genre « se faire bien voir pour les délibérations de juin/septembre »). Ceux-là peuvent m'envoyer leurs productions aux adresses suivantes (ils peuvent aussi m'envoyer, par exemple, les travaux qu'ils n'ont jamais rentrés):

preudhomme.ingrid@gmail.com

preudhomme.ingrid@agrisaintgeorges.be

ou via Messenger (Ingrid Preud'homme)

Je prends en compte toutes vos initiatives, je réponds à toutes vos questions, je corrige tout ce que vous voulez, je vous tire de tout embarras, je suis la reine de l'adaptation, MAIS, pour cela, ne me laissez pas dans le vide, hein ! MERCIIIIIIIII.

PS : Vous pouvez aussi m'envoyer un petit message juste pour le plaisir, pour me dire que vous êtes toujours vivant(s). ♥♥♥♥😊✉

D'ailleurs, petits messages perso :

- Axel D., c'est peut-être la fin du monde là !!!, il faut te réveiller et quitter du regard ton foutu gsm, c'est pas lui qui va te sauver ! 🙏🙏
- Esao M., on a dit de rester à la maison !!! D'autant plus que quand tu es dehors, tu as tendance à faire des B-Ê-T-I-S-E-S !!!! T'arrêtes maintenant ! 💣💣
- Mathis O., et moi qui étais tellement contente que tu sois devenu un dieu en français !!! Et paf ! tout s'arrête !!! 🙏😊
- Matt S., j'attends toujours tes EE de septembre et de novembre, je vais perdre patience... ⌚⌚⌚
- Louise A., ma p'tite reine du shopping, au secours !!!, avec ce confinement, on ressemble à des sacs en training/pyjama. I need a relooking !
- Arian G., je ne t'ai pas cité dans ceux qui sautent de joie à l'idée de ne pas revenir à l'école pcq je sais, qu'au fond de toi, tu as l'âme d'un 1^{er} de classe. Mais au fond hein.
- Romain P., quelle est ton analyse de la situation socio-économique actuelle ? Crois-tu que les dividendes des actionnaires seront versés cette année ?
- Maxime R., calme, sang-froid, tête bien vissée sur les épaules. Mon Avenger !
- Geoffrey F. , TAIS-TOI !
- Estel O., TAIS-TOI !
- Célia R., calme-toi Célia, calme-toi !!! c'est mauvais pour ta santé !!! et bonjour à ta maman ;-)

SUITE au prochain épisode...

UAA1 Rechercher l'information

l'idéal : que ça serve ultérieurement pour de l'argum°

Quand tu veux intervenir dans une discussion, mieux vaut disposer de certaines connaissances sur le sujet. Pour te renseigner, tu peux recourir au web, qualifié de plus grande bibliothèque du monde. En effet, on y trouve presque tout, mais y circule aussi n'importe quoi... Il n'est dès lors pas toujours facile de s'y retrouver.

Dans cette séquence, tu vas apprendre à trouver des informations utiles et fiables sur les rythmes scolaires.

Dans une séquence ultérieure, tu utiliseras ces informations pour argumenter ton opinion sur la nécessité de maintenir ou de changer les rythmes scolaires dans les écoles francophones de Belgique.

FICHE OUTIL ORGANISER UN PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS → p. 149

FICHE OUTIL SITUATION DE COMMUNICATION → p. 193

ACTIVITÉ 1 Tu cherches des documents sur le web

EXERCICE 1



Tu lances une recherche

Tu es devant un ordinateur et vas devoir mener une recherche efficace sur les rythmes scolaires dans les écoles francophones de Belgique.

- 1 Selon toi, qu'entend-on par *recherche efficace*? *une recherche économe en temps et pertinente en sélection*
- 2 Confronte ta réponse avec celles de tes condisciples.
- 3 Détaille les opérations à mener pour lancer ta recherche.
- 4 Rends-toi sur le site www.marecherche.be et lance ta recherche. *Je me connecte à un moteur de recherche et tape "rythmes scolaires" dans le champ de recherche*
Qu'obtiens-tu? *Des pages de résultats de recherche, propositions de sites à consulter*
- 5 La plupart des utilisateurs visitent le premier site proposé.
 - a] Est-ce souvent ton cas ?
 - b] Discute cette pratique avec tes condisciples.

6 Lis les quelques lignes de présentation du premier site qui t'est proposé.

- a) Selon toi, le premier site renseigné te sera-t-il immédiatement utile ? *Non il concerne la France*
- b) Sur quels indices te bases-tu ? *l'adresse du site se termine par "gouv.fr"*
- c) Confronte tes réponses à celles de tes condisciples.

↳ l'adresse URL peut fournir des infos sur le site .com = commercial .fr = hébergé en France...

7 La page de résultats précise le nombre de résultats dont tu disposes.

- a) Combien y en a-t-il ? *+ 1.090.000 résultats*
- b) Est-il possible de les consulter tous ? *Non*

EXERCICE 2

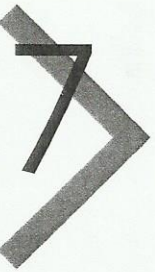
Tu affines ta recherche

1 L'écran sur lequel tu travailles te propose une rubrique Outils de recherche.

- a) Clique dessus.
- b) L'onglet *Tous les pays* te semble-t-il utile compte tenu de ton projet ? Pourquoi ? *Non il me permettrait de sélectionner le pays qui correspond à ma recherche*
- c) Clique dessus. Que constates-tu ? Fais ton choix. Reclique ensuite sur l'onglet *Outils de recherche* pour le refermer. *Je peux sélectionner des sites qui concernent uniquement la Belgique*
- d) Ton choix a-t-il une conséquence positive ou négative sur ta recherche ? Explique. *Positive plus que 7890 sites*
- e) Cette manœuvre suffit-elle pour affiner ta recherche ? Pourquoi ? *Non... c'est encore trop*
- f) Quel outil de recherche pourrais-tu encore exploiter ? *la langue pour m'aider que des docs en français la date pour des docs récents*

2 Dans le tableau ci-dessous, apparie l'emploi des signes et leur effet sur la recherche.

| SI TU TAPES... | TU OBTIENS DES PAGES... |
|--|---|
| un groupe de mots entre guillemets (ex : « jeux olympiques ») | contenant chacun de ces mots. |
| une suite de mots (ex : jeux olympiques) | contenant l'un de ces mots. |
| le signe moins devant un mot (ex : jeux-olympiques) | contenant exactement ce groupe de mots. |
| OR entre deux mots (ex : jeux OR compétition) | ne contenant pas ce mot. |



ACTIVITÉ 2 Tu opères ta sélection de documents

EXERCICE 1

Tu évalues la pertinence des documents à ton projet

Ne perds pas de vue que le dossier que tu constitues doit t'être utile pour une prise de position personnelle argumentée sur le sujet.

1 Dès lors, penses-tu devoir sélectionner des documents...

- exclusivement informatifs ?
- exclusivement persuasifs ?

ni exclusivement l'un ou l'autre ... on peut en avoir des 2 sortes → on fait trouver de quoi construire une argument aussi bien dans des txts qui visent à convaincre et dans ceux qui informent

- a) Discutes-en avec tes condisciples pour arriver à un accord.
- b) Si c'est nécessaire, demandez l'arbitrage de votre professeur.

2 Parmi les sites proposés par le moteur de recherche, on en a sélectionné sept. Ouvre-les pour rapidement t'en faire une première idée.

JUSTE JETER UN COUP D'OEIL

- a) Pour cela, tu peux te fier à certains critères. Dans les propositions ci-dessous, coche ceux qui te semblent pertinents.

- Le statut de l'émetteur
- La longueur des textes
- La présentation générale
- La présence d'illustrations
- Le vocabulaire utilisé

- b) Ces documents sont forcément tous pertinents au thème. Selon toi, pourquoi ?
- c) Ces documents te paraissent-ils tous pertinents à la situation de communication dans laquelle tu te trouves ? Autrement dit, ces documents te sont-ils destinés ? Te sont-ils compréhensibles ? Sinon, le(s)quel(s) écarterais-tu ?

Non, FAPEO et U-Mans sont trop difficiles, peu accessibles à des non-spécialistes

Après la recherche a été menée pour restituer les résultats

- d] Ces documents te paraissent-ils tous pertinents à la tâche à réaliser ? Sinon, le(s)quel(s) écarterais-tu ? *Non*
Wikipédia à écarter
- e] Confronte tes réponses à celles de tes condisciples pour arriver à un accord. Si nécessaire, faites appel à l'arbitrage de votre professeur.

3 Certains documents sont très longs, comme le dossier de l'UFAPEC.

- a] Est-ce une raison suffisante pour les garder ou les écarter ? *Non*
- b] Dans la plupart des cas, les documents longs offrent un moyen qui permet de se faire une idée de leur contenu et d'y naviguer aisément.

- Dans le dossier de l'UFAPEC, quel est ce moyen ?

la table des matières

- Propose une procédure de circulation dans le document.

il faut sélectionner ce qui peut être intéressant
jetter un coup d'œil sur les chapitres qui paraissent les + pertinents selon la table des matières = search

- c] Ce document, vas-tu...

- l'éliminer intégralement ?
- le conserver intégralement ?
- en éliminer certaines parties ? Laquelle ou lesquelles en priorité ?

Intro / historique / l'originalité du projet extrascolaire / Annexes / Bibliographie

- d] Justifie ton choix.

Ces chapitres semblent moins pertinents à la tâche demandée. En effet, l'intro présente le dossier, l'historique ne permettra pas de se faire une idée quant à la situation actuelle, le projet extrascolaire concerne ce qui se fait hors cours, les annexes contiennent des docs complémentaires au dossier, la bibliographie liste les ouvrages consultés pour réaliser le dossier.

↳ on barre les chapitres éliminés



Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction..... | 4 |
| Un rapide historique de la question..... | 5 |
| Repenser les rythmes scolaires au bénéfice de la santé ?..... | 7 |
| Repenser les rythmes scolaires au bénéfice des apprentissages ? | 12 |
| Repenser les rythmes scolaires au bénéfice des enfants et des familles ? | 18 |
| L'allongement de la journée scolaire. Mais pour quoi faire ? | 21 |
| L'originalité du projet extrascolaire..... | 24 |
| Repenser les rythmes scolaires au détriment des enseignants ?..... | 27 |
| Repenser les rythmes scolaires au détriment de l'organisation préétablie, des voyageurs et de l'Horeca, des impératifs du monde économique ?..... | 29 |
| Ce que propose l'UFAPEC..... | 31 |
| Conclusion | 35 |
| Annexe..... | 37 |
| Bibliographie | 38 |

EXERCICE 2

Tu évalues la fiabilité d'un site

Tu disposes de quatre documents pertinents à la tâche à réaliser. Reste à voir s'ils sont fiables, si on peut leur faire confiance. Pour cela, voici une grille d'évaluation.

| | | AU FÉMININ | LE VIF | MOUSTIQUE | UFAPEC |
|----------------------|---|------------|-------------|----------------|--|
| SITE | L'intention du site est-elle claire ? | | X | X | X |
| | Le responsable du site est-il identifiable ? Si oui, notes-en le nom. | | X Le Vif | X Moustique | X l'Union Francophone des Associations de Parents de l'Enseignement Catholique |
| | Est-ce un organisme officiel ou (re)connu ? Si c'est un particulier, est-il expert dans le domaine ? | | X | X | X |
| | Le site a-t-il été mis à jour récemment ? | 2011 | 2015 X | 2015 X | 2015 X |
| PRÉSENTATION | Le site semble-t-il bien organisé ? | X | X | X | X |
| | La présentation est-elle adaptée au contenu ? | X | X | X | X |
| | Les illustrations éventuelles sont-elles utiles ? | | | | X |
| | Le langage (vocabulaire, syntaxe, orthographe) est-il correct ? | X | X | X | X |
| | Les publicités éventuelles sont-elles clairement séparées du contenu du site ? | | X | X | X |
| BILAN (SUR 9) | | 3 | 8 | 8 | 9 |



RÉALISER UN PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS NUMÉRIQUES

- 1 Lis cette grille et explique pourquoi il faut tenir compte des critères qui y sont mentionnés.

Ils attirent l'attention sur des points importants comme l'auteur de l'article et son statut, la renommée du site, son aspect commercial... Tout cela permettra de se faire une idée sur la fiabilité d'un site.

- 2 Dans les colonnes de droite, procède à l'évaluation de chacun de ces documents en notant une croix chaque fois que tu peux répondre *oui*.

- 3 Sur cette base, quels documents conserves-tu ?

↳ par groupes selon les items

Le Vif
Maestique

UFAPEC

ACTIVITÉ 3 Tu organises ton dossier

EXERCICE 1

Tu classes tes documents

- 1 Cite les modes d'organisation de documents que tu connais.
alphabétique par auteurs, titres... , chronologique, thématique
- 2 Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.
- 3 Sur quel mode comptes-tu organiser ton dossier ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

- 4 Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.
- 5 Comment comptes-tu rendre visible cette organisation ?

Par une table des matières

Seq 2 - Le portefeuille de compétences

6 Organise ton portefeuille.

EXERCICE 2

Tu références tes documents

Quand tu rencontres un document dans un cours ou un manuel, il est toujours référencé.

- 1** Selon toi, pourquoi ? Par honnêteté intellectuelle et dans le souci de préciser où on a trouvé ces informations afin que le lecteur puisse consulter le doc source.
- 2** Que trouve-t-on systématiquement dans une référence ? S'il le veut.

Pour un document écrit : l'auteur, la date de publication, le titre de la publication, la ville, l'éditeur, la (les) page(s) d'où est extraite l'info.

Pour un site : l'auteur, le titre de la publication, l'organisme ou auteur du site, "en ligne" suivi de l'adresse URL, la date de consultation.

- 3** Pour chaque document que tu as sélectionné, relève les éléments nécessaires à sa référence.

- Le Vif (2016). Repenser les rythmes scolaires.
En ligne www.marecherche.be/vif-rythmes-scolaires.
- Deschamps, M. (2015). Rythmes scolaires. L'agenda de leurs coups de pompe. Moustique. En ligne www.marecherche.be/moustique-coups-de-pompe.
- Lontie, M. (2015). Repenser les rythmes scolaires. UFAPEC. ^{Coups de pompe}
En ligne www.marecherche.be/repenser-rythmes.

- 4** Sur chacun de tes documents, note sa référence comme il se doit.



TÂCHE FINALE

Tu réalises un portefeuille de documents numériques



1 Rappelle-toi les étapes à suivre pour réaliser un portefeuille référencé de documents numériques fiables.

- 1) lancer la recherche
- 2) affiner la recherche
- 3) sélectionner les docs pertinents au projet
- 4) évaluer la fiabilité des sites
- 5) classer les documents
- 6) référencer les documents

THÈMES :

2 Dans les thèmes qui te sont proposés, choisis-en un qui t'intéresse et sur lequel tu voudrais te faire une opinion éclairée. Tu es libre de faire ta recherche sur un autre thème, à condition de le soumettre préalablement à ton professeur.

3 Cherche, sur Internet, trois documents qui te permettront de maîtriser suffisamment le sujet pour défendre une opinion.

4 Organise ces documents en dossier.

5 Référence tes documents.

6 Tu seras capable de justifier ta sélection.

Une x la TF réalisée : interrogat° sur le connaître de l'UAA1
(ex) reprendre 1 doc non sélectionné et en justifier le rejet

⚠ l'élève doit être capable d'expliciter les stratégies de lecture et les procédures de navigation utilisées (UAA) en fin de support, débat, etc.

Séq. 7 Un portefeuille de documents numériques

Grille

| | |
|--|------|
| présence et qualité de la page de garde | 12 |
| " " " " table des matières | 12 |
| " de 3 documents | 13 |
| pertinence des 3 documents | 14.5 |
| Classement des documents | 11 |
| Présence et qualité des références (noter correctement les sources) | 13 |
| Fiabilité des sites sélectionnés | 13 |
| Présentation générale (soin, mise en page, etc) | 11.5 |

120

GARDER DES TRACES DE SES EXPÉRIENCES CULTURELLES

PRÉPA

UA : recherche des infos et les archiver dans un dossier connaître : justifier l'organisation du portefeuille

À la fin de ton troisième degré, il te sera demandé de faire un bilan personnel de ta formation culturelle. Pour cela, tu devras présenter une sélection personnelle et motivée d'expériences culturelles dans un dossier que tu auras organisé.

Par expérience culturelle, on entend toutes tes rencontres avec des productions littéraires ou artistiques, en ce compris tes interventions dans certaines productions ou celles de tes condisciples.

Il est donc indispensable que tu conserves des traces de ces expériences, qu'elles aient été orales ou écrites.

FICHE OUTIL ORGANISER UN PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS → p. 149

ACTIVITÉ

Tu archives tes expériences culturelles

EXERCICE 1

Tu confrontes tes représentations

1 Pour t'aider à conserver une trace des expériences culturelles que tu auras vécues pendant deux ou trois années, il existe différentes possibilités.

a] Note celles auxquelles tu penses.

Pour se souvenir de ses expériences, on peut se faire, par exemple, un petit carnet ou un fichier dans son smartphone ou son ordinateur où on note les dates, lieux et circonstances de ses expériences culturelles. On peut y ajouter des fichiers vidéos / bandes annonces. On peut dans un dossier / un classeur conserver des photos, affiches, dépliants, programmes, ... des visites faites ou des spectacles vus, des reproductions de tableaux ... S'il s'agit d'interventions de condisciples ou de soi-même on peut garder le texte ou un enregistrement. Pour garder un souvenir précis, on peut, après chaque expérience, noter ses impressions, ses remarques, se faire une échelle de satisfaction et évaluer ce qu'on a entendu ou vu, citer une anecdote.

b] Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

2 L'archivage auquel tu vas procéder te servira à opérer une sélection personnelle parmi les différentes expériences que tu auras vécues.

a] Quelles informations minimales doit-il comporter ?

- ① le type d'œuvre (film / txt littéraire → roman, txt poétique, œuvre théâtrale, BD, intervenant dans un écrit, parodie / chanson / représentation théâtrale / spectacle de danse / peinture / sculpture / œuvre architecturale, ...)
- ② son ou ses auteurs(s), créateur(s), interprète(s)
- ③ sa date de création
- ④ la date et le lieu (les circonstances) de ma rencontre avec cette œuvre

On peut imaginer un dossier organisé → selon les auteurs (classement alphabétique)
→ selon l'époque (classement chronologique)
→ selon le type d'œuvres (litt ou graphiques) puis classé par ordre
→ selon la chronologie des expériences

b] Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

3 Lorsqu'à la fin de ton troisième degré, tu sélectionneras certaines de ces expériences culturelles, tu auras à motiver ta sélection.

a] Pour te faciliter cette tâche, que dois-tu mentionner dans tes archives ?

On doit mentionner l'effet procuré par cette rencontre avec l'œuvre, si on l'a appréciée ou pas et les raisons de son plaisir, de son déplaisir ou, pourquoi pas, de sa perplexité (incertitude, doute, embarras, irresolution)

= l'essentiel de l'effet produit par ces expériences culturelles

b] Confronte ta réponse à celles de tes condisciples.

⚠ Au moins référence des œuvres mentionnées

GRILLE doc d'archivage

| | | |
|----------------------|-----|-----|
| doc pratique | 12 | |
| infos complètes | 120 | 120 |
| infos fortificatives | 15 | |
| soin | 13 | |

Orth - 3

EXEMPLE DE DOCUMENT DESTINÉ À L'ARCHIVAGE

| | |
|--|--|
| Production culturelle : | |
| Date et circonstances de la rencontre | |
| Renseignements utiles | |
| Œuvre littéraire / graphique / autre | |
| Références | |
| Thème | |
| Bref résumé descriptif | |
| Appréciation personnelle : a) Facteurs de plaisir b) Facteurs de déplaisir c) Facteurs de perplexité d) Échelle de satisfaction | |
| Remarques | |