



Travail de fin d'étude en vue de l'obtention d'une qualification

ANIMATEUR / ANIMATRICE

1. Scénario :

Tu vas devoir créer une journée sportive/culturelle sur le thème d'une ville. Cette journée débutera à 9h00 et se terminera à 15h15. Elle se tiendra au sein du hall omnisport et de la plaine de l'école.

La ville est imposée (cf. tableau ci-dessous), il n'est pas possible de la modifier.

Bruxelles	M. Hahusseau	New York	A. Parent
Liège	J. Robaux	Los Angeles	A. Beaudry
Paris	A. Bellet	Las Vegas	A. Dupont
Londres	G. Porcelli	Hong Kong	A. Duschene
Barcelone	L. Mattiuzzi	Burj Khalifa (Dubai)	S. Marichal
Bucarest	A. Wojcikowski	Bangkok	T. Mourea
Berlin	P-A. Diericks	New Delhi	T. Lacroix
Vienne	T. Binot	Le Caire	N. Mathieu
Athènes	T. Pianetti	Dakar	N. Braida
Rome	N. Lhomme	Tunis	L. Piret
Lisbonne	J. Helseviers	Marrakech	M. Delahaut
Berne	C. Broze	Rio de Janeiro	M. Cantamessa
Reykjavik	L. Pinchart	Mexico	K. Pirard
Rovaniemi (Laponie)	A. Orval	La Havane	D. Gaye
Monaco	M. Paquot	Caracas	E. Bourgeois
Moscou	A. Wery	Toronto	K. Delmee

Tu inventeras une histoire (intrigue) autour de cette ville, qui sera le fil conducteur tout au long de ta journée (présentation de l'histoire aux enfants / ateliers en rapport avec cette histoire / fin de cette histoire ou de l'intrigue).

Tu as la responsabilité de créer cette journée sportive/culturelle dans son **ENTIÈRETÉ** (prise en charge des enfants / groupes / ateliers / timing / tournante / matériel...).

Toutes les informations relatives aux différents cours à mettre en rapport sont décrites dans les fiches ci-dessous.

2. Productions attendues et consignes

FICHE DE CONSIGNES ANIMATION / MÉTHODOLOGIE

Cours concerné	Education physique & Education physique (méthodo)
Professeur.e	M. Paul et M. Vladescu
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé, CONSIGNES	<p>Tu vas devoir créer une journée sportive :</p> <ul style="list-style-type: none">- Public au choix (petits M1 à M3, moyens P1 à P3 ou grands P4 à P6)- 7 groupes de 12 à 13 élèves- Lieu : Hall omnisport de l'école, salles de gym et plaine extérieure- 2 activités ext. / 5 activités int.- Durée des ateliers : 30' avec les déplacements- Timing : début 9h, fin 15h15- Thème : une ville (<u>imposée</u>), tu dois créer une histoire avec un ou plusieurs personnage(s) à partir de cette ville, avec un fil conducteur tout au long des activités. Cette histoire doit amener à une fin (ex : un policier qui, à force de récolter des indices lors des activités, retrouve un voleur en fin de journée...)- Les activités : 1 atelier ballons, 1 atelier sans ballon, 1 atelier audace-psychomotricité, 1 atelier athlétisme (sauts, lancers, courses...), 1 atelier sciences, 1 atelier arts plastiques et 1 atelier musical.- 1 fiche détaillée au maximum (variantes, N+1, N-1, schéma, correspondant à ton activité est nécessaire par atelier)- Le choix de tes ateliers doit être justifié par rapport aux différents cours de l'option- Dans ton organisation générale (point 4 de la trame cf fin du dossier), tu devras :<ul style="list-style-type: none">- Identifier les ressources (matérielles, financières, humaines),- Analyser les obstacles et les atouts (par rapport aux lieux, aux matériels),- Établir la liste des tâches à réaliser- Définir le rôle de chacun et la façon dont les différentes tâches ont été réparties,- Établir un plan de jeu- Établir un horaire adéquat

	<ul style="list-style-type: none"> - 15 pages minimum dactylographiées, numérotées, rédigées en police 12 pour le corps de texte et 14 pour les titres (illustrations, page de garde, sommaire, bibliographie, annexes non comprises) - plagiat = 0 - Nous restons disponibles pour tes questions par mail (réponse dans un délai de 48h)
Matériel	Tu disposes du matériel présent à l'école, tu peux néanmoins t'en procurer ailleurs (dans ce cas tu devras faire part des démarches effectuées afin de l'obtenir)
Timing / déroulement	Début 9h00 Fin 15h15
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	Toute la matière vue en 5 ^e et 6 ^e année

FICHE DE CONSIGNES ÉDUCATION PHYSIQUE

Cours concerné	Education physique
Professeur.e	M. Grevesse & M. Vladescu
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé, CONSIGNES	<p>Le choix des habiletés qui composeront chacun des ateliers "Education physique" devra respecter les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Age du public cible - Thème de l'atelier (Psychomot, ballon, athl...) - Alternance des effets (passage émotionnel de l'enfant) - Intégration dans le scénario choisi - Gestion du temps sur le parcours - Création de niveaux de difficulté par atelier (choix de l'enfant) - Anticipation de l'échec en créant - atelier secours - Intégration récompenses en lien thème / ville - Détermination de la performance sportive de l'enfant
Matériel	Matériel présent à l'école
Timing / déroulement	Début 9h00 Fin 15h15
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	Les contenus du cours pratique d'OBG Ed. Physique seront le support d'une discussion si la clarté de l'exposé ne permet pas de se forger une opinion claire

FICHE DE CONSIGNES SC. APPLIQUÉES À L'ÉD. PHYS. (ANATOMIE)

Cours concerné	Sciences appliquées à l'éducation physique (Anatomie)
Professeur.e	Mme Colomberotto
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé, CONSIGNES	<p>Dans ton travail écrit, tu dois justifier tes choix d'activités physiques par rapport au cours d'option (sciences appliquées à l'E.P. ou anatomie) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire travailler différentes parties du corps (ostéologie), préciser les mouvements et articulations concernées (arthrologie), les groupes musculaires concernés et les insertions musculaires (myologie), - Alternier les efforts: alterner les activités d'endurance, explosives, calmes.
Matériel	Aucun
Timing / déroulement	Après la présentation de ton PowerPoint à l'ensemble du jury, une question concernant ton travail écrit, en rapport avec la matière vue en 5 ^e et 6 ^e année (jusqu'au 13 mars, avant confinement), te sera posée ; tu devras y répondre directement oralement.
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	<p>La matière porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la 5^e TQ : le cours théorique écrit, pages 15 à 49 : <p>Chapitre 4 : la colonne vertébrale (rachis) : ostéologie vertébrale, articulations, mouvements.</p> <p>Chapitre 5 : arthrologie : classification des articulations (diarthroses, amphiarthroses, synarthroses) – bourrelets et ménisques – mouvements.</p> <p>Chapitre 6 : le thorax : ostéologie, articulations, mouvements des côtes.</p> <p>Chapitre 7 : le membre supérieur : ostéologie (épaule, bras, avant-bras, main), articulations (scapulo-humérale, du coude, radio-cubitale, du poignet, de la main).</p> <p>Chapitre 8 : le bassin: ostéologie (sacrum, coccyx, os coxal).</p> <p>Chapitre 9 : le membre inférieur : ostéologie (cuisse, jambe, pied), articulations (coxo-fémorale, du genou, de la cheville).</p>

- La 6^e TQ : le cours théorique écrit, pages 5 à 75 :

Les termes anatomiques : positions, plans, mouvements,

Le corps humain et ses muscles squelettiques : schémas d'ensemble,

La hanche : description, mouvements, muscles impliqués,

Le genou : mouvements, facteurs de stabilité, muscles impliqués, ligaments, traumatismes,

La cheville : mouvements, facteurs de solidité, muscles impliqués, ligaments,

La ceinture scapulaire : mouvements, muscles impliqués, et intervention de la colonne vertébrale.

FICHE DE CONSIGNES DÉONTOLOGIE ET RELATIONS HUMAINES

Cours concerné	Déontologie et relations humaines
Professeur.e	M. Grevesse & Mme Tellier
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé, CONSIGNES	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'une lettre aux parents avertissant des risques et des règles de sécurité - Analyser les sept ateliers afin d'identifier toutes les situations problématiques d'un point de vue sécuritaire - Pour chacune d'elles, prévoir au minimum une parade (organisationnelle, matérielle...)
Matériel	
Timing / déroulement	
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	Toute la matière vue en 5 ^e et 6 ^e année

FICHE DE CONSIGNES SCIENCES OBG

Cours concerné	Sciences OBG
Professeur.e	M. Hubert
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé, CONSIGNES	<p>1. <u>Travail à réaliser</u> :</p> <p>Planifier un atelier permettant à de jeunes élèves d'acquérir des notions de sciences et/ou de technique. Cet atelier devra être réalisable lors de la journée culturelle et sportive. Il sera préférentiellement en relation avec le thème choisi.</p> <p>2. <u>Thème</u> :</p> <p>Vous pouvez choisir un thème abordé en classe (pétrole et chimie organique, génétique et évolution, astronomie, biodiversité). <i>Par exemple, on peut partir d'une question et réaliser une expérience ou une observation pour trouver la réponse.</i></p> <p>Exemples non exhaustifs de thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un panneau éducatif sur le triangle du feu. - Réaliser un dessin représentant un monde sans pétrole. - Comparer deux animaux d'espèce proche et en déduire les règles d'évolution. - Choisir un animal et imaginer son évolution s'il vivait dans le désert. - Préparer un mobile représentant le système solaire. - Comparer les distances terre-lune et terre-soleil en les représentant dans une cour. - Comparer la biodiversité d'une pelouse et d'un champ. - Apprécier l'impact de l'homme sur la biodiversité d'une parcelle. - Évaluer le nombre d'espèce d'insectes présents dans une motte de terre. <p>3. <u>Structure du document à réaliser</u> :</p> <p>Indiquer le but de l'atelier, le groupe d'apprenants concerné, le matériel nécessaire, le détail de l'activité, le résultat escompté. Détailler ce que l'atelier devra apporter comme compétence(s) aux élèves.</p>

Matériel	Utiliser du matériel disponible couramment à la maison ou à l'école.
Timing / déroulement	L'atelier est planifié pour durer entre 20 et 30 minutes.
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	<p>L'évaluation portera sur l'acquisition de compétences, la matière vue ne sera qu'un support à la présentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception de l'atelier ; • Expérimenter : bâtir un raisonnement logique ; • Communiquer : utiliser un langage scientifique correct et précis. • Qualités des schémas, diagrammes, plans, croquis ; • Intégrer les règles de sécurité.

FICHE DE CONSIGNES PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE

Cours concerné	Psychologie appliquée
Professeur.e	Mme Bledig
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé, CONSIGNES	<p><u>Dans le travail écrit</u> : tu dois adapter l'un des ateliers sportifs (<i>avec ballon, sans ballon, audace, ou athlétisme</i>) à une problématique vue au cours de psychologie appliquée, c'est-à-dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apparition d'un conflit (chapitre : communication adaptée) <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suspensions de maltraitance ou négligence (chapitre : la maltraitance) <p>Il est attendu de toi d'imaginer un scénario où tu es confronté à l'une de ces problématiques. Après avoir terminé la partie de Mr. Paul ou Mr. Vladescu, il faudra que tu crées / adaptes la situation.</p> <p><u>Voici la marche à suivre</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choisis l'une des deux problématiques et indique <u>clairement</u> ton choix (<i>conflit ou maltraitance</i>) 2. Crée / invente une situation, afin que les éléments suivants se retrouvent <u>tous</u> dans ta situation : <p>Si ton choix s'est porté sur le <u>CONFLIT</u>, j'attends de toi que tu sois capable de/d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire comment et grâce à quelle théorie tu parviens à correctement identifier une émotion (te permettant ainsi de ne pas confondre plusieurs émotions entre elles) - Identifier les moyens que l'on peut mettre en place pour aider un enfant à mettre les mots sur ce qu'il ressent - Citer les différents types d'émotions qu'il est possible de percevoir chez un individu, et celle que tu perçois chez deux (ou plusieurs) enfants lors d'un conflit

- Énumérer et décrire les étapes d'une communication non violente et pourquoi l'utiliser

→ **chaque élément** repris ci-dessus devra apparaître dans la situation que tu crées, veille donc à ce qu'elle soit suffisamment riche et complète ! Fais preuve d'imagination.

Si ton choix s'est porté sur la MALTRAITANCE, j'attends de toi que tu sois capable de/d' :

- Différencier et correctement identifier chaque type de maltraitance
- Citer les éléments auxquels tu fais (très!) attention lorsqu'un enfant t'expose de la maltraitance ou lorsque tu as l'impression qu'un enfant est maltraité
- Appliquer un ou des outils afin de faciliter la parole à un enfant
- Comparer la somatisation et maltraitance
- Choisir entre la maltraitance et la négligence, le terme le plus approprié et justifier
- Extraire au moins **3 types de négligence** dans ta situation

→ **chaque élément** repris ci-dessus devra apparaître dans la situation que tu crées, veille donc à ce qu'elle soit suffisamment riche et complète ! Fais preuve d'imagination.

Conseils :

Afin que ton travail écrit soit clair, je te conseille d'indiquer ton adaptation comme suit (quelques idées) :

1. Adaptation de l'atelier **ballon** en cas de **conflit**.

Imaginons la situation durant laquelle un conflit éclate entre deux animés, qui désirent utiliser le même ballon. Le ton monte, tu dois intervenir.

→ *“Mon rôle est de... Je perçois telle émotion chez les enfants... Je parviens à distinguer les émotions grâce à telle théorie... J'utilise telle technique pour qu'ils parlent... J'utilise telle technique pour apaiser le conflit, dont voici les étapes...”*

	<p>2. Adaptation de l’atelier <i>*ballon*</i> en cas de maltraitance <i>“Lors de mon atelier, un enfant me dit ne pas pouvoir réaliser l’exercice en raison de douleurs, je remarque également qu’il ne possède pas son matériel ou qu’il est sale...l’enfant semble éprouver des douleurs au bassin, ce qui suggérerait telle violence ... je prends soins de vérifier ... afin de m’assurer que les propos de l’enfant soient véridiques... etc.”</i></p> <p><i>“Lors de mon atelier, un enfant semble difficilement réaliser l’activité, il semblerait qu’il ait des douleurs...de plus, son matériel, odorant, ne semble pas faire l’objet d’un nettoyage”</i></p> <p>Garde à côté de toi les différents tirets que je dois retrouver dans ton écrit afin d’éviter d’en oublier. Fais preuve d’imagination.</p> <p>Rappelle-toi que tu es évalué pour le cours de psychologie, et que les mots clés ou les scénarios peu complets seront pénalisés. J’attends de toi une réelle analyse d’une situation problématique que tu vivras probablement un jour lors de ta pratique professionnelle. J’attends de toi un regard critique, une attitude professionnelle et une position réflexive.</p>
Matériel	Aucun
Timing / déroulement	Après avoir expliqué un des 4 ateliers sportifs, je te demande d’adapter UN seul atelier à l’apparition d’un conflit OU de maltraitance
Sur quelle matière porte l’évaluation ?	<p>Chapitre 1 : la communication adaptée (comprenant l’empathie et la compassion, les techniques pour “mettre des mots”, les émotions, la théorie des prototypes pour reconnaître et ne pas confondre une émotion, la communication non violente)</p> <p>Chapitre 2 : la maltraitance et les comportements déviants</p>

FICHE DE CONSIGNES TECH. EDUC. ET DE TRANSFERT PLASTIQUES

Cours concerné	Techniques éducatives et de transfert plastiques
Professeur.e	Mme Hoyaux
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé : CON-SIGNES	<p><u>Réalisation d'un déguisement pour les animateurs</u></p> <p>Réalisation d'un déguisement (exemple : chapeau, t-shirt customisé, masque...) pour l'équipe encadrante en fonction du thème et de l'histoire.</p> <p>Ce qui est demandé :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Minimum 2 accessoires. 2. Une description des techniques et des matériaux (peinture, papier mâché, couture...). La liste de matériel doit être réalisée en fonction d'un seul costume. 3. Une description des étapes de la réalisation avec photos (réalisation à faire soi-même avec photos prises personnellement). 4. Une justification du choix du déguisement par rapport au thème /à l'histoire.
Matériel	<i>Libre, à prévoir en fonction du projet. En établir une liste quantifiée et précise</i>
Timing / déroulement	Description des étapes de la réalisation avec photos des étapes prises personnellement

<p>Sur quelle matière porte l'évaluation ?</p>	<p>Pour l'écrit :</p> <p>A. Liste de matériel pour un déguisement:</p> <ul style="list-style-type: none">• Liste complète• Termes précis <p>B. Description complète des techniques utilisées</p> <p>C. Description des étapes de la réalisation</p> <ul style="list-style-type: none">• Description complète des étapes de la réalisation• Description précise des étapes de la réalisation <p>D. Originalité du déguisement :</p> <ul style="list-style-type: none">• Technique créative originale, personnelle• Qualités plastiques du déguisement (harmonie des couleurs, aspect graphique, finitions, rendu) <p>E. Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Photographies/schémas des étapes de l'activité• Justification du choix du déguisement par rapport à l'histoire/au thème
--	--

FICHE DE CONSIGNES TECH. EDUC. ET DE TRANSFERT PLASTIQUES

Cours concerné	Techniques éducatives et de transfert plastiques
Professeur.e	Mme Hoyaux
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé - CON-SIGNES	<p><u>Préparation d'un atelier créatif</u></p> <p>Préparation d'un atelier créatif de 30 minutes : réalisation d'un accessoire de déguisement (choix libre) en fonction du thème et de l'histoire (chapeau, masque, cravate, lunettes...).</p> <p>Ce qui est demandé :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Décrire le matériel nécessaire avec les quantités précises pour un groupe de 13 enfants 2. Décrire le déroulement de l'activité : <ul style="list-style-type: none"> • Organisation de l'espace et du matériel • Étapes + descriptions (avec photos des étapes de la réalisation), timing des étapes 3. Justifier le choix de l'accessoire par rapport au thème, à l'histoire.
Matériel	<i>Libre, à prévoir en fonction du projet. En établir une liste quantifiée et précise</i>
Timing / déroulement	<p>Étapes à décrire dans le déroulement de l'activité, avec le timing de chaque étape.</p> <p>Préciser le rôle de l'animateur : le travail à faire au préalable (gabarits...) et la possible aide dans certaines étapes trop dangereuses (pistolet à colle, cutter...) ou trop techniques</p>
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	<p>Pour l'écrit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Liste de matériel : <ul style="list-style-type: none"> • Liste complète • Termes précis • Quantité précise et adaptée au groupe

2. Déroulement/timing :

- Description complète des responsabilités de l'animateur lors de l'activité.
- Description précise des responsabilités de l'animateur lors de l'activité.
- Description complète des étapes successives à suivre par l'enfant lors de l'activité
- Description précise des étapes successives à suivre par l'enfant lors de l'activité
- Cohérence de la chronologie et du timing des étapes

3. Originalité de l'activité :

- Technique créative originale, personnelle
- Place donnée à la créativité des animés, aboutissement à un travail personnel.

4. Consignes :

- Activité adaptée à l'âge des animés
- Photographies/schémas des étapes de l'activité
- Activité adaptée au nombre d'enfants
- Justification du choix de l'accessoire par rapport à l'histoire/ au thème

FICHE DE CONSIGNES TECH. ÉDUC. ET DE TRANSFERT MUSICALES

Cours concerné	Techniques éducatives et de transfert musicales
Professeur.e	Mme Sevrin
Pour qui ?	L'ensemble des élèves des 6 ANIM (1 & 2)
Description de ce qui est demandé - CON-SIGNES	<p><u>1. Préparation d'un atelier musical en rapport avec le thème</u></p> <p>Choix entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu de rythme (à partir d'une chanson ou non) - Apprentissage d'une chanson (courte ou connue du grand public car le temps est limité) avec 2 groupes (le groupe divisé en 2) - blind-test (mais pas Disney!) en faisant chanter les enfants - jeu sur une chanson (arrêter les paroles, chanter en faisant des accents...) - ... <p>Soyez créatifs !</p> <p>Pour tous ces choix, il devra y avoir <u>au moins un échauffement physique et un échauffement vocal.</u></p> <p>Dans le travail écrit, il devra y avoir la description précise de chaque étape et la chronologie de l'atelier.</p> <p>Si vous choisissez l'apprentissage d'une chanson, les paroles devront être présentes dans le dossier.</p> <p>ATTENTION au vocabulaire utilisé ! N'employez pas le mot rythme à tort et à travers !</p> <p>ATTENTION ! Vous devez être capable de réaliser vous-même tout ce que vous noterez dans ce dossier ! Soyez donc <u>réalistes</u> !</p> <p style="text-align: center;">Vous devrez être capables de justifier vos choix !</p> <p><u>2. Préparation d'une playlist de musique d'ambiance pour un des autres ateliers</u></p> <p>Choisir un atelier (autre que l'atelier musical) et imaginer/prévoir une playlist de la durée de l'atelier. Cette playlist doit être en rapport avec cet atelier et doit correspondre au moment de l'histoire.</p> <p>Vous devrez indiquer le nom du morceau, le nom du chanteur/groupe et le timing, et ce pour chaque morceau.</p> <p>Vous devrez être capables de justifier vos choix !</p>

Matériel	<i>A prévoir selon le choix d'atelier.</i>
Timing / déroulement	
Sur quelle matière porte l'évaluation ?	Toute la matière vue en 5 ^e et 6 ^e année.

3. Consignes de la partie écrite

- Travail individuel.
- Dactylographié, les pages seront numérotées.
- Page de garde : nom - prénom - classe + option - année scolaire - logo + nom de l'école
- Sommaire : liste des titres des différentes parties avec indication des numéros de page (placé en début de ton travail)
- Introduction et conclusion avec éventuellement des remerciements.
- Forme : ton travail comportera 15 pages dactylographiées minimum (page de garde, sommaire, bibliographie, annexes, illustrations non comprises), rédigées en police 12 pour le corps de texte et 14 pour les titres ; ton texte sera justifié (aligné à gauche et à droite).
- Tu devras réaliser 9 exemplaires papier reliés (un exemplaire par professeur de l'option).
- Pas de plagiat, cite les sources si tu t'inspires d'un site, d'un ouvrage ou si tu reproduis une image (établis une bibliographie en fin de travail).
- Le travail devra être rendu pour le 12 juin 2020 à 12h15 au secrétariat de direction.
- En cas de retard, tu seras sanctionné.e d'un point en moins par jour de retard.

3.1. Trame :

1. Page de garde
2. Sommaire
3. Introduction
4. Organisation générale
5. Atelier ballons
6. Atelier sans ballon
7. Atelier Audace-Psychomotricité
8. Atelier Athlétisme
9. Atelier Sciences
10. Atelier Arts plastiques
11. Création d'un déguisement
12. Atelier musical
13. Fin des activités

} Adapter l'un des quatre ateliers sportifs
à une situation problématique pour le
cours de psycho

Grilles d'évaluation

Grille d'évaluation PRODUCTION ÉCRITE

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
A	Respecté les consignes du dossier écrit : <ul style="list-style-type: none"> - Nombre de pages - Dactylographié - Attaché - 9 exemplaires - Page de garde (épreuve, option, nom et prénom, année scolaire, logo + nom de l'école) - Orthographe - Syntaxe - Police, Arial 12 pour le texte et 14 pour les titres 	
B	Cité les références des éléments du dossier extraites d'internet ou d'un ouvrage	
C	Respecté l'échéance de remise du dossier : 12 juin 2020	

Grille d'évaluation ANIMATION / MÉTHODOLOGIE

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
ANIMATION		
A	A identifié les ressources dont il dispose (matérielles, financières, humaines)	0 – 1 – 2 – 3
B	A analysé les obstacles et les atouts	0 – 1 – 2 – 3
METHODOLOGIE		
C	A établi la liste des tâches à réaliser	0 – 1 – 2 – 3
D	A décrit le rôle de chacun et la façon dont les différentes tâches ont été réparties	0 – 1 – 2 – 3
E	A rédigé les fiches d'activités pour chacun des postes en respectant les consignes (pré)définies (fiches-type)	0 – 1 – 2 – 3
F	A établi un plan de jeu	0 – 1 – 2 – 3
G	A établi un horaire adéquat	0 – 1 – 2 – 3
H	A respecté le thème	0 – 1 – 2 – 3
I	A fait preuve d'originalité	0 – 1 – 2 – 3

Grille d'évaluation EDUCATION PHYSIQUE OBG

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
	Pour chacune des habiletés qui composent les ateliers concernés par l'éducation physique OBG, rédigé une préparation tenant compte de :	Pour chacun des 8 indicateurs (A à I), la pondération est la suivante : 0 : Jamais 1 : dans - de 50% des cas 2 : entre 50 et 75% des cas 3 : au-delà de 75% des cas
A	Age du public cible	0 – 1 – 2 – 3
B	Thème de l'atelier (psychomot, ballon, ath...)	0 – 1 – 2 – 3
C	Alternance des effets (passage émotionnel de l'enfant)	0 – 1 – 2 – 3
D	Intégration dans le scénario choisi	0 – 1 – 2 – 3
E	Gestion du temps sur le parcours	0 – 1 – 2 – 3
F	Réation de niveaux de difficulté par atelier (choix de l'enfant)	0 – 1 – 2 – 3
G	Anticipation de l'échec en créant un atelier de secours	0 – 1 – 2 – 3
H	Intégration récompenses en lien avec le thème / la ville	0 – 1 – 2 – 3
I	Détermination de la performance sportive de l'enfant	0 – 1 – 2 – 3

Grille d'évaluation de l'OBG SCIENCES APPLIQUÉES à l'E.P

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
	<p>Pour chacune des habiletés qui composent les ateliers concernés par l'éducation physique, l'élève a :</p>	<p>Pour chacun des 4 indicateurs (A à D), la pondération est la suivante :</p> <p>0 : Jamais 1 : dans - de 50% des cas 2 : entre 50 et 75% des cas 3 : au-delà de 75% des cas</p>
A	<p>décrit précisément le(s) mouvement(s) considéré(s): termes anatomiques, définitions, plans.</p>	<p style="text-align: center;">0 - 1 - 2 - 3</p>
B	<p>décrit précisément l'(les) articulation(s) concernée(s) par le mouvement dont il est question : os en présence, formes, type(s) d'articulation</p>	<p style="text-align: center;">0 - 1 - 2 - 3</p>
C	<p>identifié les muscles actifs dans le mouvement dont il est question : noms, situations par rapport à l'articulation.</p>	<p style="text-align: center;">0 - 1 - 2 - 3</p>
D	<p>situé précisément les points d'insertions musculaires</p>	<p style="text-align: center;">0 - 1 - 2 - 3</p>

Grille d'évaluation DÉONTOLOGIE

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
A	Rédigé une lettre destinée aux parents du public cible, expliquant les objectifs, le fonctionnement et les risques de la journée organisée, dans une prose respectant les règles grammaticales et orthographiques du français	0 : Incompréhensible, très nombreuses fautes 1 : Compréhensible mais nombreuses fautes 2 : Compréhensible mais quelques fautes 3 : Très compréhensible, fautes rares
B	Analysé chacune des habilités qui composent les sept ateliers et mis en exergue les problèmes sécuritaires qui pourraient survenir	0 : Jamais 1 : dans moins de 50% des cas 2 : entre 50 et 75% des cas 3 : au-delà de 75% des cas
C	Pour chacun des problèmes identifiés au point B, prévu un minimum de parade	0 : Jamais 1 : dans moins de 50% des cas 2 : entre 50 et 75% des cas 3 : au-delà de 75% des cas

Grille d'évaluation SCIENCES OBG

CRITÈRES	INDICATEURS	PONDERATION PROPOSEE		
1. Qualité de l'explication et de l'interprétation	1.1. <u>conception de l'atelier</u> ; - respect des consignes - atelier applicable	/1 /1	/2	
	1.2. <u>expérimenter : bâtir un raisonnement logique</u> - notions apprises par les apprenants - lien entre le but et l'activité	/2 /2	/4	/8
	1.3. <u>qualités scientifiques du texte, des schémas, diagrammes, plans, croquis</u>	/1	/1	
	1.4. <u>intégrer les règles de sécurité.</u>			
2. Qualité formelle de la production.	2.1. Le texte est formulé dans un français correct.		/2	
	2.2. La présentation est structurée et soignée.		/1	/4
	2.3. Le vocabulaire scientifique est correctement utilisé.		/1	
TOTAL : /12				

Grille d'évaluation PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
A	Clairement indiqué la problématique choisie (conflit ou maltraitance/négligence)	0 – 1 – 2
B	Imaginé de façon pertinente et cohérente une alternative à l'un des ateliers (rédigé une suite afin de faire apparaître ce qui est demandé au cours de psychologie appliquée)	0 – 1 – 2 – 3
Si l'élève fait le choix d'intégrer un CONFLIT :		
C	A correctement fait apparaître dans son récit au moins une émotion chez un enfant, et la correctement décrite	0 – 1 – 2 – 3
D	A eu recours à des éléments théoriques afin de correctement identifier cette émotion	0 – 1 – 2 – 3
E	Imagine au moins une méthode afin d'aider un enfant à mettre les mots sur ce qu'il ressent, parvient à l'expliquer le plus précisément possible	0 – 1 – 2 – 3
F	Justifie de façon pertinente son choix d'utiliser la communication non violente, et les objectifs de celle-ci	0 – 1 – 2 – 3
G	A fait apparaître dans son récit les étapes d'une communication non violente en l'adaptant à sa situation	0 – 1 – 2 – 3

Si l'élève fait le choix d'intégrer de la Maltraitance / Négligence

H	A fait apparaître au moins deux types de maltraitements ou deux types de négligences dans son récit, et les décrit de façon précise et détaillée	0 – 1 – 2 – 3
I	Suggère, cite et décrit au moins un outil que l'animateur peut utiliser pour aider l'enfant à mettre des mots sur ce qu'il ressent et indique ce à quoi un adulte doit faire attention lorsqu'un enfant lui rapporte des violences	0 – 1 – 2 – 3
J	Fait apparaître dans son récit une comparaison entre la somatisation et la maltraitance	0 – 1 – 2 – 3
K	Prend du recul et explique la différence entre une maltraitance et de la négligence à l'aide d'un exemple pour chaque (un exemple pour la maltraitance, un pour la négligence)	0 – 1 – 2 – 3
L	Cite et décrit au moins trois types de négligences dans la situation qu'il crée	0 – 1 – 2 – 3

Grille d'évaluation Tech. Éduc. et de transfert plastique

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
Réalisation d'un déguisement pour les animateurs		
C	A établi une liste de matériel pour un déguisement : - Liste complète - Termes précis	0 – 1 – 2 – 3
D	A décrit les techniques utilisées	0 – 1 – 2 – 3
E	A décrit les étapes de la réalisation - De manière complète - De manière précise	0 – 1 – 2 – 3
F	A fait preuve d'originalité et d'un sens artistique : - Technique créative originale et personnelle - Qualité plastiques du déguisement ○ Harmonie des couleurs ○ Aspect graphique ○ Finitions, rendu	0 – 1 – 2 – 3 0 – 1 – 2 – 3 0 – 1 – 2 – 3 0 – 1 – 2 – 3
G	A réalisé 2 accessoires minimum	0 – 1 – 2 – 3
H	A intégra des photos/des schémas de la réalisation et du résultat	0 – 1 – 2 – 3
I	A justifié le choix du déguisement par rapport à l'histoire / au thème	0 – 1 – 2 – 3
Préparation d'un atelier créatif		

J	<p>A établi une liste de matériel pour un accessoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liste complète - Termes précis - Quantités précises et adaptées au groupe 	<p>0 – 1 – 2 – 3</p> <p>0 – 1 – 2 – 3</p> <p>0 – 1 – 2 – 3</p>
K	<p>A décrit le déroulement et le timing :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Description complètes des responsabilités de l'animateur - Description complète des étapes successives à suivre par l'enfant - Cohérence de la chronologie et du timing des étapes 	<p>0 – 1 – 2 – 3</p> <p>0 – 1 – 2 – 3</p> <p>0 – 1 – 2 – 3</p>
L	<p>A fait preuve d'originalité et de créativité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Technique créative originale, personnelle - Place donnée à la créativité des enfants, aboutissement à un travail personnel 	<p>0 – 1 – 2 – 3</p> <p>0 – 1 – 2 – 3</p>
M	A proposé une activité adaptée à l'âge des enfants	0 – 1 – 2 – 3
N	A intégré des photos/des schémas des étapes de la réalisation	0 – 1 – 2 – 3
O	A proposé une activité adaptée au nombre d'enfants	0 – 1 – 2 – 3
P	A justifié le choix de l'accessoire par rapport à l'histoire / au thème	0 – 1 – 2 – 3

Grille d'évaluation Techniques éducatives et de transfert musical

N° INDICATEUR	INDICATEUR (l'élève a)	NIVEAU DE MAITRISE
ATELIER MUSICAL		
A	Décrit de manière précise les différentes étapes de l'atelier	0 – 1 – 2 – 3
B	A intégré une chronologie de l'activité	0 – 1 – 2 – 3
C	A respecté le timing de l'atelier	0 – 1 – 2 – 3
D	A intégré et décrit de manière précise un échauffement physique	0 – 1 – 2 – 3
E	A intégré et décrit de manière précise un échauffement vocal	0 – 1 – 2 – 3
F	A intégré les paroles de la (des) chanson(s) utilisée(s)	0 – 1 – 2 – 3
G	A intégré les détails des morceaux choisis et utilisés (nom des morceaux, noms des chanteurs, ...)	0 – 1 – 2 – 3
H	A utilisé un vocabulaire adéquat	0 – 1 – 2 – 3
I	A fait preuve de réalisme	0 – 1 – 2 – 3
J	A fait preuve de créativité	0 – 1 – 2 – 3
K	A fourni la liste précise du matériel nécessaire	0 – 1 – 2 – 3
PLAYLIST DE MUSIQUE D'AMBIANCE D'UN AUTRE ATELIER		
L	A respecté le timing de l'atelier	0 – 1 – 2 – 3
M	A précisé le nom des morceaux utilisés	0 – 1 – 2 – 3
N	A précisé le nom des chanteurs / groupes	0 – 1 – 2 – 3
O	A précisé la durée de chaque morceau	0 – 1 – 2 – 3

P	A fait preuve de créativité dans le choix des morceaux	0 – 1 – 2 – 3
Q	A respecté la concordance avec le thème et le moment de l'histoire	0 – 1 – 2 – 3

Email de contact :

Tes professeurs restent disponibles pour toutes tes questions, uniquement par mail, aux adresses reprises ci-dessous. Une réponse te sera apportée dans un délai de 48 heures.

Mme Bledig : nadia.bledig@agrisaintgeorges.be

Mme Colomberotto : colomberotto.ariane@agrisaintgeorges.be

Madame Hoyaux : hoyaux.marine@agrisaintgeorges.be

Madame Sevrin : sevrin.mathilde@agrisaintgeorges.be

Madame Tellier : claudetellier@skynet.be

Monsieur Grevesse : grevesse.pierre@agrisaintgeorges.be

Monsieur Hubert : hubert.michel@agrisaingeorges.be

Monsieur Paul : paul.corentin@agrisaintgeorges.be

Monsieur Vladescu : adivladescu2012@gmail.com

BON TRAVAIL, SOIS ORIGINALE ET CREATIF.VE ;-)