

Bonjour à tous,

Je ne sais pas si mon courrier précédent (intitulé « courrier urgent ») a été mis en ligne, donc par sécurité, je vous fais un petit résumé.

Je me suis blessée vendredi 8 mai en surveillant les enfants du primaire. Je corrige : en jouant avec les enfants. Quelques cloches-pieds ont eu raison de mon grand âge !!! Résultats : déchirure aux deux mollets, me mettant dans l'incapacité de me déplacer actuellement. La chaise roulante est donc mon amie, une fois que je l'aurais domptée !

Bref, je suis en incapacité de travail jusqu'au 7 juin. Mais rassurez-vous. J'ai une remplaçante ! Elle s'appelle Julie Garoy et prendra en charge mes classes de rhéto (6G, 6TC et 6TEA) dès la réouverture de l'école. Elle suivra mon programme. Donc, pas de panique !!!

Je souhaite vivement que vous adoptiez un comportement respectueux, comme vous le faites à mon égard. Je vous promets que dès que je sais me déplacer correctement, et non comme un vieux robot désarticulé, je reviens vers vous !

En attendant, je vous laisse une dernière prépa avant le retour en classe dès le 18 mai.

Prépa pour le 18 mai

Complétez les pages 15 à 20 de la séquence sur le surréalisme. Ne faites pas la tâche finale !

Dès votre retour en classe, je vous demande de prendre avec vous la dernière séquence vue ensemble avant le confinement, c'est-à-dire le court métrage. Ma remplaçante passera en revue les différents points de la séquence, histoire de s'assurer que vous ayez les connaissances de base pour rédiger un jugement de goût sur un film.

Ensuite, elle verra la séquence sur le surréalisme et expliquera les points qui posent problème. Elle s'arrangera pour faire photocopier les feuilles que vous avez reçues pendant le confinement car vous ne possédez pas tous une imprimante.

En attendant de vous revoir, le 8 juin (fin de mon Certificat médical), je vous demande d'adopter un comportement respectueux avec ma remplaçante.

Prenez soin de vous et à bientôt.

Exercice 3 : Tu crées des oxymores

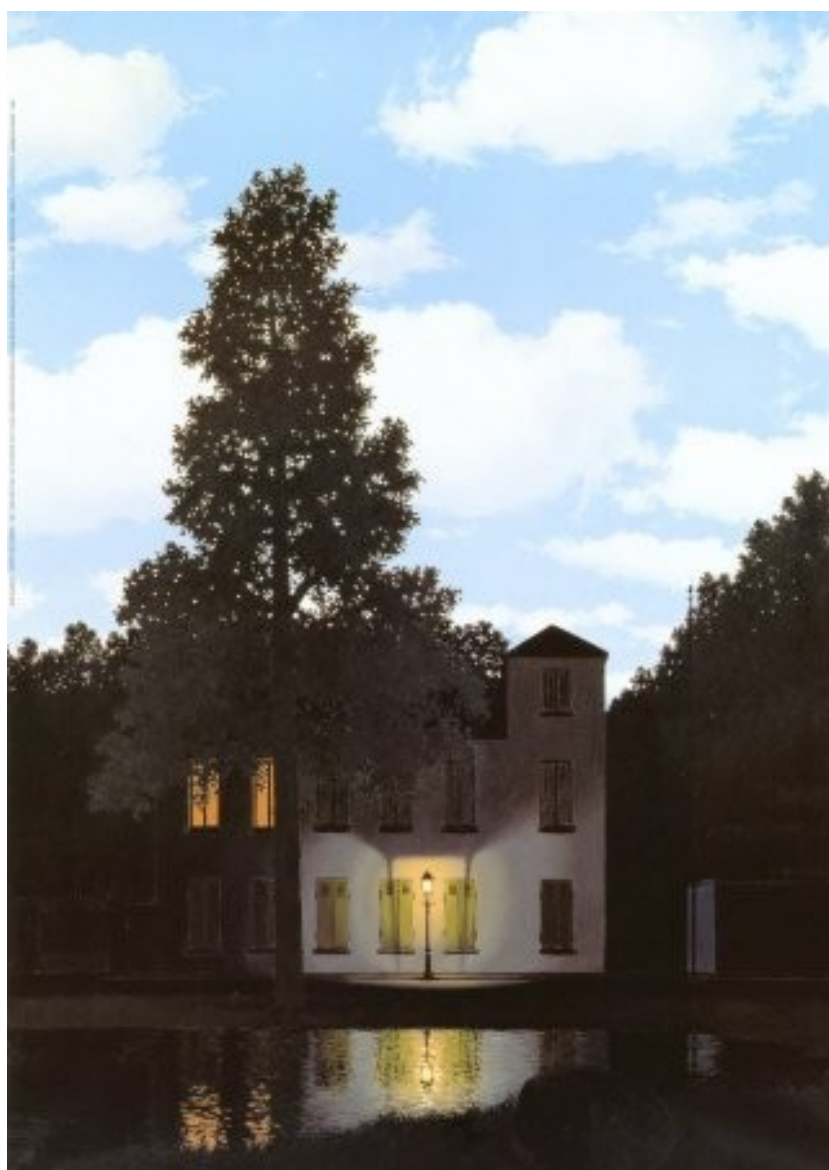
Robert Desnos, qui fait partie du mouvement surréaliste, a écrit un poème intitulé *Un jour qu'il faisait nuit*.

1) Comment réagis-tu à ce titre ? Pourquoi ?

.....

.....

Cette réalité nouvelle apparaît dans un tableau de Magritte, « L'empire des Lumières »



2) Prends connaissance de ce poème et relève-y des formules analogues à celles du titre. Tu peux les souligner dans le texte.

Un jour qu'il faisait nuit
Il s'envola au fond de la rivière.
Les pierres en bois d'ébène, les fils de fer en or et la croix sans branche.
Tout rien.
Je la hais d'amour comme tout un chacun.
Le mort respirait de grandes bouffées de vide.
Le compas traçait des carrés et des triangles à cinq côtés.
Après cela il descendit au grenier.
Les étoiles de midi resplendissaient.
Le chasseur revenait carnassière pleine de poissons
Sur la rive au milieu de la Seine.
Un ver de terre, marque le centre du cercle sur la circonférence.
En silence mes yeux prononcèrent un bruyant discours.
Alors nous avançons dans une allée déserte où se pressait la foule.
Quand la marche nous eut bien reposé
nous eûmes le courage de nous asseoir
puis au réveil nos yeux se fermèrent
et l'aube versa sur nous les réservoirs de la nuit.
La pluie nous sécha.

3) Laquelle trouves-tu la plus étonnante ?

.....

4) Quelle atmosphère ces formules contribuent-elles à créer ?

.....

.....

5) Ces formules sont des **oxymores**. Il s'agit d'une figure de style qui rapproche deux termes que leur sens devrait éloigner.

a) L'image suivante illustre cette figure.
Prouve-le.

.....

.....

.....



b) Choisis deux termes ci-dessous et crée un oxymore pour chacun d'eux.

Un silence – un blanc – brûler – un/une jeune – une lumière – monter – une chaleur - la liberté

Ex : un silence assourdissant

.....

.....

Exercice 4: Tu es un poète surréaliste

1) Pioche quelques réponses dans les exercices précédents et compose un ou deux vers surréalistes de ton cru.

.....

.....

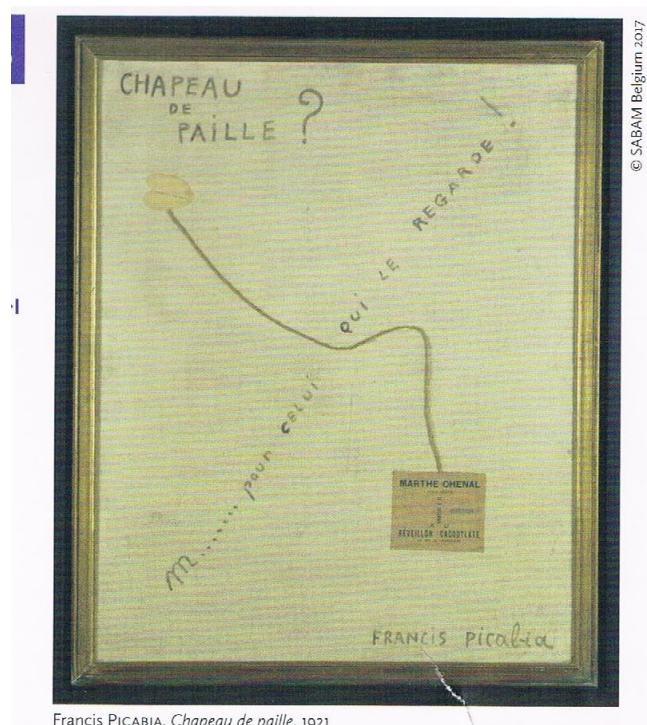
.....

ACTIVITÉ 4 : TU OBSERVES DES COLLAGES SURRÉALISTES

« Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage. » (Max Ernst)

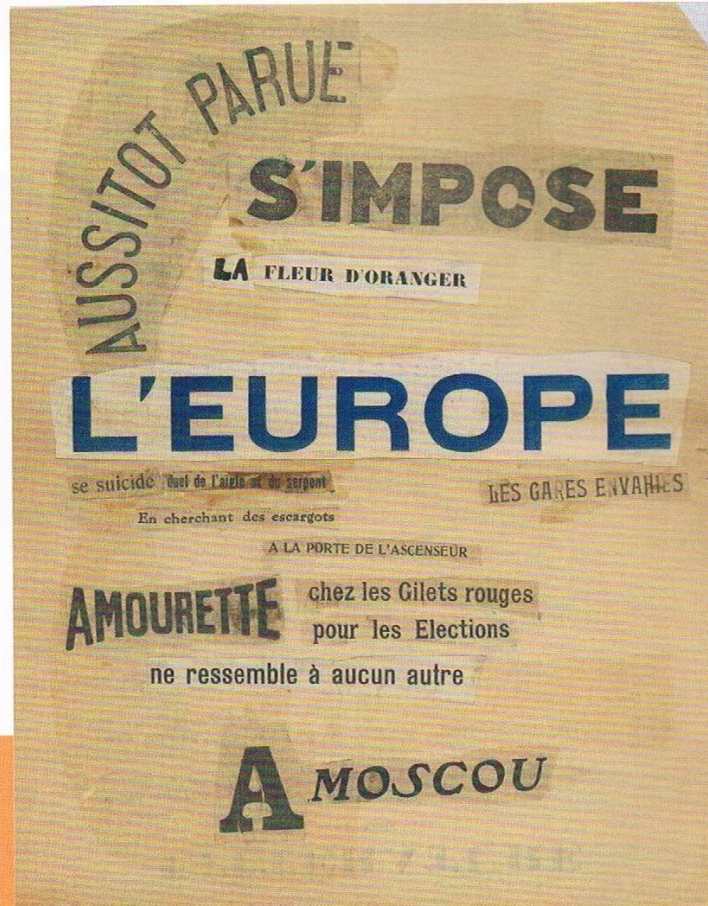
Exercice 1 : Tu dégages les caractéristiques de collages surréalistes

Observe les trois œuvres surréalistes



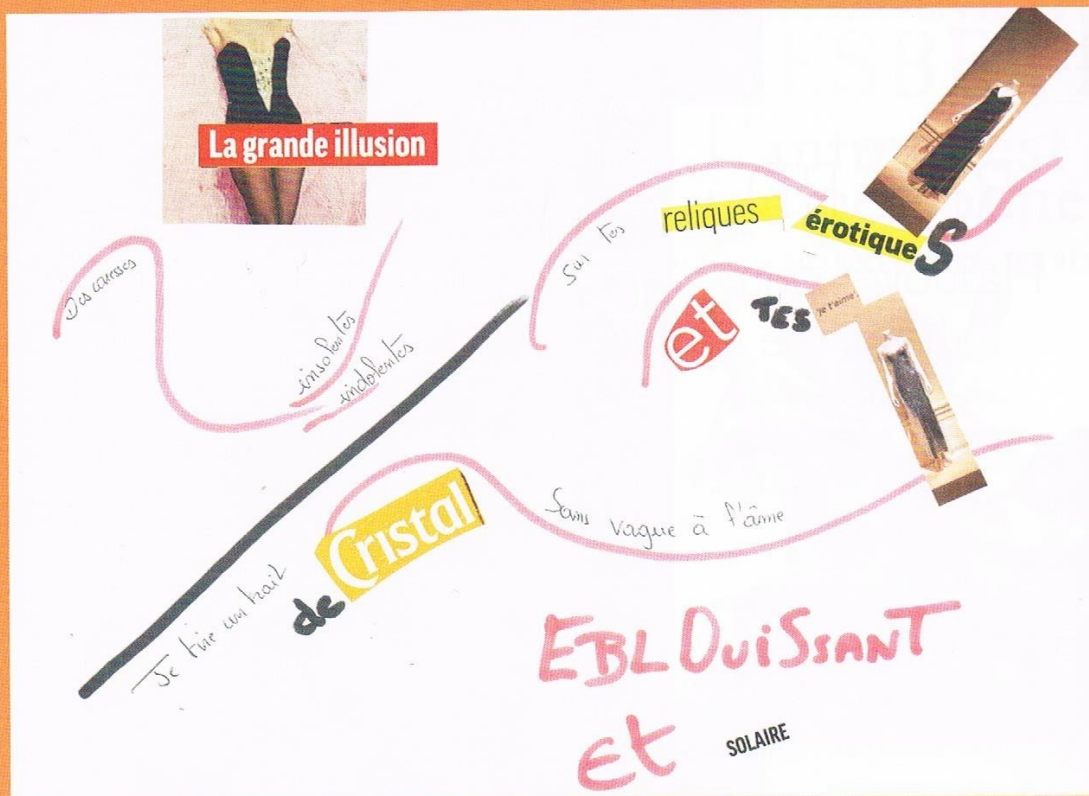
Francis PICABIA, *Chapeau de paille*, 1921

8B→



BENJAMIN PÉRET

8C↓



© Van In

a) De quoi sont-elles composées ? Quelle techniques ont été utilisées ?

.....
.....

b) Jacques Prévert, un poète français qui a fréquenté les surréalistes, disait :
« Quand on ne sais pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux. » Que t'inspire cette phrase ?

.....
.....

Exercice 2 : Tu conçois le projet d'une œuvre surréaliste

1) Prends connaissance du texte ci-dessous rédigé par un surréaliste belge : Paul Nougé (1895-1967).

L'écriture simplifiée

Méthode

Il s'agit de poser des questions adroites et pertinentes :

Étant donné une FEUILLE DE PAPIER

et

une jeune

femme, un jeune homme, un vieillard,

un malade, un amoureux, un avare, etc.

comment

faire pour que cette feuille de papier leur devienne

un objet d'agrément, de plaisir, de désir, d'horreur,

d'épouvante, de chagrin, de mélancolie ?

2) Choisissez parmi les propositions de Nougé

a) un destinataire :

b) un effet à produire sur lui :

3) Imaginez un projet de « message » (texte, image, pliage, collage) afin de produire l'effet choisi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TÂCHE FINALE : TU RÉALISES UN COLLAGE SURREALISTE

Tu vas réaliser un collage poétique dans la veine des surréalistes.

1) Prends connaissance des consignes suivantes (qui ne doivent pas toutes être exécutées dans l'ordre ci-dessous)

- Prends des revues, journaux, magazines.
- Collecte des mots selon les critères que tu décides (caractères, couleurs, en gras...) ou en te laissant guider par le hasard.
- Prévois des déterminants, des signes de ponctuation, des prépositions, des pronoms...
- Découpe l'une ou l'autre illustration ou réalise un dessin.
- Étale ta sélection devant toi et laisse-toi guider par elle, par ta créativité, par ta humeur du moment et par ce que tu as appris dans cette séquence...
- Pour composer ton texte et le mettre en page, procède par essais successifs : ne colle pas tes (groupes de) mots et illustrations tout de suite.

2) Présente ta production à ton professeur et réponds aux questions de celui-ci, s'il y en a.