

NOM et prénom :

Le théâtre



Tes objectifs

Au cours de cette séquence, tu apprendras à :



- identifier les composantes du théâtre afin de le définir ;
- découvrir les métiers du théâtre.

À la fin de cette séquence, tu seras capable d'inventer une saynète (sketch comique), de la mettre en scène et de l'interpréter devant tes condisciples.

NOM et prénom :

I. Qu'est-ce que le théâtre ?

1. Regarde attentivement la pièce intitulée *Amour sur place ou à emporter* et réponds aux questions ci-dessous.

a. Que penses-tu de cette pièce ?

b. Quelle est la différence entre un film et une pièce de théâtre ?

c. Qui a écrit *Amour sur place ou à emporter* ?

d. Qui l'a mise en scène ?

e. *Amour sur place ou à emporter* est-il joué sans interruption ?

f. Qui sont les acteurs de cette pièce ?

g. Comment peux-tu différencier les logements des deux personnages ?

h. Qu'est-ce qui te permet en tant que spectateur de t'imaginer et de te représenter le night-club dans lequel dansent Noom et Amelle ?

NOM et prénom :

-
-
- i. Dans le théâtre, comment les paroles des personnages sont-elles appelées ?

- j. À qui les acteurs parlent-ils ?

- k. Durant la pièce, les personnages communiquent-ils directement avec le public ?

- l. **19'** À qui s'adresse Amelle ? Qui peut l'entendre ?

2. Lis attentivement le texte ci-dessous.

Version 1

ACTE II, SCÈNE PREMIÈRE

ARGAN, TOINETTE, CLÉANTE.

ARGAN.— Monsieur Purgon m'a dit de me promener le matin dans ma chambre, douze allées, et douze venues; mais j'ai oublié à lui demander, si c'est en long, ou en large.

TOINETTE.— Monsieur, voilà un...

ARGAN.— Parle bas, pendarde, tu viens m'ébranler tout le cerveau, et tu ne songes pas qu'il ne faut point parler si haut à des malades.

TOINETTE.— Je voulais vous dire, Monsieur...

ARGAN.— Parle bas, te dis-je.

TOINETTE.— Monsieur...

Elle fait semblant de parler.

ARGAN.— Eh?

TOINETTE.— Je vous dis que...

Elle fait semblant de parler.

ARGAN.— Qu'est-ce que tu dis?

TOINETTE, *haut*.— Je dis que voilà un homme qui veut parler à vous.

ARGAN.— Qu'il vienne.

Toinette fait signe à Cléante d'avancer.

CLÉANTE.— Monsieur...

TOINETTE, *raillant*.— Ne parlez pas si haut, de peur d'ébranler le cerveau de Monsieur.

CLÉANTE.— Monsieur, je suis ravi de vous trouver debout et de voir que vous vous portez mieux.

TOINETTE, *feignant d'être en colère*.— Comment «qu'il se porte mieux»? Cela est faux, Monsieur se porte toujours mal.

CLÉANTE.— J'ai ouï dire que Monsieur était mieux, et je lui trouve bon visage.

TOINETTE.— Que voulez-vous dire avec votre bon visage? Monsieur l'a fort mauvais, et ce sont des impertinents qui vous ont dit qu'il était mieux. Il ne s'est jamais si mal porté.

ARGAN.— Elle a raison.

TOINETTE.— Il marche, dort, mange, et boit tout comme les autres; mais cela n'empêche pas qu'il ne soit fort malade.

ARGAN.— Cela est vrai.

CLÉANTE.— Monsieur, j'en suis au désespoir. Je viens de la part du maître à chanter de Mademoiselle votre fille. Il s'est vu obligé d'aller à la campagne pour quelques jours; et comme son ami intime, il m'envoie à sa place, pour lui continuer ses leçons, de peur qu'en les interrompant elle ne vînt à oublier ce qu'elle sait déjà.

ARGAN.— Fort bien. Appelez Angélique.

TOINETTE.— Je crois, Monsieur, qu'il sera mieux de mener Monsieur à sa chambre.

ARGAN.— Non, faites-la venir.

TOINETTE.— Il ne pourra lui donner leçon, comme il faut, s'ils ne sont en particulier.

ARGAN.— Si fait, si fait.

TOINETTE.— Monsieur, cela ne fera que vous étourdir, et il ne faut rien pour vous émouvoir en l'état où vous êtes, et vous ébranler le cerveau.

ARGAN.— Point, point, j'aime la musique, et je serai bien aise de... Ah! la voici. Allez-vous-en voir, vous, si ma femme est habillée.

Le malade imaginaire, Molière, 1673.

NOM et prénom :

3. À quel genre appartient-il ? Justifie ta réponse.

4. S'agit-il d'une pièce de théâtre complète ?

5. Qui sont les personnages ?

6. Explique la double énonciation avec tes mots, en t'aidant du passage en gras.

7. Lis la deuxième version de ce texte.

Version 2

ACTE II, SCÈNE PREMIÈRE

ARGAN.— Monsieur Purgon m'a dit de me promener le matin dans ma chambre, douze allées, et douze venues; mais j'ai oublié à lui demander, si c'est en long, ou en large.

TOINETTE.— Monsieur, voilà un...

ARGAN.— Parle bas, pendarde, tu viens m'ébranler tout le cerveau, et tu ne songes pas qu'il ne faut point parler si haut à des malades.

TOINETTE.— Je voulais vous dire, Monsieur...

ARGAN.— Parle bas, te dis-je.

TOINETTE.— Monsieur...

ARGAN.— Eh?

TOINETTE.— Je vous dis que...

ARGAN.— Qu'est-ce que tu dis?

TOINETTE.,— Je dis que voilà un homme qui veut parler à vous.

ARGAN.— Qu'il vienne.

CLÉANTE.— Monsieur...

TOINETTE.,— Ne parlez pas si haut, de peur d'ébranler le cerveau de Monsieur.

CLÉANTE.— Monsieur, je suis ravi de vous trouver debout et de voir que vous vous portez mieux.

TOINETTE.— Comment «qu'il se porte mieux»? Cela est faux, Monsieur se porte toujours mal.

CLÉANTE.— J'ai ouï dire que Monsieur était mieux, et je lui trouve bon visage.

TOINETTE.— Que voulez-vous dire avec votre bon visage? Monsieur l'a fort mauvais, et ce sont des impertinents qui vous ont dit qu'il était mieux. Il ne s'est jamais si mal porté.

NOM et prénom :

ARGAN.— Elle a raison.
TOINETTE.— Il marche, dort, mange, et boit tout comme les autres; mais cela n'empêche pas qu'il ne soit fort malade.
ARGAN.— Cela est vrai.
CLÉANTE.— Monsieur, j'en suis au désespoir. Je viens de la part du maître à chanter de Mademoiselle votre fille. Il s'est vu obligé d'aller à la campagne pour quelques jours; et comme son ami intime, il m'envoie à sa place, pour lui continuer ses leçons, de peur qu'en les interrompant elle ne vînt à oublier ce qu'elle sait déjà.
ARGAN.— Fort bien. Appelez Angélique.
TOINETTE.— Je crois, Monsieur, qu'il sera mieux de mener Monsieur à sa chambre.
ARGAN.— Non, faites-la venir.
TOINETTE.— Il ne pourra lui donner leçon, comme il faut, s'ils ne sont en particulier.
ARGAN.— Si fait, si fait.
TOINETTE.— Monsieur, cela ne fera que vous étourdir, et il ne faut rien pour vous émouvoir en l'état où vous êtes, et vous ébranler le cerveau.
ARGAN.— Point, point, j'aime la musique, et je serai bien aise de... Ah! la voici. Allez-vous-en voir, vous, si ma femme est habillée.

Le malade imaginaire, Molière

8. Quelle différence existe-t-il entre les deux versions de la SCÈNE I, de l'ACTE II du *malade imaginaire* présentes ci-dessous ?

9. Comment as-tu repéré cette différence ?

10. Ces (.....,
.....,) sont appelées

DIDASCALIES.

NOM et prénom :

11. Que peux-tu retenir de ces exercices ? Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre ?
Quelles sont ses composantes ? Qu'est-ce que la double énonciation ? Qu'est-
ce qu'un monologue ?

Je retiens

Consulte la fiche-outil concernant la pièce de théâtre.

Fiche-outil : la pièce de théâtre



1. Définition du théâtre

A. Le théâtre est une forme littéraire bien précise : il est ce que l'on appelle un genre et se distingue des deux autres grands genres, le roman et la poésie. Le terme « théâtre » vient du grec « theôria » qui signifie « action d'examiner».

Philosophe grec du IV^e siècle av. J.-C., Aristote affirme, dans sa *Poétique*, que le théâtre est, pour les spectateurs, « l'imitation d'une action [...] faite par des personnages en action et non par le moyen de la narration ».

Une pièce de théâtre est

.....

..... L'auteur d'une pièce de théâtre est appelé

Une pièce est divisée en actes, qui sont eux-mêmes subdivisés en scènes.

a) À l'aide de ton cours, cite un exemple de pièce de théâtre.

b) En regardant cette pièce, comment peux-tu distinguer les différents actes ?

2. Le théâtre : de la page à la scène.

A. La double énonciation est une particularité du théâtre.

Lors d'une représentation, il y a deux récepteurs, deux

Premier : lorsqu'un personnage X parle à un personnage Y.

Deuxième : lorsqu'un personnage X parle à un personnage Y, ce dernier l'écoute, mais

De manière implicite, le personnage X parle

a) À l'aide d'une des pièces vues en classe, réalise un court schéma afin d'illustrer la double énonciation. Veille à remplacer X et Y par les noms des personnages.

B. Les composantes du théâtre

➤ Les didascalies sont des nécessaires au de scène qui ne sont pas

Elles donnent des comme :

- a)
- b) Le lieu, le décor, les accessoires, ...
- c) Le découpage de la pièce,
- d)
- e)



Ces informations, notées entre parenthèses, en italique ou en en lettres majuscules, permettent

.....
.....

- À l'aide de ton cours, recopie une didascalie et explique son utilité ci-dessous.

➤ Les dialogues sont composés des
.....

➤ La réplique est des personnages.

➤ Le monologue est une réplique, un que le personnage tient ou au

➤ La tirade est une réplique très longue, qui a souvent un but argumentatif.

➤ L'aparté est une réplique que le personnage dit et qui ne s'adresse qu'au public. Le « quatrième mur »
(.....
.....
.....)

NOM et prénom :

est détruit. Par convention, les personnages qui l'entourent font comme s'ils ne l'entendaient pas.

- L'intrigue est l'enchaînement d'actions qui constituent la trame d'une pièce de théâtre.



NOM et prénom :

II. Application

1) Relie ces définitions aux termes appropriés.

Dialogues	Réplique très longue, un discours que le personnage tient à lui-même ou au public.
Acte	Répliques échangées par les personnages.
Dramaturge	Indication nécessaire au jeu de scène qui n'est pas exprimée à voix haute.
Didascalie	Une grande partie d'une pièce, qui est elle-même sous-divisée en scènes.
Monologue	L'auteur d'une pièce de théâtre.

2) Lis attentivement la scène du *Malade imaginaire* présente ci-dessous.

<p>ACTE II, SCÈNE IV</p> <p>TOINETTE, CLÉANTE, ARGAN.</p> <p>TOINETTE, <i>par dérision</i>.— Ma foi, Monsieur, je suis pour vous maintenant, et je me dédis de tout ce que je disais hier. Voici Monsieur Diafoirus le père, et Monsieur Diafoirus le fils, qui viennent vous rendre visite. Que vous serez bien engendré ! Vous allez voir le garçon le mieux fait du monde, et le plus spirituel. Il n'a dit que deux mots, qui m'ont ravie, et votre fille va être charmée de lui.</p> <p>ARGAN, à Cléante, <i>qui feint de vouloir s'en aller</i>.— Ne vous en allez point, Monsieur. C'est que je marie ma fille, et voilà qu'on lui amène son prétendu mari, qu'elle n'a point encore vu.</p> <p>CLÉANTE.— C'est m'honorer beaucoup, Monsieur, de vouloir que je sois témoin d'une entrevue si agréable.</p> <p>ARGAN.— C'est le fils d'un habile médecin, et le mariage se fera dans quatre jours.</p> <p>CLÉANTE.— Fort bien.</p> <p>ARGAN.— Mandez-le un peu à son maître de musique, afin qu'il se trouve à la noce.</p> <p>CLÉANTE.— Je n'y manquerai pas.</p> <p>ARGAN.— Je vous y prie aussi.</p> <p>CLÉANTE.— Vous me faites beaucoup d'honneur.</p> <p>TOINETTE.— Allons, qu'on se range, les voici.</p>

3) Qui sont les personnages ?

NOM et prénom :

4) Des didascalies sont-elles présentes dans ce texte ?

5) Barre la ou les mention(s) inutile(s).

Dans cette scène, les personnages s'expriment grâce à : des dialogues – des monologues – des apartés.

6) *Tu aimerais faire découvrir à ta grand-mère Amour sur place à emporter. Malheureusement, elle ne peut sortir de sa chambre et son état ne lui permet pas de regarder des écrans. C'est pourquoi, avec l'aide d'un ami, tu vas transformer une scène de cette pièce en un document écrit, qui pourra t'aider à interpréter quelques lignes devant ta grand-mère.*

a) Formez des groupes de deux élèves.

b) Retranscrivez les dialogues de la pièce, sur la page suivante.




c) Ajoutez les didascalies.

d) Présentez la saynète devant la classe.




NOM et prénom :

III. Découverte de certains métiers du théâtre





1. Associe ces images à ces définitions, afin de déterminer le nom de certains métiers du théâtre.

Image représentant le métier	Définition du métier	Nom du métier
<p>A.</p> 	Auteur de pièces de théâtre	
<p>B.</p> 	Il endosse le rôle d'un des personnages de la pièce	
<p>C.</p> 	Il veille à la réalisation du spectacle. Il choisit les comédiens et il les guide dans leur interprétation. Il coordonne le décorateur, la costumière, l'accessoiriste, afin d'assurer la cohérence du spectacle en fonction de son interprétation du texte choisi.	

NOM et prénom :

	 <p>D. <small>© Philippe Guérin/ONBEP</small></p>		<p>Il cherche ou crée les accessoires nécessaires au jeu et au décor. Il est également responsable de la gestion de ceux-ci durant la représentation.</p>	
<p>E.</p>			<p>En se basant sur les indications de l'auteur, du metteur en scène, en fonction de l'époque ou de l'univers de la pièce de théâtre, il imagine des costumes et les réalise à la taille et selon le jeu de chaque comédienne.</p>	
<p>F.</p>			<p>Avec le metteur en scène, il imagine les différents décors et en fait des maquettes. Une fois qu'ils sont validés, il les construit afin qu'ils soient les plus vraisemblables possible.</p>	

NOM et prénom :

 <p>G.</p>	<p>Il connaît tous les dialogues et il les souffle aux acteurs qui auraient un trou de mémoire.</p>	
 <p>H.</p>	<p>Il/ elle est engagé(e) pour apprendre le rôle d'un personnage afin de pouvoir remplacer le/la comédien(ne) principal(e) si nécessaire.</p>	
 <p>I.</p>	<p>Il s'occupe des contacts avec les médias afin de faire la promotion de la pièce de théâtre.</p>	
 <p>J.</p>	<p>Personne responsable des éclairages, il ou elle doit faire ses plans qui sont souvent techniquement complexes.</p>	

NOM et prénom :

2. Regarde attentivement *Le malade imaginaire avec les animateurs et journalistes de la RTBF* (<https://www.youtube.com/watch?v=Jtyw-zKulaA&t=254s>).
3. Cite trois métiers du monde du théâtre représentés dans cette vidéo.

4. Que retiens-tu de ces exercices ?

Je retiens

Consulte la fiche-outil concernant les métiers du théâtre.

Fiche-outil : les métiers du théâtre



1. À l'aide de ton cours, complète cette liste non exhaustive des métiers du théâtre.

Définition du métier	Nom du métier
..... qui réalise une étude raisonnée d'une œuvre théâtrale à partir d'un ou plusieurs critères servant de base à un jugement de valeur.	
Il cherche ou crée les nécessaires au jeu et au décor. Il est également responsable de la de ceux-ci durant la représentation.	
Avec le metteur en scène, il imagine les différents et en fait des maquettes. Une fois qu'ils sont validés, il les construit afin qu'ils soient les plus vraisemblables.	
	Costumier
	Acteur
Terme qui peut porter à confusion. Il est utilisé de manière différente par les Nord-Américains et les Européens . Les Nord-Américains l'utilisent pour désigner la personne qui dirige le spectacle pendant le temps de montage et pendant les représentations. C'est la personne qui a l'ultime responsabilité de faire commencer le spectacle à l'heure avec tous les intervenants requis et toute la machinerie en place, prête à fonctionner. Les Canadiens aussi l'assistant au metteur en scène avec ce terme. Ce sont là deux postes différents, mais souvent cumulés. Les Européens pour leur part, utilisent ce terme pour désigner la personne qui dirige toute la production.	

NOM et prénom :

<p>Il connaît tous les dialogues et il les _____ <u>aux acteurs qui</u> auraient un trou de</p>	
	<p>Maquill-euse/-eur</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Il s'occupe des contacts avec les médias afin de faire la de la pièce de théâtre.</p>	
	<p>Dramaturge</p> <p>_____</p>
<p>Il accueille et place le public dans la salle, en veillant au confort et à la sécurité. _____</p>	
<p>Personne qui prépare les costumes, aide les artistes à, à se changer et s'occupe des réparations urgentes.</p>	
<p>Elle / Il est engagé(e) pour apprendre le d'un personnage afin de pouvoir remplacer la ou le comédien(-ne) principal(e) si nécessaire.</p>	
	<p>Metteur en scène</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Personne responsable des éclairages, il ou elle doit faire ses plans qui sont souvent techniquement complexes.</p>	



NOM et prénom :

IV. Exercices

1. Complète le texte ci-dessous.

Ce soir, c'est le grand soir ! C'est la première représentation de la pièce pour laquelle tous, avec la guidance du, ont travaillé avec ferveur depuis plusieurs semaines.

Grâce au travail acharné de l'....., le nom de la pièce est omniprésent dans les médias depuis plus d'un mois.

Dans les coulisses, les sont fébriles ; si certains s'échauffent ou révisent leur texte, d'autres sont entre les mains habiles de la ; même les sont sur le pied de guerre au cas où ...

Les, quant à eux vérifient les différents costumes dans les moindres détails.




De son côté, le est impatient de voir la réaction du public lorsqu'ils découvriront les décors qu'il a construit.

Dans son « trou », le est prêt à pallier toute défaillance.

Le accueille les dans la salle et leur indique leur place.

Au bout de quelques instants, les trois coups retentissent, l'..... plonge la salle dans le noir et le rideau s'ouvre : place au spectacle !

2. Cite les métiers que tu associes à ces images et justifie chacune de tes réponses.

Images			
Métiers			
Justifications			

NOM et prénom :