

# Enseignement à distance – 28, 29 et 30 octobre 2020 – consignes de travail

---

Les conditions sanitaires nous obligeant à rester à la maison, vous allez devoir travailler à domicile. Voici les consignes de travail à respecter.

- Le travail a été distribué aux élèves présents ce mardi, pour les élèves absents, il se trouve dans la suite de ce PDF.
- Pour toutes demandes d'explications supplémentaires, vous pouvez me contacter à l'adresse e-mail suivante : [smisdom.celia@agrisaintgeorges.be](mailto:smisdom.celia@agrisaintgeorges.be) ou via messenger, je me ferai un plaisir de répondre à vos questions ce mercredi, ce jeudi et ce vendredi durant les heures scolaires.
- Il vous est demandé de prendre des photos du travail effectué et de me les envoyer par e-mail.
- Lorsque je reçois votre travail, je vous transmets le document corrigé afin que vous puissiez corriger vos erreurs en autonomie.

## 1) Lecture « Le pont du diable »

➔ Le texte ainsi que le questionnaire vous ont été distribués ce lundi. Le questionnaire est à réaliser entièrement et à m'envoyer *pour ce vendredi 12h00*.

## 2) Tâche-problème P13 – exercices 1 a, b et c

➔ Il s'agit de l'introduction à la fiche-outil sur les organisateurs textuels, les exercices qui se trouvent après l'encadré ne sont pas à réaliser pour l'instant.

➔ A m'envoyer *pour ce vendredi 12h00*.

## 3) Fiche-outil – Les organisateurs textuels

➔ Fiche-outil à lire et à réaliser entièrement (exercices 1 à 3) pour le jeudi 12 novembre.

➔ Il s'agit donc d'un devoir que nous corrigerons en classe à la rentrée.

# COMPRÉHENSION À LA LECTURE

## *Le pont du diable*, Régine DETAMBEL

Orthographe

/5

/25

Je rentrais chez moi, comme d'habitude, en vélomoteur. Je n'étais jamais tombée en panne. Je surveillais bien le niveau d'essence, je tâtais les pneus avec soin. Mais, ce soir-là, la chaîne avait déraillé, aussi bêtement que

5

C'était arrivé juste devant l'église Sainte-Cécile, où j'avais fait ma communion. Pour m'abriter de la pluie et du noir, je suis entrée dans l'église en poussant ma Mobylette. J'ai reconnu le bruit de la porte aux gonds rouillés, j'avais encore en mémoire les rangées de bancs et les broderies de la nappe de l'autel. La nappe était la seule tache blanche. Rien n'avait changé.

10

J'ai posé mes mains sur la chaîne et j'ai essayé de la replacer. Je tirais dans tous les sens. Tout en m'échinant et en m'enduisant de cambouis, je repensais à ma communion. Là-haut, il y avait un orgue. Je me souvenais de l'organiste. Il avait mon âge, c'était un jeune prodige. Il paraît qu'il était même un pianiste génial. Nous avions alors dix ou onze ans. Il s'appelait Damien. Il m'effrayait. Il disait qu'il était sorcier et je le croyais parce qu'il faisait, devant mes yeux, des tours fabuleux. Il pouvait faire passer un œuf dans l'anneau d'une alliance. Il possédait une boîte pleine de poils de loup, des limaces rouges hachées menu dans un pichet d'huile. Il conservait des cervelles de chat dans du papier d'aluminium. Toutes ces horreurs, il les rangeait dans une cache, sous l'orgue.

15

20

25

30

Pour l'œuf magique, il m'avait dit son secret. Il suffisait de laisser tremper un œuf cinq jours dans du vinaigre pour qu'il devienne aussi mou qu'une balle. Malgré tout, j'avais peur. Il disait aussi qu'il pourrait me rendre amoureuse de lui rien qu'en me touchant avec ses mains badigeonnées de suc d'orties. Je l'évitais.

35

40

Quant à la musique, ce talent extraordinaire qu'il avait pour l'orgue et le piano, il se vantait d'avoir un secret à base de coquilles d'huîtres broyées et de toiles

45

d'araignées qui rendent les mains fines et habiles.

Tout en fouillant dans la trousse à outils que j'avais décrochée de la selle, je souriais. Je me disais qu'on a peur de tout quand on est enfant. Je me souvins de ma petite robe immaculée de communicante et cela me rendit nostalgique. Damien, lui, était toujours habillé de noir. Il n'aimait que les films d'horreur et les livres de Stephen King. Il était fier de son prénom, celui du héros satanique de *La Malédiction*. Dans sa chambre, des affiches, au-dessus de son lit, montraient des vers, des mâchoires de vampire et des cadavres. Son frère aîné travaillait à la morgue. Damien s'en vantait.

50

55

60

Quelques jours avant la communion, il était devenu pâle. Il ne poussait plus la porte de l'église sans blêmir. Il ne parlait plus. Il jouait follement de l'orgue.

65

À l'entrée de l'église, je ne sais par quel caprice de mécène, il y avait la statue d'un diable. Nos parents n'avaient pas besoin d'ogres ou de sorcières pour nous terrifier. Ils nous menaçaient simplement d'aller voir le diable de l'église, alors nous consentions à tout. Nous devenions obéissants, des enfants modèles.

70

75

Ce diable, j'étais presque adossée contre, pour réparer ma Mobylette. Bien sûr, j'avais grandi. Au lieu du monstre de mon enfance, je ne voyais plus qu'un peu de plâtre, des cornes malhabiles, des yeux de verre, et la vieillesse qui écorne, qui éraille, qui écaille. Je pensai : « Pauvre diable ! » et je ris.

80

85

Soudain, je levai la tête. J'avais entendu un bruit de papier qu'on froisse. Je scrutai l'obscurité mais ne vis rien. Je me remis au travail.

Damien aimait le diable de l'église. Il s'asseyait sur ses sabots, il lui caressait le mufle. Un jour, il m'avait saisie par les pouces pour m'obliger à m'agenouiller. La queue du diable me griffa la joue. Il n'y en a plus trace aujourd'hui, mais ma grand-mère s'était signée<sup>1</sup> quand j'étais rentrée à la maison avec

90

<sup>1</sup> Se signer = faire son signe de croix

95 cette éraflure satanique. Quelques jours  
après, Damien me rejoignit sur le pont du  
Diable. Je détestais ce pont. Il était en ruines,  
on voyait l'eau entre les pierres, un grand trou  
noir. C'était un pont pour touristes. Moi, j'en  
avais peur mais j'étais obligée de l'emprunter  
100 pour aller à l'église. Sur le pont, Damien me  
prit par les poignets et je faillis perdre  
l'équilibre. Il voulait se coller contre moi, il  
me poussait, je sentais ses lèvres contre mon  
oreille, contre ma tempe. Alors je me suis  
105 débattue, j'ai fait tourner mon cartable  
comme une fronde et j'ai réussi à me sauver.  
Quelque chose de léger est tombé dans l'eau,  
sans doute le sac de Damien, ou ses sabots  
suédois. Je ne me suis pas retournée, j'ai  
110 simplement entendu le bruit d'une  
éclaboussure.

J'entendis à nouveau le bruit de papier  
froissé et je le reconnus nettement. C'était le  
115 craquement d'une partition dont on tourne les  
pages. Il y avait quelqu'un là-haut. Quelqu'un  
était assis à l'orgue. J'avais les mains pleines  
de cambouis et quand je serrais les poings,  
mes doigts gras glissaient. J'attendis.

120 Quand il quitta l'orgue et se tourna vers  
moi, je ne reconnus pas sa silhouette mais je  
savais pourtant que c'était lui. Il dit :

– C'est toi, Stéphanie, on peut dire que ça  
fait longtemps.

125 Je répondis que c'était le hasard, le  
malencontreux hasard de la mécanique et  
surtout la malchance qui nous faisaient nous  
rencontrer à nouveau. Il se fit charmant :

– Que dirais-tu d'une petite promenade au  
130 pont du Diable, en amoureux ?

Il détachait chaque syllabe, en descendant  
lentement l'escalier. Son pas était raide. Il  
avait les bras tendus devant lui comme un  
nageur. J'avais peur qu'il me touche. Je  
135 repensai au suc d'orties. Je redevins la fillette  
affolée. Il y avait un candélabre<sup>2</sup> derrière moi.  
Je le pris. J'étais prête à me battre.

– J'étais un peu fou, reprit Damien.  
J'avais voulu t'embrasser, ce jour-là, sur le  
140 pont du Diable, rien de plus, je t'assure, mais  
tu t'es débattue.

Damien descendit la dernière marche. Il  
était très grand. Je sortis de l'église à  
reculons.

145 La lumière me surprit. Dehors, garée  
devant le parvis, tous phares allumés, une 4L  
attendait, pleine de rires et de garçons qui  
buvaient de la bière en fumant. Ils me  
demandèrent si Damien était toujours dans  
150 l'église.

Je dis oui. Un des garçons ajouta :

– Il adore l'orgue, vous savez. On allait au  
cinéma mais il a voulu s'arrêter là. Il paraît  
que l'orgue est superbe.  
155 Damien sortit de l'église. Il portait un sac en  
plastique. Je pensais qu'il contenait la boîte  
de poils de loup, les limaces, les cervelles.  
Mais il me prit tendrement le bras. Ses mains  
étaient bronzées, chaudes et sèches.

160 – Je t'ai fait peur, hein ? Tu viens avec  
nous au cinéma ?

Il me tendit une cigarette, il avait de belles  
dents et une chevelure magnifique. J'oubliai  
le passé. J'avais envie de rire. J'étais à la fois  
165 tentée et soulagée. Les garçons insistaient  
pour que je les accompagne, ils proposaient  
de mettre ma Mobylette dans le coffre de la  
4L. Pourtant je refusai. Il fallait vraiment que  
je rentre, j'avais des examens à préparer.

170 – A une autre fois, dit Damien.

Il avait réparé la chaîne. Je partis en  
faisant un signe de la main.

Le lendemain matin, je m'aperçus que  
j'avais oublié ma trousse à outils et je dus  
175 retourner à l'église. C'est le curé qui m'ouvrit  
la porte. Je me présentai, lui rappelai que  
j'avais fait ma communion ici, quelques  
années auparavant.

J'énumérai les noms de mes amis d'alors,  
180 je citai même Damien.

– Je me souviens de lui, dit le curé, c'était  
mon meilleur organiste. Il n'a pas pu faire sa  
communion pour raisons de santé, asthme ou  
anémie, je ne sais plus. Il était si pâle.

185 – Je l'ai rencontré hier soir, dis-je. Il est  
en pleine forme. C'est un garçon robuste  
maintenant. En riant, j'avouai :

– J'ai même failli sortir avec lui.

Le curé fronça les sourcils.

190 – Damien ? Sûrement pas ! Il est mort  
noyé, il y a huit ou neuf ans, au pont du  
Diable. Un vagabond ou un fou a dû le pousser  
par-dessus le parapet. Tenez, sa tombe est là-  
bas. Il avait douze ans. Pauvre gosse. Oui, un  
195 vagabond ou un fou...

---

<sup>2</sup> Candélabre = chandelier

**Sois attentif aux consignes et à la manière dont les questions sont posées. Veille à ce que tes phrases soient correctement construites.**

**a) A quel type de textes ce texte appartient-il ? Coche la bonne réponse.**

/2

- Texte persuasif
- Texte informatif
- Texte narratif
- Texte injonctif

Justifie ta réponse : .....

**b) Coche la ou les bonne(s) réponse(s).**

/2

Le narrateur de l'histoire est :

- Damien
- Le personnage principal
- Un narrateur interne
- Un narrateur externe

**c) Le texte respecte-t-il l'ordre chronologique de l'histoire ? Justifie ta réponse.**

/2

.....  
.....  
.....

**d) Quel est le nom du personnage principal du texte ?**

/1

.....

**e) Dans les lignes 83 à 105, relève les deux incidents que le personnage principal a vécus avec Damien.**

/2

.....  
.....  
.....  
.....

**f) Coche la ou les bonne(s) réponse(s).**

/2

Sous l'orgue, Damien conserve :

- |   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> des limaces rouges    | <input type="radio"/> des vers           |
| <input type="radio"/> du jus d'ortie        | <input type="radio"/> des poils de chien |
| <input type="radio"/> des cervelles de chat |  |

**g) Voici différentes définitions du mot « prodige » fournie par le dictionnaire Robert. Souligne les définitions qui permettent de donner du sens à la phrase du personnage principal : « Je me souvenais de l'organiste. Il avait mon âge, c'était un jeune prodige. » (lignes 21 à 23).**

/2

- a) « événement extraordinaire, de caractère magique ou surnaturel. »
- b) « personne extraordinaire par ses talents, ses vertus, ses vices »
- c) « enfant exceptionnellement précoce et brillant »
- d) « être dont l'existence, la nature est une énigme »

**h) Quel est l'âge du personnage principal au moment où il raconte l'histoire ?**

/1

Elle a ..... ou ..... ans.

**i) Un jeune qui a lu ce texte a pensé que Damien était mort à cause du personnage principal. Partages-tu cet avis ? Justifie ta réponse en étant aussi complet(e) que possible.**

/3

.....  
.....  
.....

**j) D'après ce qu'il déclare, peut-on dire que le curé connaît la vraie identité du meurtrier de Damien ?**

/1

.....

**Recopie une phrase du texte qui confirme ta réponse.**

/2

.....  
.....  
.....

**k) Un élément étrange est présent dans cette histoire. Lequel ? Pourquoi est-il si mystérieux ?**

/2

.....  
.....  
.....  
.....

Cours de français

# TÂCHE-PROBLÈME

---

*Je résume un récit*

## I. PREMIER JET

### 1. Mise en situation

Tu viens de lire une nouvelle intitulée *Le défi* de Déborah Ellis. Si tu devais le résumer à quelqu'un qui n'a pas eu l'occasion de la lire, comment t'y prendrais-tu ?

### 2. Consignes de rédaction

Rédige un résumé de la nouvelle *Le défi* de Déborah Ellis (voir partie *Divers*). Ton résumé ne peut dépasser l'espace qui t'est attribué.

Ton texte doit :

- être un **texte suivi** ;
- être rédigé **dans un langage adapté à la situation de communication** ;
- être constitué de **phrases grammaticalement correctes** ;
- être **correctement orthographié** ;
- être **présenté soigneusement**.

Réalise l'exercice sur une feuille à part que tu conserveras dans ton cours de façon à retoucher ta rédaction en fin de leçon.

## II. LE SCHÉMA NARRATIF

1) Lis la planche de bande dessinée ci-dessous. Ensuite, réponds aux questions et effectue les consignes données.





TOME et JANRY, *Le Petit Spirou n°12 : C'est du joli !*, Editions Dupuis

a) Rétablis l'ordre des images dans lequel se déroule le récit. Écris tes réponses dans le tableau ci-dessous.

1	2	3	4	5	6	7	8

b) Résume brièvement la situation de départ.

.....

.....

c) À partir de quel événement l'histoire tourne-t-elle mal ?

.....

d) Que décrivent les images qui suivent cet événement?

.....

e) Quel événement introduit la fin de l'histoire ?

.....

f) La situation de la fin de l'histoire n'est pas dessinée. D'après toi, que va-t-il arriver aux personnages ?

.....

.....

**À RETENIR****• Un récit est composé de cinq étapes.****1) La situation initiale :**

- elle donne la situation des personnages au début de l'histoire ;
- elle dure longtemps et est stable ;
- elle répond (souvent) aux questions *qui ?*, *où ?* et *quand ?*.

**2) La force perturbatrice :**

- elle est la première action importante du récit ;
- elle est courte, brève ;
- elle commence souvent par un organisateur textuel du genre de *soudain*, *un jour*, *tout à coup*...

**3) Le déroulement des actions :** ce sont les actions, les péripéties que vivent les personnages.**4) La force équilibrante :** c'est la dernière action importante du récit, celle qui met fin aux aventures que vivent les personnages.**5) La situation finale :**

- elle donne la situation des personnages à la fin de l'histoire ;
- elle est dure longtemps et est stable.

Il est possible que les caractéristiques précédentes ne se retrouvent pas totalement dans un récit.

**• Ces cinq étapes forment le .....****2) Retrouve les cinq étapes du schéma narratif du poème que voici.****Le chameau**

Un chameau entra dans un sauna.

Il eut chaud,

Très chaud,

Trop chaud.

Il sua,

Sua,

Sua.

Une bosse s'usa,

S'usa,

S'usa.

L'autre bosse ne s'usa pas.

Que crois-tu qu'il arriva ?

Le chameau dans le désert se retrouva dromadaire.

Pierre CORAN, La tête en fleur.

### 3) Relie les extraits suivants à l'étape du schéma narratif correspondant.

- SI •** Mais un jour, son rire disparut. En effet, il s'était si bien noué les bras et les jambes derrière la tête qu'il n'arrivait plus à les séparer.
- FP •** Arriva enfin le tailleur, qui prit de grands ciseaux, coupa les membres noués de l'acrobate, et les lui recousit dans la bonne position.
- DA •** Ainsi l'acrobate put-il à nouveau tourner, marcher sur les mains, faire la roue et faire des sauts périlleux, et bien d'autres choses encore. Mais il a préféré ne plus jamais se renouer les bras et les jambes derrière la tête.
- FE •** Arriva premier le cordonnier, qui le tira et le secoua par les jambes. Mais il ne parvint pas à dénouer l'acrobate. Arriva alors le gantier, qui le tira et le secoua par les mains. Mais il ne parvint pas à dénouer l'acrobate. Arriva aussi le coiffeur, qui le tira et le secoua par la tête. Mais il ne parvint pas à dénouer l'acrobate.
- SF •** Il y a des années, dans le tout petit pays de Pouchnikof, vivait un acrobate. Il savait marcher sur les mains, faire la roue, faire des sauts périlleux, et bien d'autres choses encore. Mais ce qu'il réussissait le mieux, c'était de se plier comme un caoutchouc, les jambes derrière la tête, les bras autour des jambes, et il riait ainsi entre ses jambes.

### 4) Lis ce conte. Ensuite, délimite clairement les étapes du schéma narratif et nomme-les.

#### *L'amitié des deux chacals, Conte d'Egypte*

Il y a fort longtemps, vivaient dans l'immensité du désert deux chacals qui s'aimaient d'une amitié sincère, un peu comme s'aiment deux frères. Ils s'entraidaient et chacun pouvait compter sur l'autre en cas de coup dur. Ils partageaient les mêmes peines mais aussi les mêmes joies. Ils ne frayaient avec aucun autre animal préférant passer tout leur temps ensemble. Ensemble, ils recherchaient leur nourriture. Ensemble ils buvaient et mangeaient. Ensemble ils se rafraîchissaient à l'ombre des mêmes rares arbres du désert lorsque le soleil les tourmentait de son rayon trop ardent.

Or un jour, alors qu'ils étaient à la recherche de nourriture, l'un à côté de l'autre, sur un terrain aride et brûlé de soleil, ils virent surgissant devant eux un lion affamé qui était lui aussi à la recherche d'une proie. Plutôt que de fuir, les deux amis s'immobilisèrent et firent face à l'ennemi avec opiniâtreté. Le lion fort surpris ne put s'empêcher de leur demander :

- Eh bien, pourriez-vous m'expliquer par quel prodige vous ne vous êtes pas enfui à mon approche ? Etes-vous inconscients ? Ne voyez-vous pas que je suis affamé et à la recherche de nourriture ?

L'un des deux chacals prit la parole et dit :

- Pour sûr, ô seigneur ! Nous sommes fort conscients de cet état de fait. Nous avons vu que tu étais en chasse et que tu allais te jeter sur nous et nous dévorer. Nous avons cependant décidé de ne pas fuir. Quoi que nous fassions, aussi vite que nous puissions courir, tu nous rattraperais. Nous avons donc décidé de ne pas fuir. Nous préférons que tu ne sois pas épuisé au moment où tu décideras de nous dévorer. Nous préférons mourir rapidement et non souffrir par une mort lente.

Le lion qui avait écouté avec attention les paroles du chacal lui dit :

- Le roi des animaux n'est pas en colère d'entendre des paroles sincères. Il sait reconnaître le courage et l'audace de ses sujets. Il se doit d'être grand et généreux envers ses sujets sans défense.

Sur ce, le roi du désert disparut et depuis ce jour, il accorda la paix aux deux chacals.

### III. COMMENT RÉSUMER ?

#### 1. Respecter l'ordre chronologique

1) Remets dans l'ordre ces histoires inspirées des fables de Jean de la Fontaine. Ensuite, réponds aux questions.

**A**

a) Le renard dit au corbeau qu'il est beau et qu'il doit bien chanter.	
b) Le corbeau lâche sa proie.	
c) Le corbeau tient en son bec un fromage.	
d) Le corbeau conclut que cette leçon vaut bien un fromage.	
e) Le corbeau, joyeux, veut faire entendre sa voix.	

**B**

a) Le loup admire l'embonpoint du chien.	
b) Le loup aperçoit le cou du chien pelé.	
c) Le loup pense qu'il sera heureux.	
d) Un loup n'a que la peau sur les os.	
e) Le chien dit au loup de le suivre.	
f) Ce loup rencontre un dogue puissant et beau.	
g) Le loup s'enfuit à toute allure.	
h) Le chien explique qu'il est parfois attaché.	

2) Reconstitue le schéma narratif de la fable B en formulant des phrases personnelles.

SI : .....

.....

FP : .....

.....

DA : .....

.....

.....

FE : .....

.....

.....

SF : .....

.....

.....

### À RETENIR

**Un résumé respecte toujours l'ordre chronologique des événements, même si ce n'est pas le cas du texte de départ.**

Il arrive qu'un récit ne respecte pas l'ordre chronologique des événements : il est possible, par exemple, que la situation finale d'une histoire te soit donnée au début d'un texte. Dans ce cas, le schéma narratif s'avère indispensable car il te permet de reclasser les événements importants de l'histoire selon l'ordre chronologique. En effet, la situation initiale a toujours lieu avant la force perturbatrice qui, elle-même, est toujours suivie du déroulement de l'action, etc.

## 2. Résumer le récit étape par étape

1) Prends connaissance du texte qui suit ; il s'agit du résumé d'une nouvelle de trente pages publiées par Mérimée en 1829.

### Tamango

Même si, en ce début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la traite des Noirs venait d'être interdite, le capitaine Ledoux qui commandait un voilier transportait des esclaves entre l'Afrique et la Martinique. Arrivé au Sénégal, pour son dernier voyage avant la retraite, Ledoux rencontra Tamango, guerrier fameux et vendeur d'esclaves. Après une longue négociation au cours de laquelle le capitaine enivra Tamango, ce dernier vendit à Ledoux toute une cargaison d'esclaves. Parmi ceux-ci se trouvait Ayché, la femme de Tamango qu'il avait vendue dans un moment de colère.

Le lendemain, lorsque Tamango dessaoulé monta sur le navire dans l'espoir de récupérer sa femme, Ledoux le captura pour le vendre également.

Au cours du voyage, grâce à Ayché qui était devenue la servante du capitaine, Tamango parvint à se procurer une lime et à libérer ses compagnons qu'il finit par soumettre en prétendant être guidé par le diable. Ils s'emparèrent du navire et tuèrent tout l'équipage. Hélas, aucun d'entre eux ne pouvaient gouverner le navire et celui-ci démâta rapidement. Ils décidèrent alors d'abandonner le navire et d'embarquer sur des chaloupes. Trop chargées, elles coulèrent rapidement. Quelques survivants, parmi lesquels Tamango et Ayché, parvinrent à remonter sur le navire.

De longues journées passèrent avant qu'une frégate anglaise rencontre le navire.

Mais les Anglais n'y trouvèrent qu'un seul survivant : Tamango. Ils le ramenèrent en Jamaïque, colonie anglaise, où il termina sa vie, parlant peu et buvant beaucoup.

- a) Pour chaque étape du schéma narratif, plusieurs résumés du texte te sont proposés. A toi de choisir le résumé qui convient le mieux pour chaque étape. Justifie ton choix.

Résumés de la situation initiale	
Résumés proposés	Observations et justifications
<p>Au début du 18<sup>e</sup>, peu après l'abolition de l'esclavage, le capitaine Ledoux doit se débarrasser des esclaves noirs qui lui restent. Il rencontre Tamango et sa femme, les capture et s'apprête à les vendre avec sa marchandise.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Le capitaine Ledoux, esclavagiste négociant, commandant de voilier, quitte la Martinique pour l'Afrique avec à son bord des esclaves. Au Sénégal, il négocie avec Tamango qui l'enivre pour lui racheter son épouse.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le capitaine Ledoux achète des esclaves en Afrique pour les revendre en Martinique. C'est son dernier voyage. Il rencontre Tamango qui lui vend un lot d'esclaves dont fait partie sa femme Ayché.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

<b>Résumés de la force perturbatrice</b>	
<b>Résumés proposés</b>	<b>Observations et justifications</b>
Le lendemain Ledoux tend un piège au guerrier pour s'emparer de lui et le vendre.	..... .....
Le lendemain, Tamango, en voulant libérer son épouse, se rend sur le bateau et est fait prisonnier.	..... ..... .....
Le lendemain, Tamango veut libérer sa femme et se porte prisonnier à sa place.	..... ..... .....
<b>Résumés du déroulement de l'action</b>	
<b>Résumés proposés</b>	<b>Observations et justifications</b>
Grâce à Ayché, Tamango parvient à se libérer et à convaincre les esclaves de s'emparer du navire et de tuer l'équipage. Inexpérimentés, ils ne parviennent pas à gouverner le bateau et meurent presque tous.	..... ..... ..... ..... .....
Guidé par le diable, Tamango se libère et persuade ses complices de se révolter pour prendre les commandes du navire. Malheureusement, le mât se brise et la plupart des marins se noient.	..... ..... ..... ..... .....
Au cours de la mutinerie des matelots, Tamango en profite pour libérer ses compagnons d'infortune et prendre les commandes du bateau. Hélas, le bateau chavire, provoquant la mort de l'équipage et de tous les esclaves.	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....

Résumés de la force équilibrante	
Résumés proposés	Observations et justifications
Après de longues journées, une frégate anglaise sauve Tamango.	..... .....
Peu après, des Anglais repêchent le guerrier rebelle.	..... .....
Après quelques journées d'errance, une frégate française sauve Tamango et Ayché.	..... .....
Résumés de la situation finale	
Résumés proposés	Observations et justifications
Tamango, ivre mort et parlant sans cesse, est ramené dans une colonie jamaïcaine.	..... ..... .....
Tamango, taciturne et peu enclin à la boisson, passe le reste de sa vie dans une colonie anglaise, la Jamaïque.	..... ..... .....
Le dernier survivant, Tamango, achève sa vie en Jamaïque, parlant peu et buvant beaucoup.	..... ..... .....

b) **Surligne, dans les résumés corrects, les verbes conjugués et identifie le temps utilisé.**

### À RETENIR

- Pour résumer un récit, il suffit d'en résumer chaque étape du schéma narratif en prenant soin de **supprimer les détails qui n'ont pas d'influence sur l'histoire.**
  - Un résumé est un texte suivi, divisé en paragraphes ; le moyen le plus simple étant de créer un paragraphe par étape du schéma narratif.
  - Un résumé ne commence pas par « Il était une fois » ou « c'est l'histoire de... »
  - Un résumé se rédige à la troisième personne à l'aide de la narration au présent.
- ➔ **Voir fiche-outil : *La narration au présent***

## 2) Lis ce texte et complète le tableau de la page suivante en résumant brièvement chaque étape du schéma narratif à l'aide de la narration au présent.

Il était une fois un roi très jaloux de son pouvoir. Il dirigeait la vie de ses sujets jusque dans le moindre détail et exigeait de tous une obéissance aveugle. Pourtant, il n'était pas heureux car il se disait: "Ils m'obéissent parce que je suis jeune et fort. Mais quand je ne serai qu'un faible vieillard, ils n'auront plus peur et se révolteront".

Alors, pour paraître toujours jeune, il se faisait teindre les cheveux, masser le visage et le corps avec des pommades et achetait à tous les charlatans de passage des élixirs de jeunesse.

Mais il ne pouvait pas arrêter la marche du temps. Un jour, il se rendit compte que ses plus proches serviteurs avaient vieillis et portaient à présent cheveux blanc et rides et il se dit: "Ils sont nés en même temps que moi et nous avons grandi ensemble. A quoi sert de paraître jeune, s'ils peuvent lire sur leur propre visage l'âge que j'ai réellement?"

Alors, il fit couper la tête de tous ses vieux serviteurs et fit proclamer cet édit dans tout son royaume: « Sa majesté ne veut que des sujets jeunes et vaillants comme lui. Les cheveux blancs ont trois jours pour quitter le royaume. Passé ce délai, les vieillards auront la tête tranchée. Mais, parce qu'elle est aussi généreuse que puissante, Sa majesté offre aux fils de racheter les pères : celui qui repêchera le vase d'or tombé au fond du lac sauvera la vie de son père. En cas d'échec, ils mourront tous deux. »

En apprenant l'édit, certains fils firent fuir leurs pères dans un pays étranger, d'autres les cachèrent, d'autres se présentèrent au palais pour tenter de repêcher le vase d'or. Mais aucun plongeur ne réussit à ramener celui-ci et, jour après jour, des dizaines de jeunes gens tombèrent sous la hache du bourreau. La foule était autorisée à assister aux essais, pour que personne ne dise qu'il y avait eu tricherie. Un jeune homme, vint lui aussi au bord du lac et regarda dans l'eau transparente : le vase brillait, posé sur le sable du fond. Il semblait qu'il suffisait de tendre la main pour le saisir. Pourtant, tous ceux qui plongèrent ce jour-là remontèrent les mains vides et eurent la tête tranchée.

Le garçon tout pensif, rentra chez lui, mit la nourriture dans son sac et prit le chemin de la montagne. C'est là, au fond d'une grotte, qu'il cachait son vieux père. Pendant que l'homme mangeait, le garçon restait silencieux.

- Ô toi, le plus dévoué des fils, dit le vieil homme, pourquoi es-tu si triste? Peut-être es-tu las de faire chaque jour tout ce chemin pour me nourrir?

- Non père, s'écria le garçon. Je pourrais parcourir trois fois cette distance, pourvu que tu sois en sécurité. Mais je pensais à ce vase, au fond du lac. On le voit mais on ne peut l'attraper. Pourquoi ? » Le père réfléchit un moment puis demanda :

- Y a-t-il un arbre sur la berge à l'endroit où l'on voit le vase?

- Oui père, dit le garçon.

- Et ses branches se reflètent dans l'eau?

- Bien sûr répondit le garçon.

- Si tu voulais saisir les branches de l'arbre, tu n'essaierais pas de les attraper dans l'eau, n'est ce pas? Eh bien, c'est la même chose pour le vase ! En réalité il est dans l'arbre et ce que les plongeurs essayent de ramener, ce n'est qu'un reflet. »

Le garçon embrassa son père, rentra chez lui et, le lendemain, à la première heure, il se présenta au palais pour tenter l'épreuve. Devant les assistants stupéfaits, il grimpa dans l'arbre et décrocha le vase: il était accroché, ouverture vers le bas, si bien que, dans le reflet, il semblait posé au fond de l'eau. Porté en triomphe par la foule, le garçon se présenta devant le roi, le vase dans le bras.

- Comment as-tu deviné que le vase était dans l'arbre ? demanda le roi, bien étonné.

- Ce n'est pas moi qui ai eu cette idée, c'est mon père. Il est caché dans les montagnes pour être à l'abri de tes soldats. »

Le roi resta songeur. Il se disait : « Plus de cent garçons se sont précipités tête la première dans le lac, sans deviner la ruse. Et ce vieillard au loin dans la montagne a tout compris. Peut-être que les hommes âgés sont plus sages que les jeunes... »

Le roi donna l'ordre d'annuler le décret et depuis, dans ce pays, tout le monde respecte les hommes à cheveux blancs.

<b>Étapes du schéma narratif</b>	<b>Résumé</b>
<b>Situation initiale</b>	
<b>Force perturbatrice</b>	
<b>Déroulement des actions</b>	
<b>Force équilibrante</b>	
<b>Situation finale</b>	

### 3. Utiliser des organisateurs textuels

#### 1) Lis le résumé de conte qui suit. Ensuite, exécute les consignes.

À ce moment, le chasseur charge son fusil et fait feu sur l'assassin.

Une nuit où les villageois sont en réunion, le chasseur déclare que si le crocodile attrape quelqu'un de sa famille, il le tuera. Quelques jours après, l'assassin attrape le fils du chasseur et se rend vers son lieu d'immolation. Il ignore que le chasseur s'est posté plus tôt tout près de cet endroit dans un arbre touffu.

Depuis ce jour, le village vit en paix.

Il y a dans un village, un homme très méchant. Souvent, le soir, il revête la peau d'un crocodile et se rend à la rivière. Là, il se jette sur tout qui va se baigner. Il tue ainsi de nombreux baigneurs.

Un jour, un chasseur découvre dans la forêt un endroit où il y a de l'huile, des marmites, des assiettes, du poivre et du sel. Mais surtout, il y découvre des os humains. Il rentre au village sans rien dire.

Les contes de la république démocratique du Congo

- Numérote chaque paragraphe selon l'ordre chronologique des événements.
- Identifie l'étape du schéma narratif à laquelle les paragraphes appartiennent.
- Surligne les mots ou expressions qui t'ont permis de retrouver facilement l'ordre chronologique.

#### À RETENIR

- En rédigeant ton résumé de récit, tu devras commencer un nouveau paragraphe pour chaque étape du schéma narratif.
  - Chaque paragraphe sera introduit par un organisateur textuel.
- Voir fiche-outil : *Les organisateurs textuels*

#### 2) Remplace ces organisateurs textuels à la bonne place dans le texte

quand – car – et - cependant – et puis – peu à peu - à cette époque – puis - un jour – mais – il était une fois

(A) une fée, une gentille petite fée, qui vivait dans une source, pas très loin d'un village. Vous savez, n'est-ce pas, que la Gaule n'était pas chrétienne, et que nos pères les Gaulois adoraient les fées. (B), les gens de ce village adoraient cette fée-là. Ils portaient à la source des fleurs, des gâteaux et des fruits, et même, les jours de fête, ils mettaient leurs plus beaux habits pour y venir danser.

(C), (D), la Gaule devint chrétienne, et Monsieur le Curé interdit aux gens du pays de porter des offrandes et de venir danser autour de la source. Il prétendait qu'ils y perdraient leurs âmes, et que la fée était un diable.

Les villageois savaient bien que ce n'était pas vrai ; **(E)**, ils n'osaient rien dire, parce qu'ils avaient peur du curé. **(F)** les plus vieux d'entre eux continuèrent de venir, en cachette, pour déposer leurs dons près de la source.

**(G)** le curé s'en aperçut, il se fâcha tout rouge. Il fit dresser en cet endroit une grande croix de pierre, **(H)** il organisa une procession et prononça au-dessus de l'eau un tas de paroles magiques, en latin, pour chasser la fée.

**(I)** les gens crurent vraiment qu'il avait réussi à la faire fuir **(J)**, pendant mille cinq cents ans, plus personne n'entendit parler d'elle. Les vieux qui l'adoraient moururent, les jeunes l'oublièrent **(K)**, et leurs petits-enfants ne surent même plus qu'elle avait existé. Même les curés, ses ennemis, cessèrent de croire en elle.

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J
K				

3) Dans le texte suivant, remplace les lettres par des organisateurs textuels adéquats.

### Le garçon qui criait au loup

**(A)** un jeune berger qui gardait tous les moutons des habitants de son village. Certains jours, la vie sur la colline était agréable et le temps passait vite. Mais parfois, le jeune homme s'ennuyait.

**(B)** alors qu'il s'ennuyait particulièrement, il grimpa sur la colline qui dominait le village et il hurla : « Au loup ! Un loup dévore le troupeau ! »

**(C)** les villageois bondirent hors de leurs maisons et grimpèrent sur la colline pour chasser le loup. Mais ils ne trouvèrent que le jeune garçon qui riait comme un fou de son bon tour. Ils rentrèrent chez eux très en colère, tandis que le berger retournait à ses moutons en riant toujours.

**(D)** le jeune homme qui s'ennuyait de nouveau grimpa sur la colline et se remit à crier : « Au loup ! Un loup dévore le troupeau ! »

Une nouvelle fois, les villageois se précipitèrent pour le secourir. Mais point de loup, et rien que le berger qui se moquait d'eux. Furieux de s'être fait avoir une deuxième fois, ils redescendirent au village.

Le berger prit ainsi l'habitude de leur jouer régulièrement son tour... Et chaque fois, les villageois bondissaient sur la colline pour trouver un berger qui riait comme un fou !

**(E)** alors que le berger rassemblait son troupeau pour le ramener à la bergerie, un vrai loup approcha des moutons...

Le berger eut grand peur. Ce loup semblait énorme, et lui n'avait que son bâton pour se défendre... Il se précipita sur la colline et hurla : « Au loup ! Un loup dévore le troupeau ! »

**(F)** pas un villageois ne bougea... « Encore une vieille farce ! dirent-ils tous. S'il y a un vrai loup, eh bien ! Qu'il mange ce menteur de berger ! ». Et c'est exactement ce que fit le loup ! »

A	B	C
D	E	F

## IV. SYNTHÈSE

### I. LE SCHÉMA NARRATIF

- Un récit est composé de 5 étapes qui forment le schéma narratif.

- 1) La .....
- 2) La .....
- 3) Le .....
- 4) La .....
- 5) La .....

### II. COMMENT RÉSUMER ?

#### 1. Respecter l'ordre chronologique

- Un résumé respecte toujours .....

#### 2. Résumer le récit étape par étape

- Pour résumer un récit, il suffit de ..... en prenant soin de supprimer.....
- Un résumé ne commence pas par « Il était une fois » ou « c'est l'histoire de... »
- Un résumé se rédige à la ..... à l'aide de la .....

➔ Voir fiche-outil : *La narration au présent*

#### 3. Utiliser des organisateurs textuels

- En rédigeant ton résumé de texte narratif, tu devras .....
- Le résumé sera organisé à l'aide .....

➔ Voir fiche-outil : *Les organisateurs textuels*

## V. RETOUR AU PREMIER JET

Reprends le résumé de la nouvelle intitulée *Le défi* que tu as rédigé en début de leçon (*Premier jet*, page 1) et récris-le en mettant en œuvre ce que tu viens d'apprendre. En cas de besoin, relis la nouvelle (partie *Divers*).

# Fiche-outil

## Les organisateurs textuels

### I. DÉFINITION

Les organisateurs textuels sont des (groupes de) mots qui servent à articuler les différentes parties d'un même texte. Ils se situent généralement au début d'un paragraphe ou entre deux phrases.

### II. REMARQUES

1) On rencontre différents types d'organismes textuels qu'on différencie par leur utilité. Il existe :

- des organisateurs textuels de lieu (espace):  
→ à Huy, dans un pays lointain, là-bas...
- des organisateurs textuels de temps (chronologie) :  
→ il y a 3 ans, au début, finalement, ensuite, dès que...
- des organisateurs textuels d'enchaînement logique.

2) Un organisateur textuel placé en début de phrase est suivi d'une virgule.

### III. LES ORGANISATEURS TEXTUELS DE TEMPS

**EXERCICES** à réaliser sur une feuille à part en écrivant le nom de la fiche-outil, le numéro de l'exercice et de la page.

1) Détermine quel organisateur textuel de temps convient pour compléter les phrases qui suivent.

a) Toutes les grandes personnes ont [...] été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent.

**encore - d'abord - ensuite - enfin**

b) Un vieux boxeur perd d'abord ses jambes, puis ses réflexes, et [...] ses amis.

**dans un premier temps - ainsi - encore - enfin**

c) Il faut d'abord savoir ce que l'on veut, il faut [...] avoir le courage de le dire.

**avant tout - néanmoins - au préalable - ensuite**

d) Une star, c'est quelqu'un qui travaille dur pour être connu et qui, [...], porte des lunettes noires pour qu'on ne le reconnaisse pas.

**encore - d'abord - ensuite - enfin**

## 2) Complète les phrases suivantes au moyen d'organiseurs textuels exprimant le temps.

- a) L'hôtesse de l'air se sentit mal [...] le vol Bruxelles-Tunis.
- b) [...] il voyageait en Irlande, son épouse visitait Prague avec ses élèves.
- c) [...] le soir venait, nous avons allumé les spots de jardin.
- d) [...] son appel, je me suis rendu à la gare.
- e) Les taxis sont pris d'assaut [...] les transports en commun sont en grève.
- f) [...] du show télévisé, la star américaine remporta un franc succès.

## 3) Les phrases qui suivent ont été mélangées. Remets chaque phrase à sa place pour reconstituer le texte de départ. Surligne les organisateurs textuels.

- A. Jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle, la Syldavie fut peuplée de tribus nomades dont on ignore l'origine.
- B. Les Turcs chassés, Hvéghi fut élu roi sous le nom de Muskar (...).
- C. Son fils aîné lui succéda sous le nom de Muskar II.
- D. Le roi des Bordures (peuple voisin de la Syldavie) profita de l'état d'anarchie pour envahir le pays qui fut annexé à la Bordurie.
- E. Ottokar I<sup>er</sup> mourut en 1298. Ses successeurs furent Ottokar II et Ottokar III dont le règne fut sans histoire.
- F. Plus faible que son père, Muskar II n'eut pas assez d'autorité pour maintenir l'ordre dans le pays et bientôt une période d'anarchie remplaça la prospérité.
- G. Il fut proclamé roi en 1277 sous le nom d'Ottokar I<sup>er</sup>.
- H. Muskar I<sup>er</sup> fut un roi sage qui vécut en paix avec ses voisins et le pays prospéra. Il mourut en 1168, pleuré de tous ses sujets.
- I. Envahie au VI<sup>e</sup> siècle par les Slaves, elle fut conquise au X<sup>e</sup> siècle par les Turcs qui refoulèrent les Slaves dans les montagnes et occupèrent les plaines.
- J. Mais le véritable fondateur de la patrie syldave est Ottokar IV, monté sur le trône en 1360.
- K. En 1275, le baron Almazout, renouvelant l'exploit de Hveghi, fondit du haut de ses montagnes et chassa les Bordures en moins de six mois.
- L. En 1127, Hveghi, chef d'une tribu slave, descendit des montagnes à la tête d'une troupe de volontaires et s'empara des villages turcs isolés, massacrant tout ce qui lui résistait.
- M. Pendant plus d'un siècle, la Syldavie gémit sous le joug bordure.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Bon travail !

