

## COURS DE FRANÇAIS

*Consignes de travail 28, 29 et 30 octobre 2020*

3TSB1 - 3AGRI – 3TSC

Chères élèves,

Chers élèves,

Voici les consignes du travail à réaliser ces 28, 29 et 30 octobre 2020.

1. Vérifier que votre leçon *Réduire un texte informatif* est en ordre et, si ce n'est pas le cas, compléter les pages 12 à 19 à l'aide du correctif qui vous est fourni ci-dessous.
2. Réaliser l'exercice 3 de la page 20 de la leçon *Réduire un texte informatif*.
3. Effectuer l'exercice 4 de la page 21 de la leçon *Réduire un texte informatif*.
4. Réaliser le premier exercice de compréhension à la lecture de la leçon *Manifester sa compréhension d'un récit* reçue en classe ce lundi 26 ou ce mardi 27 octobre. Pour celles et ceux qui étaient absents, la leçon est mise à disposition en téléchargement en version originale et en version adaptée à la dyslexie, le premier exercice s'étend des pages 1 à 4 pour la version originale et des pages 1 à 7 pour la version adaptée à la dyslexie.

Il n'est bien sûr pas demandé à celles et ceux qui n'ont pas reçu la version imprimée en classe d'imprimer les documents. Il vous suffit, par exemple, de noter les références de l'exercice et vos réponses sur des feuilles de bloc.

Nous corrigerons ces exercices à notre retour en classe ou un correctif vous sera fourni si notre absence devait être prolongée.

À bientôt !

M. Dolcimascolo

Cours de français

# TÂCHE-PROBLÈME

---

*Réduire un texte informatif*

## I. INTRODUCTION

Quel est l'intérêt d'apprendre à réduire un texte informatif ?

Principalement, tu vas **développer ta capacité à ne retenir d'un texte que les informations les plus importantes**, ce qui s'avère utile lorsque tu es amené(e) à **expliquer un sujet à quelqu'un de façon claire**.

Tu vas également **entraîner ta compréhension à la lecture** d'un texte informatif. Cela présente un double intérêt : si tu t'y investis réellement, cette leçon te permettra de **mieux lire** un texte et de **développer ta culture générale** en apprenant des nouvelles informations sur des sujets variés.

## II. PREMIER ESSAI

### 1. Mise en situation

Il y a quelques semaines de cela, certains d'entre vous ont exprimé leur intérêt vis-à-vis de la problématique du réchauffement climatique. Maintenant, c'est à vous de jouer : au départ des documents suivants, vous allez permettre à vos condisciples de comprendre le problème du dérèglement climatique.

### 2. Consignes de présentation

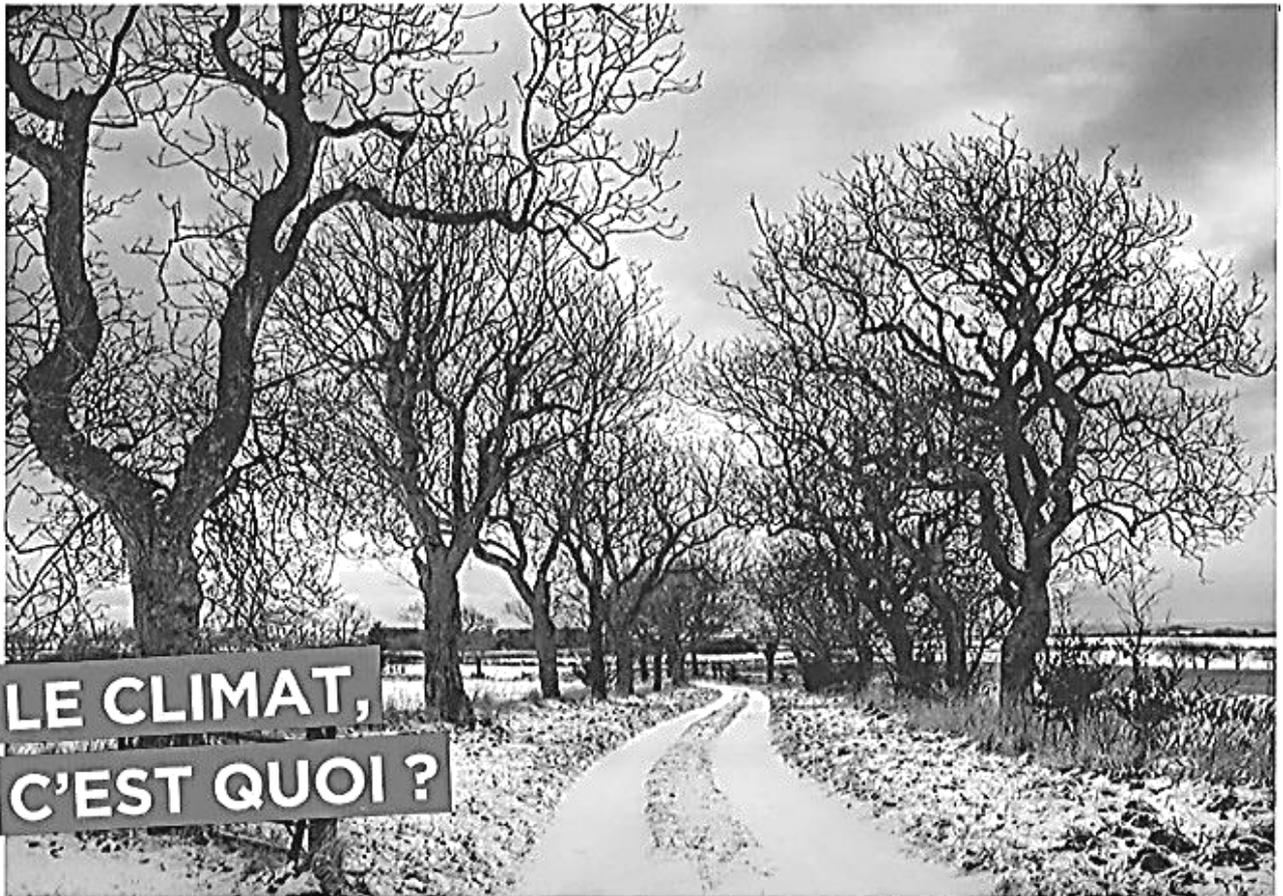
Le dossier suivant (pages 2 à 11) détaille la problématique du dérèglement climatique. Pour ce faire, il est décomposé en différentes parties. Une de ces parties va vous être confiée et, par groupes, vous allez expliquer le plus simplement possible à vos condisciples les informations qui s'y trouvent.

Le dossier est organisé en différents sujets.

- *Le climat, c'est quoi ?*, pages 2 à 3
- *L'effet de serre perturbé par l'homme*, pages 4 à 5
- *Les transports, moteur du réchauffement climatique*, pages 6 à 7
- *Les industries*, pages 8 à 9
- *Que peut-on faire pour sauver la planète ?*, pages 10 à 11

Votre travail s'organisera de la façon suivante.

1. Vous formulerez avant tout votre travail sous la forme d'un texte suivi constitué de phrases **issues des documents**. Ainsi, vous ne modifierez la formulation des phrases que lorsque vous n'aurez pas le choix. Votre texte sera bien sûr présenté soigneusement.
2. Ensuite, **votre groupe exposera votre travail face à la classe en deux minutes maximum**.



*“Le climat, c’est l’ensemble des circonstances atmosphériques et météorologiques propres à une région du globe”, dit Le Petit Robert. Comme on le verra plus précisément au fil des pages suivantes, le climat d’une région dépend de plusieurs éléments.*

Premièrement, il y a le **Soleil**, qui frappe (et réchauffe) différemment les zones de la Terre en fonction de sa rotation et de son inclinaison par rapport à lui ainsi que de la distance qui les sépare.

Deuxième donnée à prendre en compte : **les courants marins**. En se déplaçant, vents et courants marins transportent eau et chaleur d’un point à l’autre du globe et y façonnent les conditions météorologiques. Entre autres via le Gulf Stream, un courant océanique chaud qui naît dans le Golfe du Mexique.

Au contact des masses d’air chaud qu’il relâche dans l’atmosphère au cours de son périple, les vents venant du Canada et de l’Arctique se réchauffent eux aussi, ce qui entraîne un adoucissement des températures du nord-ouest de l’Europe par rapport aux régions de même latitude en Amérique du Nord : c’est ainsi qu’à latitude égale, il fait plus froid à Montréal qu’à Bordeaux.





### EN CHIFFRES

L'effet de serre est essentiel à la vie : sans lui, la température avoisinerait presque partout les  $-20^{\circ}$ .

Le climat général de la Terre dépend aussi de l'**atmosphère**, qui fonctionne un peu comme une serre. La Terre et la mer absorbent une grande partie de la chaleur du Soleil mais une partie est réfléchie vers l'espace. Une "barrière" naturelle de gaz empêche néanmoins cette chaleur de s'échapper complètement, la renvoyant même vers la surface de la Terre. Cet effet de serre est essentiel à la vie : sans lui, la température avoisinerait presque partout les  $-20^{\circ}$ , la planète serait recouverte de glace et il n'y aurait pas de vie telle qu'on la connaît.

Le climat a évidemment une influence capitale : c'est en effet lui qui va déterminer le paysage, la faune et la flore des différents régions du monde.



### → Le climat, c'est une interaction de phénomènes

On peut déjà s'en rendre compte : la machine climatique est complexe. Elle est animée par le Soleil qui chauffe la Terre. Qui, elle-même, en fonction de sa position par rapport à son astre et son inclinaison sur elle-même, fait fluctuer les températures qui règnent à sa surface. Le climat dépend aussi de la durée du jour, de la durée d'ensoleillement, de l'humidité de l'air, des nuages, des différences de températures dans l'air, de l'effet de serre (qu'on verra dans un autre dossier), du cycle de l'eau, de la direction des vents, des courants océaniques... Ce sont donc tous ces phénomènes, qui, interagissant les uns avec les autres, créent ensemble l'environnement de notre planète où il fait bon vivre.



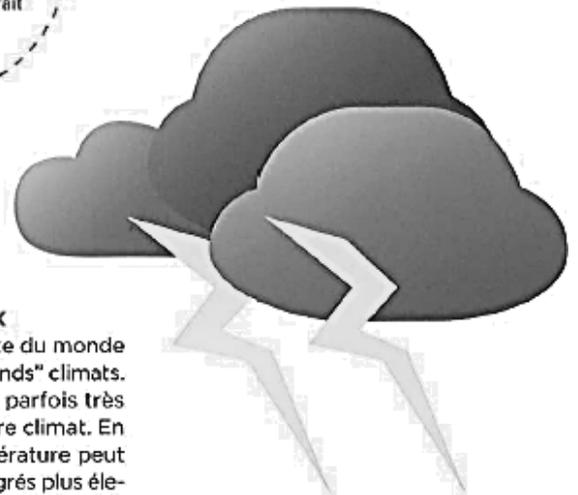
### → Climat et météo : pas la même chose !

Le climat, c'est une combinaison de conditions météorologiques moyennes, au cours d'une longue période (30 ans), en un lieu particulier.

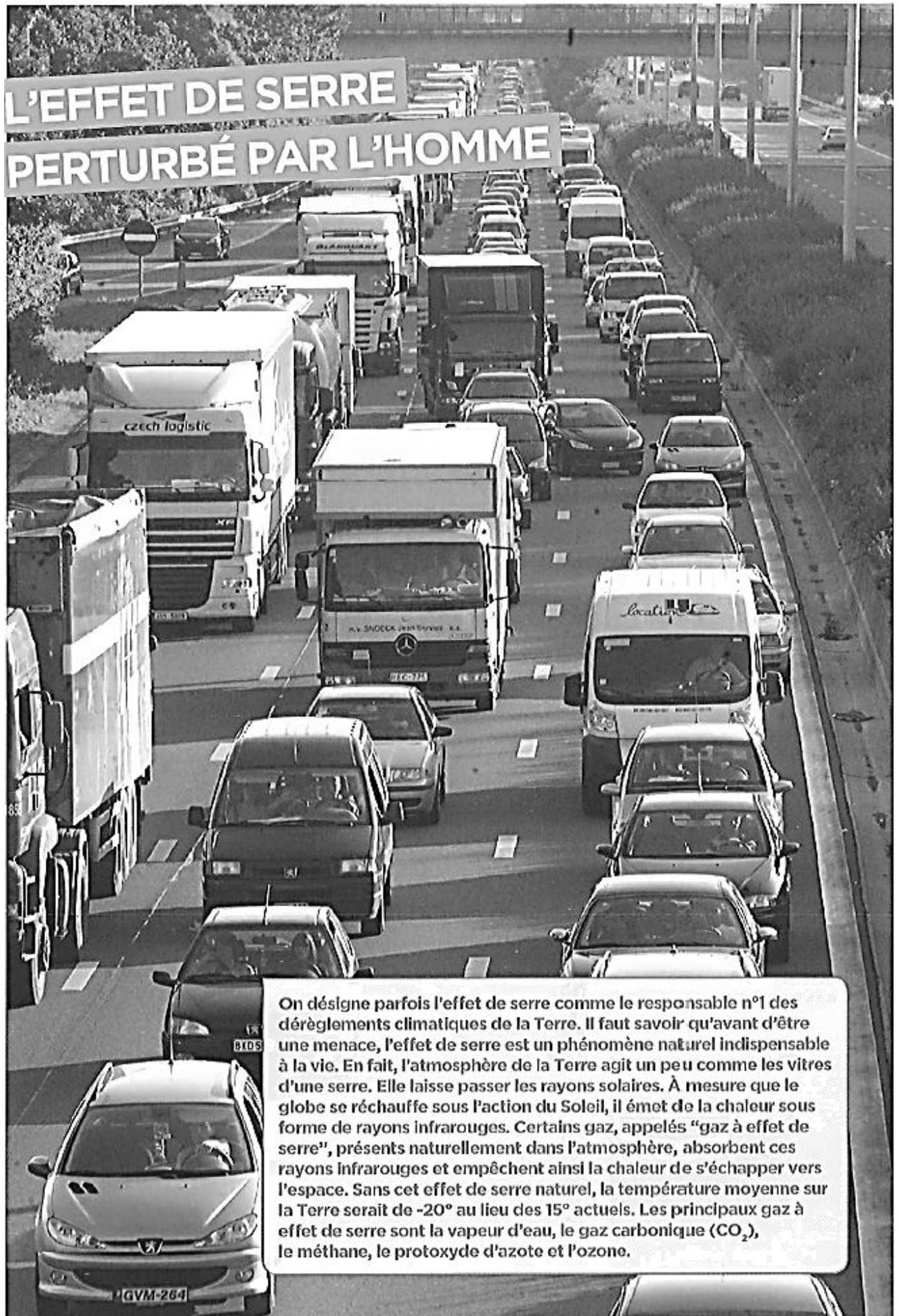
La météo, c'est le temps qu'il fait, qu'on subit en un certain lieu à un instant donné : pluie, brouillard, vent, ensoleillement...

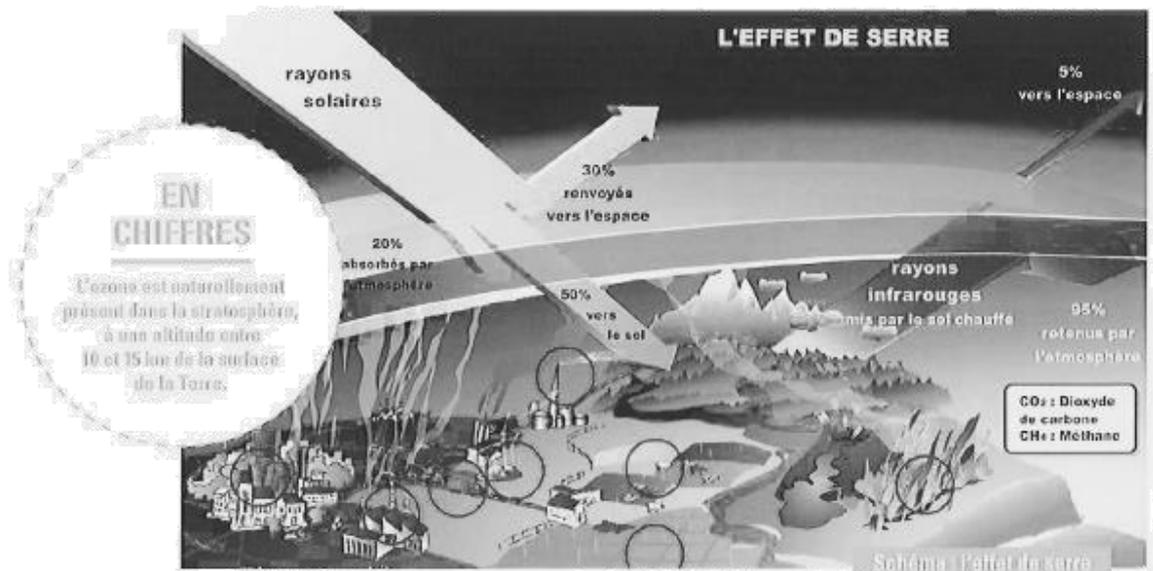
### > Microclimats ou climats locaux

On le verra plus loin, la carte du monde est divisée en plusieurs "grands" climats. Mais il existe des endroits, parfois très localisés, qui ont leur propre climat. En ville, par exemple, la température peut parfois être de quelques degrés plus élevée qu'à la campagne. Cela s'explique par le fait qu'en milieu urbain, les nombreuses constructions en béton (bâtiments et routes) absorbent une grande quantité de chaleur pendant la journée pour la restituer la nuit.



Tempête de neige





Comme on le verra plus loin, les activités humaines (les industries, les transports, l'agriculture) rejettent aussi des gaz à effet de serre dans l'air. Du coup, la couche des gaz à effet de serre s'épaissit et bloque davantage de rayons infrarouges, ce qui fait augmenter la température moyenne de la Terre.

Le réchauffement actuel de notre planète est surtout provoqué par une augmentation du taux de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère. Or, c'est ce gaz carbonique qui est surtout rejeté par le biais des activités humaines. Donc, oui, l'homme est responsable du réchauffement climatique actuel.



**Qui a troué la couche d'ozone ?**

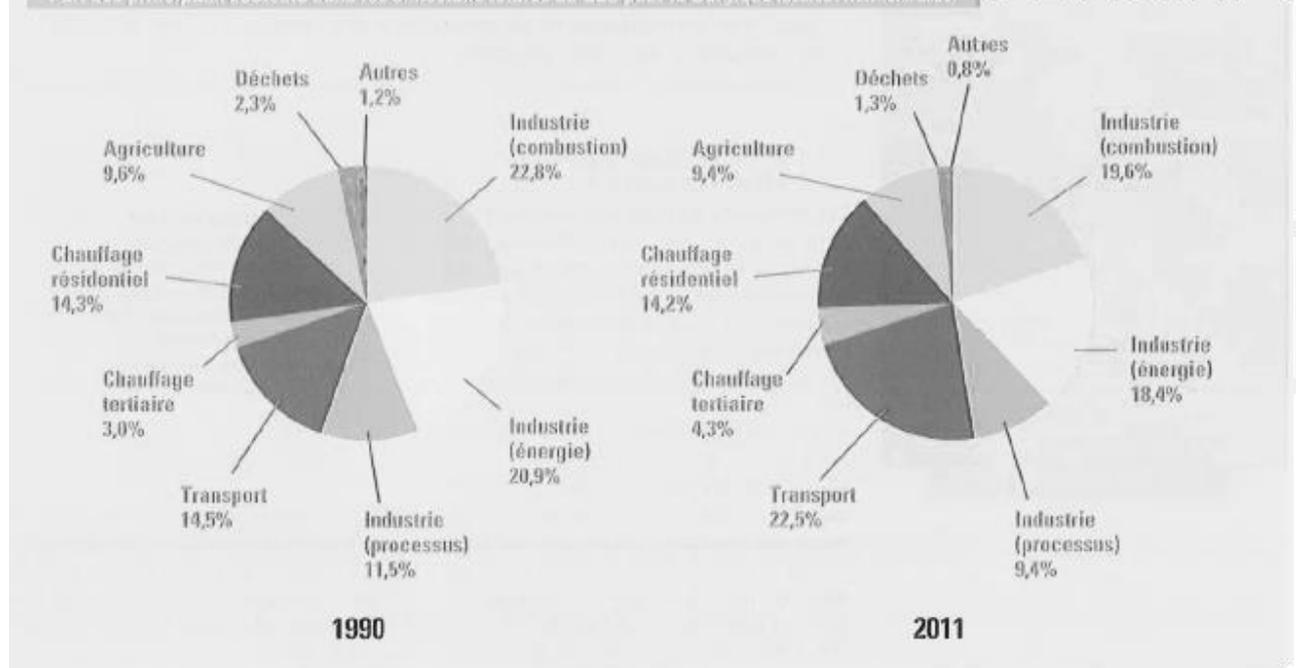
**On entend aussi souvent parler du trou dans la couche d'ozone. Qu'en est-il exactement ?**

L'ozone est naturellement présent dans la stratosphère, à une altitude entre 10 et 15 km de la surface de la Terre. C'est lui qui protège la planète contre les dangereux rayons UV. Mais l'utilisation par l'homme de certaines substances (comme les gaz propulseurs des aérosols et les gaz réfrigérants qui se trouvent dans nos frigos et congélateurs, par exemple) désintègre petit à petit cette couche protectrice, formant ce qu'on appelle « le trou dans la couche d'ozone », laissant passer ces fameux rayons UV. Des accords internationaux (pro-

tocole de Montréal) ont permis le remplacement progressif de ces substances par d'autres qui n'attaquent plus la couche d'ozone. .

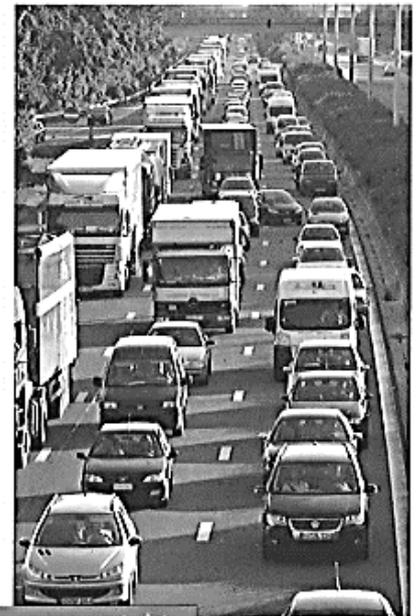
L'ozone est également créé dans la troposphère (où nous vivons) suite à une réaction chimique, sous l'effet d'une lumière solaire intense, entre des substances résultant de la pollution de l'air. L'ozone, qui est un gaz très réactif, est mauvais pour la santé, exerce un impact négatif sur le rendement des terres agricoles...

Part des principaux secteurs dans les émissions totales de GES pour la Belgique (source: www.stira.be)



# LES TRANSPORTS, MOTEUR DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Ce n'est un secret pour personne : les voitures, les motos, les bus, les camions... dégagent des polluants et des gaz à effet de serre qui favorisent le réchauffement climatique. La combustion des carburants entraîne en effet un dégagement de  $\text{CO}_2$  et augmente la production d'ozone troposphérique. Elle est aussi à l'origine d'émissions d'autres polluants qui créent des problèmes de santé, essentiellement respiratoires, comme de l'asthme ou des allergies.



Préférer les transports en commun aux trajets en voiture, un beau geste pour le climat

En Wallonie, les transports sont responsables de 21% des émissions de gaz à effet de serre tandis que les émissions résultant des transports représentent 22% du total des rejets de  $\text{CO}_2$  en Europe. Le secteur des transports est d'ailleurs le seul dont les émissions sont toujours en hausse depuis 1990. Chaque année, environ 28 milliards de tonnes de  $\text{CO}_2$  sont rejetées dans l'air dans le monde. Et le transport représente un quart de ces émissions. Le grand responsable ?

Le transport routier, avec 92% des émissions de  $\text{CO}_2$ .

## > Du $\text{CO}_2$ , même en roulant à vélo !

Récemment, la Ligue des Familles a publié une étude sur la mobilité. Ses journalistes se sont "amusés" à comparer la production de  $\text{CO}_2$  d'un moyen de transport par rapport à l'autre.

Les motos émettent entre 80 et 90 grammes de  $\text{CO}_2$  par kilomètre.



Pour les voitures, la moyenne se situe aux alentours de 189 grammes (certaines voitures émettent moins de 100 grammes par kilomètre, d'autres plus de 500...).

Un camion émet entre 80 et 100 grammes de  $\text{CO}_2$ /tonne au kilomètre alors que le bateau, pour la même quantité transportée sur la même distance, n'émet que 30 gr de  $\text{CO}_2$ , soit trois fois moins. Quant aux transports en commun, la moyenne est beaucoup moins élevée par kilomètre (10 pour le métro, 14 pour le tram, 31 pour le train et 51 pour le bus).

## EN CHIFFRES

les émissions résultant des transports représentent 22% du total des rejets de  $\text{CO}_2$  en Europe.



Se déplacer à vélo plutôt qu'en voiture

Mais c'est surtout la fabrication de tous ces moyens de transport qui amène des rejets de CO<sub>2</sub> dans l'air. Mais savez-vous qu'en marchant et en pédalant, vous avez aussi un impact sur la production de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère ? La fabrication de vos baskets, parfois venues du bout du monde, a engendré une production de CO<sub>2</sub> et quand vous pédalez, vous dégagez du CO<sub>2</sub> en respirant.

Un camion émet entre 80 et 100 grammes de CO<sub>2</sub>/tonne au kilomètre alors que le bateau, pour la même quantité transportée sur la même distance, n'émet que 30 gr de CO<sub>2</sub>, soit trois fois moins.



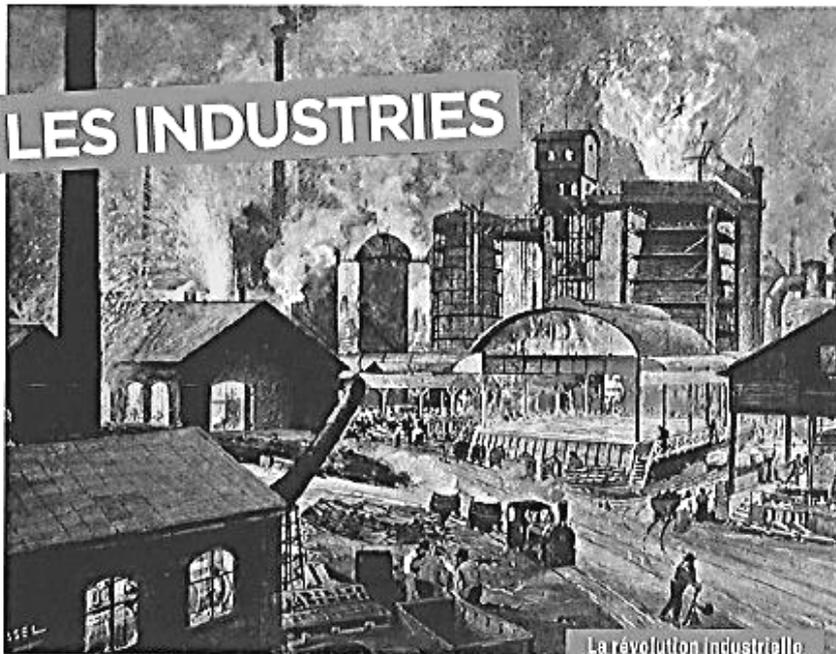
### Record de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère battu

En mai 2013, l'organisation de protection de l'environnement Greenpeace a fait savoir que le record de CO<sub>2</sub> mesuré dans l'atmosphère n'avait jamais été aussi haut. Le cap des 400 parties par millions (PPM) a été mesuré par un capteur situé dans l'archipel d'Hawaï : isolé des sources de pollution directe, au beau milieu du Pacifique, ce capteur de Mauna Loa est un observatoire de référence pour les scientifiques du monde entier, qui suivent d'année en année la courbe de concentration de CO<sub>2</sub> dans l'air.

Mais concrètement, qu'est-ce que cela signifie ?

Plus ce chiffre va grimper, plus les températures vont monter. Il y a un peu plus de 150 ans, la concentration de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère était estimée à 270 PPM. À force de brûler charbon, pétrole et gaz, cette concentration n'a cessé d'augmenter. Les scientifiques y sont très attentifs parce qu'ils pensent qu'une fois le seuil des 450 PPM atteint, il sera difficile d'éviter une augmentation de 2° de la température globale de la Terre. Or, comme on le verra dans un autre dossier, cette hausse de la température aurait de graves conséquences sur le climat de la planète : augmentation et intensification des sécheresses, perte de biodiversité, moins de productions agricoles...

## LES INDUSTRIES



La révolution industrielle

En Wallonie, le premier responsable des émissions de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère, c'est les industries, qui font un usage massif des combustibles fossiles. Cette utilisation importante d'énergie se fait sur deux axes. Il y a d'abord l'utilisation directe de combustibles fossiles par les industries pour créer la chaleur et la vapeur nécessaires aux différents stades de leur production. Puis, comme le secteur industriel consomme plus d'électricité que n'importe quel autre secteur, la production de dioxyde de carbone que cela génère vient s'y ajouter.

### > Depuis la Révolution industrielle

En fait, tout a commencé au moment de la Révolution industrielle, au 19<sup>e</sup> siècle. Jusqu'à cette époque, la société était surtout basée sur l'agriculture et l'artisanat. Mais l'avènement de machines et l'apparition des voies ferrées (qui permettent un transport plus facile et plus rapide) fait que la société bascule vers une société industrielle et commerciale. On produit de plus en plus vite et en plus grandes quantités. Les usines se multiplient aux quatre coins du monde et tournent à plein régime. Et pour qu'elles tournent, il faut du pétrole, du charbon et du gaz naturel, qui, en se consommant, rejettent du dioxyde de carbone dans l'air (leur extraction des sols provoque aussi des rejets de particules toxiques dans l'atmosphère).



#### La révolution industrielle belge

La révolution industrielle belge est, juste après celle d'Angleterre, la première du continent européen. Dans notre pays, de 1850 à 1900, la production de houille augmente de 400%, celle de fonte passe de 144 à 1019 millions de tonnes et le réseau ferroviaire s'agrandit, passant de 902 à 4591 kilomètres.



Les industries rejettent des gaz dans l'atmosphère

### > La déforestation

Une autre conséquence de l'industrialisation à outrance, c'est la déforestation qu'elle génère. Des forêts entières sont abattues pour que le bois serve de combustible ou de matière première pour fabriquer du papier, des meubles... Non seulement les forêts disparaissent et mettront des décennies pour se reconstituer mais, en plus, leur disparition entraîne une augmentation de la concentration en  $\text{CO}_2$  dans l'air : les arbres sont en effet d'excellents capteurs de dioxyde de carbone mais lorsqu'ils brûlent, disparaissent ou sont abattus, le  $\text{CO}_2$  qu'ils avaient absorbé est alors libéré.



La déforestation



Les industries rejettent des gaz dans l'atmosphère



### Gourmandes, ces industries !

Les industries qui consomment le plus d'énergie (et rejettent donc le plus de  $\text{CO}_2$  dans l'air) sont les industries de produits chimiques, de produits métalliques et de minéraux non-métalliques (verre, chaux, ciment...) ainsi que le raffinage du pétrole.

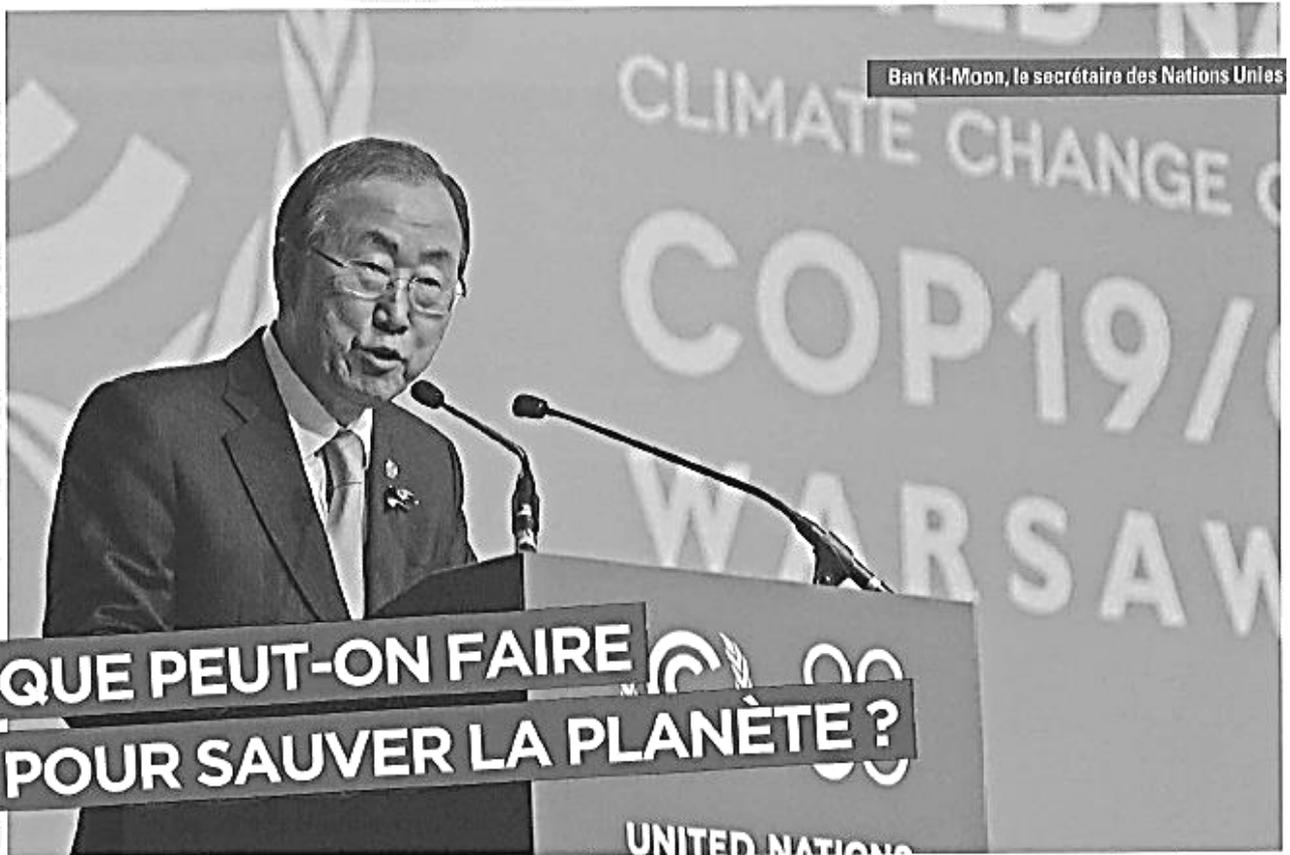


### Le réchauffement climatique, bon pour le vin ?

Si on en croit certaines études, le réchauffement climatique pourrait être bénéfique pour certaines industries. Comme l'industrie vinicole néo-zélandaise, d'Amérique du nord-ouest et d'Europe du nord, par exemple, qui pourraient avoir deux fois plus de terres propices à la viticulture dans les quarante prochaines années. Mais il ne faut pas se réjouir pour autant : puisqu'il fera plus chaud, cette production de vin nécessitera de plus en plus d'eau (qui sera de plus en plus rare), même si la vigne est capable de pousser dans des endroits très secs. Ce qui est certain, par contre, c'est que les producteurs de vin du monde entier devront s'adapter en cultivant par exemple d'autres variétés de raisins, plus résistantes à la chaleur.



Les vignobles européens, eux aussi menacés par le réchauffement climatique



*Si on parvient à limiter le réchauffement climatique à 2° en 2100, les conséquences pour la planète ne seraient pas encore trop graves. Mais pour cela, il faut se retroussez les manches, à tous les niveaux. Les grosses entreprises polluantes comme les enfants du monde entier. Pour que les efforts de chacun, mis ensemble, freinent (et limitent) cette hausse des températures.*

### > Objectif : 2 degrés

On l'a vu, depuis la révolution industrielle des années 1800, la température de la Terre a déjà augmenté de 1°. Il faut maintenant éviter que cette hausse ne dépasse pas 2° en 2100. Alors, chaque année, presque tous les pays du monde se retrouvent lors d'une conférence sur le climat. Cette année, cette conférence se tiendra du 1<sup>er</sup> au 12 décembre à Lima, la capitale du Pérou. Pendant plusieurs jours, ils mettent leurs expériences en commun pour trouver des solutions. "Ils réfléchissent aux mesures à mettre en œuvre pour protéger les pays (et en particulier les plus pauvres) des effets du réchauffement climatique, expliquait-on dans un dossier du JDE en décembre 2011. Mais qui doit faire quoi ? Tous ne sont pas égaux face aux changements climatiques et chacun veut défendre ses intérêts."



Il faut dire que **les pays riches** (Union européenne, Etats-Unis, Japon, Australie...) sont les principaux responsables du réchauffement climatique parce que ce sont les plus gros pollueurs. Ce sont donc eux qui doivent faire le plus d'efforts pour réduire leurs rejets de GES. Mais ils veulent continuer à produire de la richesse... Pourtant, il n'y a pas 36 solutions : ces pays doivent changer profondément leur manière de vivre, de cultiver, de se chauffer, de se déplacer... pour polluer moins.



En plus, certains pays riches s'engagent davantage que d'autres et cela crée des tensions entre eux. Les Américains, par exemple, n'ont jamais accepté de signer le protocole de Kyoto pour des raisons plus politiques qu'environnementales (lire dans le dossier 4). Mais s'ils ne diminuent pas leur pollution, on ne parviendra pas à limiter le réchauffement climatique à 2° en 2100.

Et qui risque de subir le plus les conséquences de cette hausse de température ? **Les pays pauvres**, parce que les catastrophes climatiques font plus de victimes chez eux que dans les pays riches. Ils ont moins les moyens de s'en protéger, aussi (moins de sous pour construire des digues dans les zones inondables, par exemple). Pourtant, les pays pauvres sont de moins grands pollueurs que les pays riches : ils ont moins d'usines, moins de voitures... Et vu que leurs populations sont déjà dans le besoin, on ne peut pas non plus les empêcher de se développer et de produire sous prétexte qu'ils vont polluer. La seule solution, c'est que les pays riches aident financièrement les pays plus pauvres à se protéger des effets du réchauffement climatique et à se développer sans trop polluer.



### EN CHIFFRES

La température de la Terre a déjà augmenté de 1°. Il faut maintenant éviter que cette hausse ne dépasse pas 2° en 2100.

De plus en plus de citoyens du monde s'inquiètent pour le climat et manifestent



### Les pays émergents

On entend de plus en plus parler de "pays émergents". Ce sont en fait les pays qui étaient autrefois pauvres mais qui s'enrichissent de plus en plus, comme la Chine, l'Inde ou le Brésil. Ils ne sont pas les responsables du réchauffement actuel mais ils contribuent à son aggravation parce qu'ils rejettent de plus en plus de GES : ils construisent des usines, utilisent beaucoup de pétrole et de charbon, font circuler beaucoup de camions de livraisons... Si ces pays continuent dans cette voie, on ne pourra pas non plus limiter le réchauffement climatique à 2°.

**RETOUR SUR L'EXERCICE**

Quelles difficultés as-tu éprouvées dans la rédaction de ce travail ?

Réponse personnelle

### III. VOCABULAIRE DU TEXTE INFORMATIF

1) Observons les documents suivants (pages 13 et 14). Ensuite, répondons aux questions et appliquons les consignes.

a) Quel est le but de l'auteur de ces documents ?

Les documents ont pour but d'informer le lecteur, de lui apprendre de nouvelles informations.

b) Quels procédés visuels l'auteur a-t-il utilisés pour organiser ses textes ?

Il a utilisé un titre, un chapeau, des intertitres, des encadrés, des paragraphes et des illustrations.

c) Si tu ne devais lire qu'un seul paragraphe de chaque texte pour avoir une idée de ce dont ils parlent. Lequel choisirais-tu ? Pourquoi ?

Il suffirait de lire le paragraphe qui suit le titre, c'est-à-dire le chapeau, car il résume l'article en quelques mots.

d) - Quel est le sujet principal du texte 1 ?

Il parle du réchauffement climatique.

- Pour détailler clairement ce sujet, l'auteur l'a décomposé en différentes parties. Lesquelles ?

L'auteur a décomposé le thème du réchauffement climatique en sous-thèmes : la température, la pluie, les vents et les conséquences.

e) Annote les documents à l'aide du nom de leurs différents composants dont la liste t'est donnée ci-dessous.

1. Chapeau – 2. Encadré – 3. Illustration – 4. Intertitre – 5. Légende – 6. Titre

# LA TERRE CHAUFFE : QUELLES CONSÉQUENCES POUR LA WALLONIE ?

Titre

Chapeau

Les phénomènes que nous venons de voir ont une grande conséquence : le réchauffement climatique. Petit à petit, la Terre se réchauffe. Lorsque l'on entend cela, on pense en premier lieu aux régions les plus représentatives de ce changement. La fonte de la banquise ou la désertification qui augmente en Afrique sont les exemples les plus marquants de ce phénomène. Mais, chez nous aussi, le réchauffement climatique se fait ressentir. De nombreuses études en attestent. Quels sont les changements liés au réchauffement climatique que l'on peut observer en Wallonie ?

Légende

Intertitre

## La température s'emballe

Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, on a pu observer des augmentations très brutales et assez marquées (de l'ordre de 1°C) des températures saisonnières et annuelles. Elles se sont produites à deux reprises, la première au début du 20<sup>e</sup> siècle et la seconde dans les années 1980. Une augmentation de 1 degré peut paraître insignifiante, mais il s'agit d'une moyenne. Cela veut dire que parfois, cette augmentation a été beaucoup plus importante.

Les scientifiques ont également remarqué que la fréquence (nombre de fois qu'un événement a lieu durant une période) des vagues de chaleur a augmenté vers le milieu des années 1990. Enfin, les températures minimales ont augmenté de façon générale au cours du 20<sup>e</sup> siècle.

Les scientifiques calculent aussi la façon dont les températures pourraient évoluer dans les cinquante années à venir. Selon eux, notre climat devrait être plus chaud. Les températures moyennes augmenteraient de 1 à 3 °C d'ici 2050 par rapport à la période 1960-1990. Les étés seraient nettement plus chauds et les canicules (période de très forte chaleur) seraient plus fréquentes en été qu'actuellement.

## Encore un peu plus de pluie

Les scientifiques ont observé, au cours du 20<sup>e</sup> siècle, une augmentation d'environ 7% de la quantité de pluie tombée sur une année. Si l'on se base sur les saisons,



Légende

on observe qu'en hiver et au printemps, cette augmentation de la quantité de pluie tombée est de 15%.

Par ailleurs, sur les cinquante dernières années, nos stations climatologiques ont observé une augmentation des épisodes de fortes pluies. Cela signifie que le nombre de périodes au cours desquelles il pleut beaucoup en peu de temps a augmenté. Les scientifiques prévoient que cette tendance va se poursuivre, c'est-à-dire qu'il pleuvra de plus en plus en hiver et que le nombre de jours de très fortes précipitations augmentera dans les années à venir. Cela augmente les risques d'inondation.

## Les vents restent stables

Suite aux grosses tempêtes que la Belgique a connues ces dernières années,

pendant l'été 2010 notamment, on pourrait être tenté de croire que le vent souffle plus fort qu'avant sur notre pays qu'avant. Mais les scientifiques ne confirment pas cette idée. Les données ne montrent, en effet, aucune évolution particulière d'évolution en Belgique.

## Mais quelles seront les conséquences sur nous de tous les jours ?

L'agriculture dépend directement du climat. Voilà pourquoi ce domaine d'activité risque d'être très touché par le réchauffement climatique.

En raison des épisodes de canicules ou de très fortes pluies, les cultures risquent d'être en danger. La sécheresse ou, au contraire, les pluies trop abondantes détruisent les plantations. Par ailleurs, le risque d'érosion des sols, c'est-à-dire l'élimination de particules de sol par l'action du vent ou de l'eau va augmenter. Ce phénomène entraînera une diminution de la richesse des sols ainsi qu'une détérioration de la qualité de l'eau.

Dans nos forêts, certaines espèces d'arbres pourraient souffrir de l'augmentation de la température. Les dégâts liés au climat tels que ceux engendrés par les feux de forêt ou les fortes pluies risquent d'être plus importants à l'avenir. Ces deux phénomènes auront des conséquences négatives

Illustrations



Légende

sur la pr... allonie. Certains milieux naturels en voie de disparition chez nous seront d'autant plus en danger suite au réchauffement climatique.

Dans les villes et villages, les fortes pluies pourraient augmenter les risques d'inondations.

La qualité des eaux risque, elle aussi, de diminuer à cause de la pollution.

Enfin, comme il fera plus chaud, on risque d'utiliser plus d'énergie pour se rafraîchir grâce aux climatiseurs.

Pour lutter contre tous ces changements, la Belgique a décidé de s'engager, avec de nombreux pays, à réduire ses émissions

de gaz à effet de serre, pour essayer de limiter l'élévation de la température moyenne de la planète en dessous de deux degrés. Deux degrés d'augmentation est un chiffre qui peut paraître très petit à l'échelle de la planète. Mais si on réfléchit et que l'on compare la Terre à notre corps, on se rend compte de l'impact de quelques degrés. Quand notre température corporelle augmente, même faiblement, on se sent vraiment très mal. Réfléchissons donc au fait que, même si on limite l'augmentation de la température terrestre à 2 degrés, notre planète sera déjà très malade.

CERTAINS MIIEUX NATURELS EN VOIE DE DISPARITION CHEZ NOUS SERONT D'AUTANT PLUS EN DANGER SUITE AU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE.

Intertitre



Illustration

Légende

# LA TERRE CHAUFFE : QUELLES CONSÉQUENCES AU NIVEAU MONDIAL ?

Titre

Chapeau

À l'échelle de la planète, les changements climatiques sont beaucoup plus notables (visibles). Si les risques sont encore limités en Wallonie, certaines régions du Monde n'ont pas notre chance et subissent déjà de plein fouet ces changements. Regardons de plus près les conséquences du réchauffement climatique sur l'ensemble du globe.

Intertitre

## Les déserts gagnent du terrain

Chaque année, dans le monde, ce sont des terres agricoles égales à la surface de la Belgique et des Pays-Bas qui deviennent des déserts et ne sont donc plus cultivables. De très nombreuses personnes, qui dépendent directement de l'agriculture, se voient privées de revenus ou de nourriture. La malnutrition (le fait de ne pas savoir se nourrir correctement) fait de plus en plus de victimes. Privés de nourriture équilibrée, les enfants ne grandissent pas bien ou meurent de faim. Le manque d'eau représente, lui aussi, un problème très difficile à surmonter pour les pays du Sud. Il arrive souvent que les habitants des régions arides doivent marcher des dizaines et des dizaines de kilomètres chaque jour pour trouver de l'eau.

Ce phénomène semble être loin de nous, pourtant il ne l'est pas tant que ça. En supposant que le réchauffement climatique continue à évoluer de cette façon, il est fort probable que le sud de l'Europe (Italie, Espagne, Portugal,...) voie sa disponibilité en eau diminuer fortement dans les années à venir.

Si nos pays riches pourront sans doute trouver des solutions technologiques pour s'adapter à ces nouvelles conditions de vie, ce n'est pas le cas des pays plus pauvres du Sud qui seront d'autant plus touchés par ces sécheresses. Sans moyens financiers, ils n'auront pas la capacité de trouver des solutions et leur situation se dégradera. Déjà, des personnes tentent de venir en aide à ces populations. Tu apprendras beaucoup de ces initiatives dans le dossier du JDE consacré à l'aide apportée aux pays en voie de développement.



Légende

## Attention, biodiversité en danger

Comme son nom, composé de « logie » et de « diversité », l'indicateur biodiversité représente l'ensemble des espèces vivantes sur notre planète. C'est l'incroyable variété de la vie. Aujourd'hui, nous connaissons plus de 2 millions d'espèces animales et végétales. Mais ce chiffre est sans doute faible par rapport au nombre d'êtres vivants que nous n'avons pas encore découverts. Les scientifiques pensent qu'au total, il doit y en avoir 5 et 30 millions sur notre Terre. Malheureusement, les changements climatiques menacent cette belle diversité. Il n'est pas facile de mesurer exactement les impacts du réchauffement climatique sur les espèces vivantes, mais certains scientifiques estiment qu'un cinquième de celles-ci pourrait disparaître dans les 30 années à venir. Sous l'influence de l'homme, les espèces disparaissent à une vitesse folle. Les changements climatiques ne sont pas les seuls responsables. De manière globale, les activités humaines détruisent la biodiversité. Pollution de l'air, des eaux et du sol, surexploitation (le fait de trop utiliser) des ressources de la nature, notamment via la déforestation et la pêche intensive, développement intense des villes, destruction des habitats animaliers ou végétaux par leur transformation en terres cultivables, et la liste est encore longue.

Il ne faut pas aller très loin pour réaliser l'impact de l'homme sur la biodiversité. Les abeilles, grâce à la pollinisation (le fait de transporter le pollen de fleur en fleur), permettent la reproduction de très nombreux végétaux. Mais ces petits insectes fragiles sont aujourd'hui de moins en moins nombreux. L'existence des abeilles est menacée et, avec elle,

Intertitre



Légende

Intertitre

## La mer monte

Le niveau des océans est en train de monter suite au réchauffement climatique. Lorsque l'eau se réchauffe, elle se dilate et occupe donc plus d'espace. Voilà pourquoi les scientifiques estiment que, dans les cent prochaines années, les eaux de notre planète pourraient monter de 20 à 60 centimètres. La glace, qui recouvre encore une grande partie de certaines régions de la planète, risque

Légende

de fondre. Cela pourrait entraîner une montée des eaux encore plus importante, de l'ordre d'un mètre de haut. Les personnes, les plantes et les animaux vivant sur les côtes du monde entier pourraient se voir menacés. Outre les inondations que cette montée des eaux provoquerait, elle impliquerait également l'infiltration d'eau salée dans les réserves souterraines d'eau douce. Cela rendrait l'accès à l'eau potable nettement plus difficile. On estime ainsi qu'en 2050, 200 millions de personnes pourraient être obligées de quitter leur région suite au réchauffement climatique. Parce que leurs maisons seraient noyées, ou qu'elles n'auraient plus d'accès à l'eau potable.

## DES CATASTROPHES NATURELLES PLUS FRÉQUENTES

Selon les scientifiques, le nombre et la fréquence des épisodes climatiques dits « extrêmes » risquent d'augmenter. Les phénomènes météorologiques extrêmes sont par exemple les inondations, les tempêtes, les vagues de froid ou de chaleur...

Ces dernières années, les scientifiques ont déjà remarqué qu'il y avait une augmentation des précipitations (pluies) dans de nombreuses régions, ce qui provoque des inondations plus fréquentes. Ils observent également des périodes de sécheresse plus intenses et plus longues dans les zones climatiques tropicales. Enfin, l'intensité (la force) maximale des vents augmente ainsi que celle des précipitations associées aux tempêtes.

Ces différents phénomènes peuvent évidemment faire peur. Mais, les scientifiques parlent aussi d'espoir. Selon eux, si l'on arrive à inverser le cours des choses et à limiter le réchauffement de notre planète, nous pourrions sauver notre Terre.



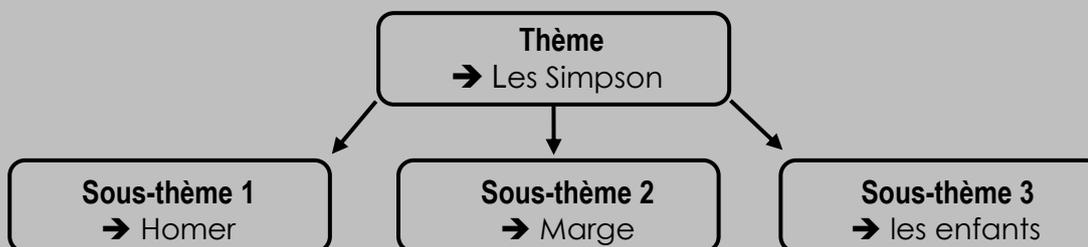
Légende

Encadré

**À RETENIR**

- Le texte informatif est un texte qui a pour intention d'**informer** le lecteur, de lui apporter de **nouvelles connaissances**. Ainsi, un lecteur de texte informatif s'attend à y lire des informations réelles, des faits.
- Il existe de très nombreux genres de documents informatifs, par exemples **les documentaires, les journaux télévisés, les magazines...**
- Un texte informatif peut contenir :
  - un **titre** ;
  - un **chapeau** un texte court qui suit le titre et résume le contenu du texte ;
  - des **intertitres** : des titres à l'intérieur du texte ;
  - des **encadrés** : des cadres qui apportent des explications supplémentaires ;
  - des **illustrations** qui apportent des **précisions visuelles** au texte.
- Le texte informatif traite d'un sujet. **Le sujet d'un texte est le thème**.
- Chaque paragraphe qui compose un texte informatif développe **un aspect du thème principal, c'est ce qu'on appelle les sous-thèmes**.
 

→ Les Simpson (**thème**) sont une famille comme il en existe des milliers aux États-Unis. Homer, le père, travaille dans une usine nucléaire (**sous-thème 1**). Marge, sa femme, passe son temps à protéger ses enfants (**sous-thème 2**). Parlons-en de ces enfants ! Lisa joue du sax tandis que Bart tyrannise parents et amis (**sous-thème 3**).
- Le thème et les sous-thèmes d'un texte informatif peuvent être présentés sous la forme d'un « arbre ».



## 2) Lis l'article de presse suivant. Ensuite :

a) annote-le à l'aide du nom des différents éléments qui le compose (titre, chapeau...);

b) complète le schéma donné en reprenant le thème et les sous-thèmes qui y sont développés.

Titre

# De quoi le corps a-t-il besoin ?

Chapeau

**P**our rester en bonne santé, le corps a besoin de nutriments. Ce sont des éléments que l'organisme est incapable de produire et qu'il doit puiser dans la nourriture pour bien fonctionner. Voici les principaux nutriments.

Intertitre

## ● Les fournisseurs d'énergie

**Les glucides ou sucres.** Ils fournissent de l'énergie au corps. Les sucres lents (pâtes, riz, pain,...), qui sont digérés lentement, donnent de l'énergie de façon régulière. Ils permettent des efforts prolongés. Les sucres rapides (aliments au goût sucré comme les boissons sucrées, les bonbons, le miel,...), vite digérés, fournissent rapidement de l'énergie quand on fait un effort.

**Les lipides ou graisses.** Ils représentent la partie grasse des aliments. Les lipides peuvent être d'origine animale (beurre par exemple) ou d'origine végétale (huile d'olive...). Ils donnent aussi de l'énergie.

Intertitre

## ● Les bâtisseurs

### Les protides ou protéines.

Ces éléments construisent, entretiennent et réparent les parties du corps (organes, peau...). Ce sont aussi des fournisseurs d'énergie. Certaines protéines sont d'origine animale (viande, lait, poissons...), d'autres, d'origine végétale (céréales, légumineuses comme les lentilles, les fèves..).

**Le calcium** (un minéral) que l'on trouve dans des aliments comme le lait, les fromages... aide à la construction des os.

## ● Les protecteurs

Les **vitamines** (A, B, C...), les **minéraux** (sodium, potassium...), les **oligo-éléments** (fer, iode...) aident à la protection et au fonctionnement du corps. Les fruits et les légumes sont riches de ces éléments, mais on en trouve aussi dans d'autres aliments. Les vitamines protègent aussi des maladies.

**Les fibres.** On les trouve essen-

tiellement dans les fruits, les légumes et les céréales. Elles sont indispensables au bon fonctionnement des intestins, pour bien digérer.

## ● Boire

Intertitre

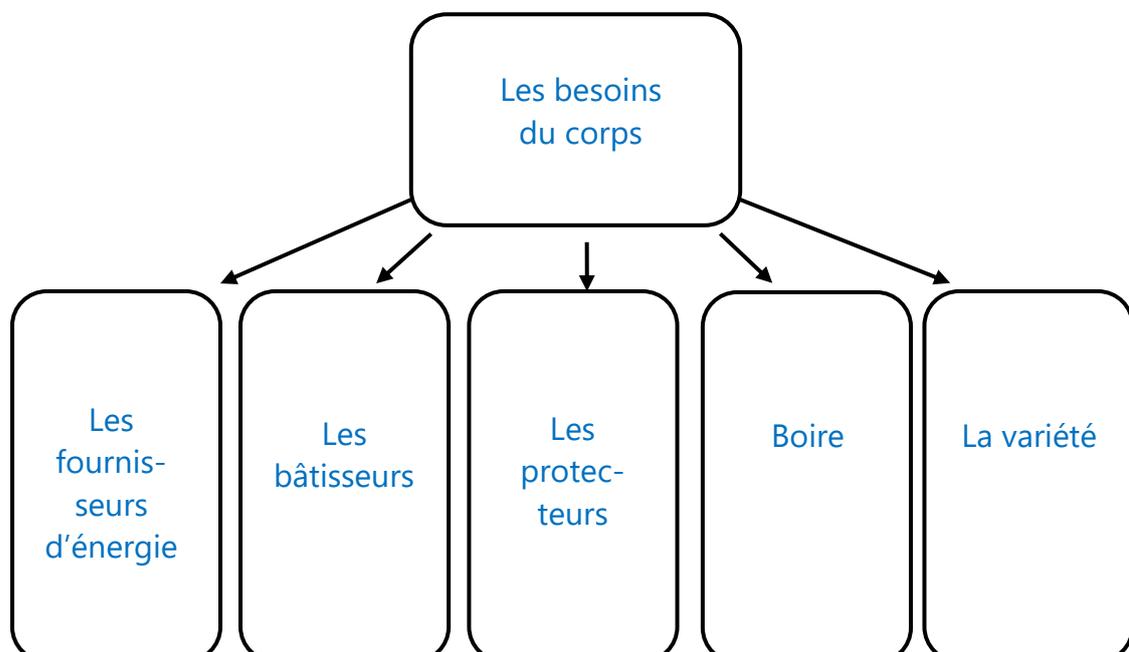
**L'eau.** Le corps humain est constitué de plus de 60 % d'eau (pour un enfant, c'est 70 %). Elle rend de nombreux services : maintien de la température interne du corps, élimination des déchets...

## ● De la variété, s.v.p. !

Intertitre

Pour rester en bonne santé, le corps a chaque jour besoin d'une certaine quantité de glucides, protides, lipides, vitamines, minéraux, fibres... Aucun aliment ne contient à lui tout seul tous ces nutriments. C'est la raison pour laquelle il faut varier son alimentation et manger de tout, avec modération. Pour rester en bonne santé mais aussi pour le plaisir. Vous imaginez manger tous les jours la même chose ?

<http://www.lavenir.net/extra/JDE/images/content/espaceenfants/dossiers/alimentation2.pdf>



## IV. COMMENT SÉLECTIONNER LES INFORMATIONS IMPORTANTES ?

- 1) Lis le texte suivant. Ensuite, dans le cadre de la page 19 prévu à cet effet, schématise-le sous la forme d'un « arbre » reprenant le thème et les sous-thèmes qu'il aborde.

### PETITE HISTOIRE DU STREET ART

Le street art ou art urbain est un mouvement artistique contemporain. Il englobe des œuvres très diverses et il utilise des techniques très variées : bombes de couleur mais aussi peinture en pot, craies, pochoirs, stickers, collages, boue, textile mosaïque...



Métro de Philadelphie

Les premiers *writers* apparaissent à Philadelphie au milieu des années 60. Ils émaillent la ville de leurs signatures. Leur but ? Rien de très profond : ils éprouvent du plaisir à voir leurs pseudonymes sur les murs. Le phénomène se propage à New York où les adolescents des quartiers défavorisés ont le sentiment d'« exister » en signant sur les murs qui les entourent.

C'est en 1971 que le monde entier va découvrir les tags. En effet, le *New York Times*, un journal très connu aux États-Unis, consacre un article à Taki 183, un coursier qui, au gré de ses déplacements en transport en commun, tague à tout-va.

Cet article fait l'effet d'une bombe : filles et garçons rêvent d'accéder à la célébrité grâce à leur signature. Leurs graffitis envahissent les rames et les stations de métro, support idéal pour être vus par un maximum de personnes.

Au début des années 70, les *writers* sont de plus en plus nombreux. Il leur faut donc se démarquer les uns des autres.

Ils imaginent alors des tags de plus en plus gros, de plus en plus innovants. Leur but n'est plus seulement d'être partout, mais de se singulariser et d'être le meilleur ! Au fil des années, New York se couvre de graffitis et ses habitants en ont assez. Une campagne antigraffiti est lancée et la répression se fait féroce : les graffeurs risquent la prison. Ils abandonnent le métro...



Taki 183 réalisant un tag

Les adolescents européens qui visitent New York dans les années 80 sont fascinés par les tags et les photographient. Ils n'ont qu'une envie : reproduire ce qu'ils ont vu. C'est ainsi que de petits groupes de *writers* vont se former en Allemagne, aux Pays-Bas, au Danemark et en Grande-Bretagne. En France, c'est le jeune Bando qui dessinera les premiers tags sur les murs de Paris en 1982.

Durant les années 1990, le mouvement s'internationalise : chaque pays développe un style qui lui est propre même s'il s'inspire du modèle américain.

Très vite, des artistes comme Keith Haring s'approprient les supports investis par les *writers*, mais de manière légale. Des galeries leur ouvrent

les portes : Keith Haring, en compagnie du graffeur LA2, peindra la Fun Gallerye du sol au plafond.



Œuvre de Bando



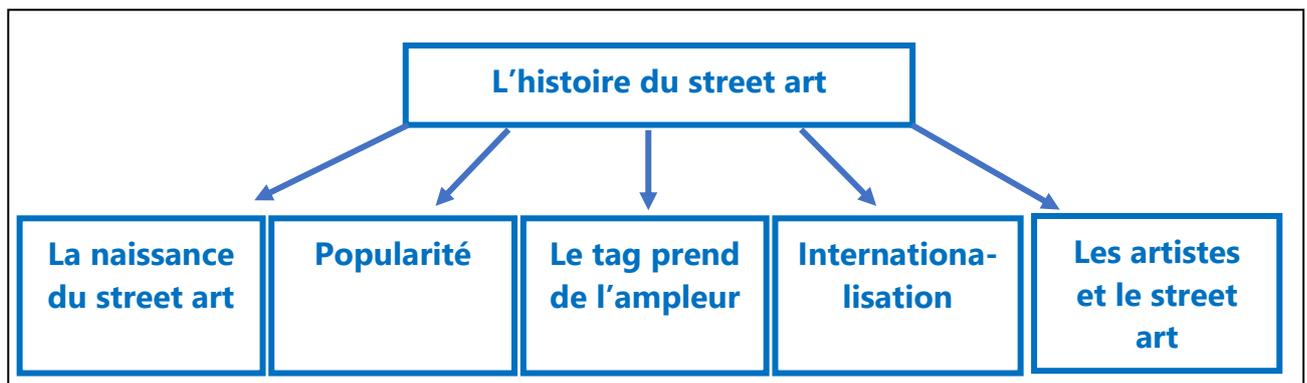
Œuvre de Keith Haring

Keep it Spotless de Banksy

Aujourd'hui, de nombreux artistes créent des œuvres originales : ils sont reconnus, accueillis et leurs œuvres prennent de la valeur. Le plus connu est sans aucun doute cet artiste mystérieux qui se dissimule sous le pseudonyme de Banksy.

Ses œuvres sont l'occasion de faire passer des messages qui s'en prennent à la guerre, à l'argent... Ses personnages sont très variés : des rats, des singes, des policiers, des soldats, des enfants, des personnes célèbres ou des personnes âgées...

Certaines de ses créations se vendent en salle de vente aux enchères. Ainsi, *Keep it Spotless*, 214 X 305 cm, a été vendu 1.230.000 euros chez Sotheby's à New York, le 14 février 2008.



2) Surlignons-y à présent les informations que nous garderions pour réduire le texte.

### RETOUR SUR L'EXERCICE

Comment fais-tu pour distinguer une information importante d'une information qui ne l'est pas ?

Réponse personnelle

### À RETENIR

- Un texte informatif est constitué de deux types d'informations :
  - les informations essentielles appelées informations **principales** ;
  - les informations accessoires appelées informations **secondaires**
- En règle générale, les informations **principales** fournissent une explication que les informations **secondaires** complètent en donnant des exemples, des précisions....
- Pour réduire un texte, il suffit d'en reprendre les informations **principales** en les reformulant le moins possible. Seul le texte principal est à résumer, les cadres, illustrations, etc. ne sont pas à prendre en compte.
- Pour déterminer si une information est principale, il faut se poser la question « Cette informations permet-elle de comprendre le thème ? ». Si oui, on peut considérer qu'elle est importante.
- Il est « normal » de parfois hésiter entre information principale et secondaire. Ainsi, en cas de doute, mieux vaut choisir de prendre « trop » d'informations que trop peu, car un manque d'informations pourrait nuire à la compréhension du texte réduit.

# DIVERS

---

*Manifester sa compréhension  
d'un récit*

## I. INTRODUCTION

*Manifester sa compréhension à la lecture d'un récit* signifie prouver que tu comprends un récit quand tu le lis.

Cela demande de réaliser successivement deux exercices assez complexes :

1. lire et comprendre un texte
2. montrer en répondant à un questionnaire que tu as compris le texte.

Cette leçon a donc pour objectif de travailler différents savoirs et savoir-faire qui te conduiront à développer ta compréhension à la lecture et ta capacité à répondre clairement à un questionnaire.

De plus, les textes que nous aborderons ont été choisis car ils sont particulièrement attractifs. Ainsi, ils prouveront peut-être à tou(te)s que *lire* peut être synonyme de *passer un moment agréable*.

## II. PREMIER ESSAI

### 1. Mise en situation

Un élève a réalisé l'exercice de compréhension à la lecture donné ci-dessous (*Voir III. Questionnaire de lecture à corriger*). Place-toi dans la peau d'un professeur de façon à corriger les erreurs qu'il a commises.

## 2. Consignes de réalisation

Lis le récit qui t'est donné en page 2 et 3. Ensuite, corrige directement sur le questionnaire les erreurs commises. Les réponses de l'élève sont écrites dans une police d'écriture différente.

Les erreurs peuvent provenir :

- d'**informations erronées**, qui ne concordent pas avec le récit ;
- de **maladresses** dans l'application des **consignes** ;
- d'**imprécisions** ;
- de **formulations fautives**.

### 3. Questionnaire de lecture à corriger

Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

---

#### Cauchemar en vert

Il s'éveilla en prenant conscience des tenants et aboutissants de la grande décision qu'il avait prise la veille au soir alors que, allongé dans son lit, il cherchait le sommeil. Cette décision, il fallait qu'il s'y tienne sans faiblir s'il voulait un jour recommencer à se sentir un homme à part entière. Il fallait  
5 qu'il soit ferme et intransigeant et exige de sa femme qu'elle consente au divorce, ou alors tout serait perdu et il n'en aurait plus jamais le courage. Cette issue était inévitable, depuis le début même de leur mariage, six ans auparavant ; ce point crucial n'avait été que longuement retardé. Il en prenait maintenant conscience.

10 Être le mari d'une femme plus forte que lui, plus forte sur tous les plans, n'était pas simplement une chose intolérable ; peu à peu cela avait aggravé sa faiblesse, sa faiblesse sans espoir. Sa femme non seulement pouvait le surpasser en tout, mais elle le surpassait de fait. Véritable athlète, elle le battait sans difficulté au golf, au tennis... Elle montait mieux à cheval, elle  
15 marchait plus vite que lui ; elle conduisait leur auto mieux qu'il ne saurait jamais le faire. Imbattable dans tous les domaines, elle l'écrasait au bridge et aux échecs, et même au poker auquel elle jouait comme un homme. Plus

grave encore ; elle avait peu à peu pris en main son entreprise et la gestion de ses fonds ; non seulement elle était capable de gagner plus d'argent qu'il n'avait jamais su ou même rêvé d'en gagner, mais elle y arrivait. Il n'y avait pas eu une seule échappatoire pour son « moi » – pour le peu qui en restait -, malmené et mis en déroute au long des années de ce malheureux mariage.

Il n'y en avait pas eu jusqu'à maintenant, jusqu'à l'arrivée de Laura. Douce et adorable petite Laura, leur invitée qui vivait chez eux depuis une huitaine de jours et qui était tout ce que n'était pas sa femme, fragile et légère, adorablement éperdue et féminine. Il en était follement amoureux et, il s'en rendait bien compte, elle était son salut. Marié avec Laura, il pourrait redevenir un homme. Et elle accepterait de l'épouser, il en était sûr ; il fallait qu'il l'épouse, car elle était son seul espoir. Cette fois, il fallait qu'il gagne...  
quoique sa femme pût dire ou faire.

Il prit sa douche et s'habilla sans perdre de temps, travaillé par la discussion tendue à venir, mais impatient d'en avoir fini avant que se soit émoussé son courage. Il descendit et trouva sa femme seule à table, devant le petit déjeuner.

Elle leva la tête quand il entra.

- Bonjour, mon chéri, dit-elle, Laura a déjà pris son petit-déjeuner et elle est sortie faire un tour. C'est moi qui lui ai demandé de sortir, pour pouvoir te parler en tête à tête.

Parfait ! se dit-il en s'asseyant en face de sa femme.

40 Sa femme avait donc vu et compris ce qui se passait et elle allait lui rendre les choses plus faciles en amenant elle-même la conversation sur le sujet brûlant.

- Tu comprends, William, dit-elle, il faut que nous divorcions. Je sais que ce sera un coup très dur pour toi... mais Laura et moi nous nous  
45 aimons, et nous allons partir ensemble.

Fredric BROWN

---

**Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).**

/15 → /20
-----------

**1) Cite tous les personnages du récit.**

William, sa femme et Laura.

/1

**2) Coche la définition correcte des mots suivants en te servant du contexte dans lequel ils sont utilisés.**

**a) *Intransigent* (ligne 4)**

arrangeant

désagréable

intraitable

/0<sup>5</sup>

**b) *Une échappatoire* (ligne 17)**

une astuce

une excuse

une sortie

/0<sup>5</sup>

**c) Émoussé (ligne 26)** affaibli renforcé volé

/05

**3) Le personnage principal a pris la veille une importante décision.****a) Quelle est cette décision ?**

Qu'il va divorcer.

/1

**b) Explique pour quelle raison il l'a prise.**

Parce qu'il est amoureux de Laura.

/2

**c) Cite six exemples qui permettent d'illustrer ta réponse précédente.**

1. Le sport

2. L'équitation

3. La marche

4. La conduite

5. Le bridge

6. Le poker

/3

**4) Quelle(s) qualité(s) trouve-t-il chez Laura et pas chez sa femme ?**

Il l'aime.

/2

**5) Complète les phrases suivantes de façon à ce qu'elles aient du sens.**

/2

*Dans un premier temps, lorsque sa femme demande à lui parler, William pense que sa femme a compris. Ensuite, il comprend qu'elle veut aussi le quitter.*

**6) Pourquoi l'auteur a-t-il intitulé sa nouvelle « Cauchemar en vert » ?****Sois précis(e) !**

/2

Parce que le personnage vit un cauchemar.

**RETOUR SUR L'EXERCICE**

**Quelle est ta méthode pour réaliser un exercice de compréhension à la lecture ?**

.....

.....

.....

**À RETENIR**

- Pour répondre correctement à un questionnaire de lecture, il est conseillé de suivre la démarche suivante :

1) .....

2) .....

3) .....

4) .....

- Lorsque tu retournes au texte pour y trouver un élément de réponse, il n'est évidemment pas indispensable de le relire entièrement. **De façon à être efficace dans la recherche d'une réponse dans un texte long, tu dois être capable d'employer des stratégies de lecture ; c'est-à-dire d'adapter ta façon de lire un texte en fonction de ton objectif.**

→ Voir fiche-outil : *Les stratégies de lecture*

Précise quelle est la stratégie de lecture à employer idéalement pour répondre à...

a) la question 2 des pages 5 et 6 : .....

b) la question 3a de la page 6 : .....

c) la question 3c de la page 6 : .....

d) la question 5 de la page 7 : .....

**III. COMMENT LIRE UN QUESTIONNAIRE DE LECTURE ET Y****RÉPONDRE ?**

**Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.**

---

**Coup de gigot**

Dans la salle de séjour chaude et rangée, les rideaux tirés, les deux lampes allumées, la sienne et l'autre en face, près du fauteuil vide, Mary Maloney attendait le retour de son mari.

Il émanait d'elle et de ses moindres gestes une atmosphère aimable et posée. La courbure de sa nuque, quand elle se penchait sur sa couture, exprimait une étrange sérénité. Elle était au sixième mois de sa grossesse, et sa peau avait acquis une exquise transparence, sa bouche s'était adoucie, ses yeux, comme agrandis, avaient pris un éclat plus profond.

Quand l'horloge marqua 5 heures moins 10, elle entendit un claquement de portière. La clef tourna dans la serrure. Elle posa son ouvrage et se leva pour aller au-devant de l'arrivant et l'embrasser.

Pour elle, ce moment était toujours un moment béni. Après les longues heures passées seule, c'était une immense satisfaction que d'être assise auprès de son mari à profiter de sa présence. Elle adorait l'attitude nonchalante qu'il prenait dans son fauteuil et aussi sa façon de passer une

porte, de traverser une pièce à grands pas mesurés. Elle aimait l'expression intense et lointaine à la fois du regard qu'il posait sur elle, le curieux dessin de ses lèvres, et jusqu'à son parti pris de ne jamais parler de sa fatigue.

20 - Chéri, dit-elle, veux-tu que j'aille te chercher un peu de fromage à grignoter ? Je n'ai pas préparé de dîner parce que j'ai pensé que nous irions au restaurant.

- Non, fit-il.

25 - Si tu es trop fatigué pour sortir, continua-t-elle, ça ne fait rien. Le congélateur est plein. Je peux te servir ici. Tu n'auras même pas à te lever de ton fauteuil.

Elle l'interrogeait du regard, guettant un acquiescement, un sourire, un petit signe de tête. Il resta impassible.

- De toute manière, je vais te chercher un peu de fromage et des crackers.

30 - Je n'y tiens pas, dit-il.

Elle s'agita, décontenancée.

- Mais enfin, insista-t-elle, il faut que tu dînes, je peux nous faire des côtelettes d'agneau. Ou du porc. Comme tu préfères.

- Ce n'est pas la peine.

35 - Mais chéri, il faut que tu manges !

De toute façon, je vais préparer quelque chose, et tu feras ce que tu voudras.

Elle se leva et déposa son ouvrage à côté de la lampe, sur la table, mais il l'arrêta :

40 - Reste assise, dit-il. Juste une minute. Il faut que je te parle.

- Qu'est-ce qu'il y a, chéri ?

Qu'est-ce qui se passe ?

- Tu vas avoir un choc. Mais je suis arrivé à la conclusion que la seule chose à faire était de tout te dire maintenant.

45 Ce fut bref. Quatre ou cinq minutes, pas plus. Elle l'écouta tout au long, sans bouger, une sorte d'horreur étonnée se peignant sur ses traits au fur et à mesure que les mots l'éloignaient d'elle. Et déjà il concluait :

- Voilà. Je sais que le moment est plutôt mal venu, mais je n'avais pas le choix. Bien entendu, je te donnerai de l'argent et je m'arrangerai pour que tu ne manques de rien. Mais j'aimerais autant qu'on évite les histoires. Ça serait mauvais pour ma carrière.

Dans un souffle, elle réussit à articuler :

- Je vais faire le dîner.

55 Cette fois, il ne l'arrêta pas. Elle quitta la pièce, en ayant l'impression de ne plus sentir le plancher sous ses pieds. Elle ne sentait plus rien du tout. Tout était devenu machinal : descendre à la cave, allumer la lumière, ouvrir le congélateur, y plonger la main. Elle attrapa ce qui se présenta.

Un gigot d'agneau.

Très bien. Ils mangeraient du gigot. Elle remonta, traversa la salle de  
60 séjour. Son mari était debout devant la fenêtre, le dos vers elle. Elle s'arrêta.

- Je t'en prie, dit-il, sans se retourner ne prépare rien pour moi, je sors.

Alors elle s'approcha de lui, sans hâte ; d'un seul ample mouvement, elle  
souleva bien haut le gigot congelé et le lui assena de toutes ses forces sur  
la nuque. Ce fut aussi radical qu'une barre d'acier.

65 La violence du coup, le craquement, la petite table qui culbuta quand il  
s'affaissa sur le tapis, tout cela la fit émerger de son état de choc.  
Lentement, elle commença à faire surface. N'en croyant pas ses yeux, elle  
resta là, figée près du corps, les mains toujours cramponnées à son  
grotesque gourdin.

70 - Je l'ai tué, constata-t-elle.

Et ce fut extraordinaire comme elle devint lucide tout à coup. Femme de  
policier, elle savait très bien quelle peine elle encourait. Cela lui était égal.  
Ce serait même plutôt un soulagement. Mais il y avait l'enfant. Qu'allait-il  
devenir ? Comment la justice traite-t-elle les meurtrières enceintes ?

75 Faute de le savoir, Mary Maloney préféra ne courir aucun risque.

Elle porta le gigot dans la cuisine, le disposa dans un plat et le mit à cuire  
au four. Puis elle se lava les mains et alla se planter devant la glace. Elle  
essaya d'arborer un sourire. Il ne lui parut pas très naturel. « Bonjour, dit-  
elle à haute voix, je voudrais des pommes de terre. » Sa voix non plus  
80 n'était pas très naturelle.

Elle fit plusieurs répétitions, puis mit son manteau et sortit. Il n'était pas 6 heures, et l'épicerie était encore ouverte.

- Bonsoir, dit-elle d'un ton enjoué, et elle sourit à l'homme derrière le comptoir.

85 - Bonsoir, madame Maloney.

- Je voudrais des pommes de terre, s'il vous plaît. Et une boîte de petits pois.

L'épicier se retourna pour attraper la boîte sur l'étagère.

90 - Mon mari est trop fatigué pour sortir ce soir. D'habitude, comme vous le savez, le jeudi nous allons toujours au restaurant. Me voilà prise au dépourvu : je n'ai pas un seul légume à la maison.

- Vous avez de la viande, au moins ?

- Oui, bien sûr. J'ai un beau gigot que je gardais au congélateur. J'ai dû le mettre au four tout congelé. Vous croyez que ça ira quand même ?

95 - Personnellement, c'est toujours ce que je fais. Avec ça, il ne vous faut rien d'autre?

La tête inclinée, l'épicier regardait sa cliente d'un air engageant.

- Qu'est-ce que vous allez lui donner comme dessert ?

- Qu'est-ce que vous me proposez ?

100 - Pourquoi pas une belle tranche de ce gâteau ? dit-il après avoir jeté un regard autour de lui. Je sais qu'il aime ça.

- Parfait, dit-elle. Effectivement, il adore.

Elle paya, prit son paquet, fit son plus beau sourire et sortit.

105 Et maintenant, se dit-elle en pressant le pas, elle allait retrouver son mari qui l'attendait, et elle allait lui préparer un bon dîner. Le pauvre, il était si fatigué ! Certes, s'il arrivait, qu'elle doive trouver chez elle quelque chose d'anormal, ou de dramatique, ou même d'atroce, alors, naturellement, elle aurait un choc, et sous le coup du chagrin et de l'horreur elle deviendrait comme folle. Mais attention ! Pour le moment, elle ne s'attendait à rien.

110 C'est donc le sourire aux lèvres et une petite chanson dans la tête qu'elle rentra par la porte de la cuisine. Et puis quand elle le vit étendu sur le tapis, elle eut effectivement un vrai choc. Les souvenirs de leur amour et des moments passés à l'attendre resurgirent en elle, elle s'agenouilla près de lui et répandit un torrent de larmes. Ce lui fut très facile. Elle n'eut même pas  
115 besoin de se forcer.

Au bout de quelques minutes, elle se releva et alla téléphoner. Une voix masculine répondit. Elle s'écria aussitôt :

- Vite ! Venez vite ! Patrick est mort !

- Qui êtes-vous ?

120 - Madame Maloney. Madame Patrick Maloney.

- J'arrive, dit l'homme.

Peu après, elle entendait la voiture. Elle alla ouvrir la porte ; deux agents entrèrent. Elle les connaissait bien, comme presque tous ceux du poste.

C'est dans les bras de Jack Noonan qu'elle éclata en sanglots, à bout de  
125 nerfs.

Elle raconta son histoire : elle était allée faire des courses chez l'épicier et  
au retour avait trouvé Patrick écroulé sur le tapis. Tandis qu'elle parlait d'une  
voix entrecoupée, Noonan découvrait un petit peu de sang coagulé sur la  
tête du mort. Il le montra à O'Malley qui se précipita sur le téléphone.

130 Le médecin arriva, suivi cette fois de deux inspecteurs dont l'un était  
inconnu de Mary. Elle refit son récit et en reprenant depuis le début. Elle  
expliqua qu'elle avait mis sa viande au four – « Elle y est toujours », précisa-  
t-elle -, qu'elle était sortie pour aller acheter des légumes à l'épicerie, et  
qu'en revenant à la maison... - Quelle épicerie ? demanda soudain un des  
135 inspecteurs.

Elle la lui indiqua. Il chuchota quelques mots à son collègue qui fila et  
revint un quart d'heure plus tard avec une page de notes. Toujours secouée  
de sanglots, Mary Maloney saisit quelques bribes de phrases : « ...  
apparemment tout à fait normale... très gaie... voulait le régaler ce soir...  
140 petits pois... gâteau... impossible qu'elle... »

Sur ce, le docteur se retira et on emporta le corps sur une civière. Elle se  
retrouva seule avec les deux inspecteurs et les deux agents.

Jack Noonan lui parla avec douceur. Son mari, lui dit-il, avait été tué par  
un coup assené sur la nuque avec un instrument lourd et massif, presque

145 certainement en métal. Le meurtrier pouvait avoir emporté l'arme, mais il se pouvait aussi qu'il l'ait jetée ou cachée quelque part sur les lieux.

- Toujours le même principe, conclut-il, trouvez l'arme, et vous aurez le meurtrier.

Y avait-il quelque chose chez elle qui aurait pu servir au crime? Une très  
150 grosse clef à molette, par exemple, ou un lourd vase de métal ?

Elle dit qu'elle n'avait pas de vase de ce genre.

- Alors une grosse clef à molette ?

Elle ne pensait pas, à moins que dans le garage...

Elle resta assise dans son fauteuil tandis qu'ils s'affairaient à fouiller la  
155 maison. Puis elle les entendit marcher sur le gravier, et par moments elle voyait briller le faisceau d'une lampe torche dans l'interstice des rideaux. Elle s'avisa que la pendule sur la cheminée marquait presque 9 heures. Il se faisait tard.

Les recherches continuaient. Le sergent Noonan sortit de la cuisine et dit:

160 - Vous savez, madame Maloney, que le four est toujours allumé et que la viande est toujours dedans ?

- Oh ! mon Dieu ! s'écria-t-elle.

- Je ferais mieux de l'arrêter, vous ne croyez pas ?

- Oui, s'il vous plaît, Jack. Merci beaucoup.

165 Quand le sergent reparut, elle leva vers lui ses grands yeux sombres noyés de larmes :

- Pourriez-vous me rendre un petit service, vous et les autres ?

- On peut essayer, madame Maloney.

170 - Voilà, dit-elle, vous êtes tous de bons amis de mon cher Patrick, et vous vous déprenez pour retrouver son assassin. Mais il est tard, vous devez avoir très faim, et je sais que Patrick ne me pardonnerait jamais - Dieu ait son âme - de ne rien vous offrir sous son toit. Faites-moi la gentillesse de manger le gigot qui est au four. Il doit être juste à point maintenant.

- Je n'oserais jamais, dit Jack Noonan.

175 - Je vous en prie, supplia-t-elle. Moi, je n'y toucherai sûrement pas. Je vous le répète, c'est un service que vous me rendrez. Après, vous reprendrez votre travail.

De toute évidence les quatre policiers avaient faim, mais ils se firent beaucoup prier avant d'aller s'attabler dans la cuisine.

180 La porte était ouverte, et de son fauteuil Mary put écouter leur conversation. Ils avaient la voix empâtée de qui parle la bouche pleine.

- Reprends-en, Charlie.

- Non. Il faudrait quand même en laisser.

- Puisqu'elle veut qu'on le finisse! Elle l'a dit.

185 - Alors d'accord, redonne m'en un peu.

- Ça devait peser son poids, le truc qui a servi à étendre le pauvre Patrick.

- Justement, on devrait le trouver facilement.

- C'est bien ce que je pense.

- Le type qui s'en est servi, il ne va sûrement pas le trimbaler  
190 éternellement.

- Mon vieux, moi, je parierais que l'engin n'est pas loin. Si ça se trouve, on  
l'a sous le nez, qui nous crève les yeux.

A côté, Mary Maloney se mit à rire doucement.

Roald DAHL

---

**Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).**

/24 → /20
-----------

**1) Mary tue son mari...**

- de sang froid.
- par accident.
- sans préméditation<sup>1</sup>.

/1

**2) *Femme de policier, elle savait très bien quelle peine elle encourait* (lignes 62-63). Que signifie cette phrase ?**

- Le meurtre de son mari lui coûterait cher parce qu'il était policier.
- Elle était au courant de la peine qu'un meurtrier risquait, car son mari était policier.
- Sa peine serait élevée si elle était démasquée car les policiers voudraient venger la mort d'un de leurs collègues.

/1

**3) La vie que Mary mène avec son mari est...**

- originale et aventureuse.
- routinière et tranquille.
- douloureuse et passionnée.

/2

---

<sup>1</sup> Préméditer un crime : prévoir et préparer un crime

**Justifie ta réponse :** .....

.....

**4) Quelle est la première réaction de Mary Maloney après avoir tué son mari ?**

- Elle poursuit ses occupations comme si de rien n'était.
- Elle reste immobile, stupéfaite par son geste.
- Elle est soulagée à l'idée de ne plus avoir à supporter son mari.

/2

**Justifie ton choix en citant un extrait du texte :** .....

.....

**5) Quand Mary propose aux policiers de manger le gigot qu'elle a préparé...**

- elle doit beaucoup insister, mais ils finissent par accepter l'invitation.
- ils acceptent directement de manger chez elle.
- ils opposent une faible résistance avant d'accepter.

/2

**Justifie ton choix en citant un extrait du texte :** .....

.....

**6) Pour quelle raison tue-t-elle son mari ?**

.....

.....

/2

**7) a) Selon les policiers, quelle peut être l'arme du crime ?**

/1

.....

.....

.....

.....

**b) Quelle est la vraie arme du crime ? Que devient-elle à la fin de l'histoire ?**

/1

.....

.....

**8) Explique de façon personnelle pourquoi Mary Maloney ne veut pas aller en prison.**

/2

.....

.....

.....

**9) Quel est le premier élément de l'enquête qui disculpe Mary aux yeux des policiers ? Autrement dit, à partir de quel moment les enquêteurs s'écartent-ils de la solution ? Sois précis(e) !**

/2

.....

.....

.....

**10) Explique toute la mise en scène montée par Mary pour empêcher la police de la croire coupable (à partir du meurtre).**

/3

.....

.....

.....

.....

.....

**11) Explique précisément pourquoi Mary Maloney se met à rire à la toute fin de la nouvelle.**

/3

.....

.....

.....

**12) D'après toi, peut-on dire que Mary n'aimait pas son mari ? Justifie ta réponse par un (des) élément(s) du texte et des explications personnelles.**

/2

.....

.....

.....

.....

.....

## RETOUR SUR L'EXERCICE

a) Comment lis-tu une question ou une consigne de façon à t'assurer de la comprendre ?

.....  
.....

b) Comment réponds-tu à une question de façon à t'assurer que ta réponse soit acceptée ?

.....  
.....

**À RETENIR**

- Lire les consignes et questions très attentivement avant d'y répondre est évidemment indispensable. Identifier ..... des consignes et questions est un outil efficace. Les mots-clés sont les mots qui précisent quelle action effectuer et comment l'effectuer.
- Il faut toujours veiller à apporter les éléments imposés par la question : certaines questions exigent un extrait du texte, d'autres des idées personnelles uniquement ; une consigne peut demander de souligner, une autre d'entourer, etc.

- Sauf si une consigne précise le contraire, **une réponse est toujours formulée sous la forme d'une phrase grammaticalement correctement**, c'est-à-dire qu'elle **doit contenir** (au moins) un ..... Elle doit être rédigée à l'aide du **registre de langue courant**.
- **De plus, une réponse doit avoir du sens, être compréhensible sans lire la question. Commencer une réponse par un mot-lien (*que, parce que, car, pour, pour que...*) est donc une erreur.**
- **Faire référence à** ..... (en reprenant des phrases du texte et/ou en expliquant un passage de l'histoire) est **toujours bienvenu** pour développer et justifier une réponse, **sauf si une consigne l'interdit**.
- Certaines questions demandent de **simplement citer une** (ou plusieurs) **information(s)**, ce sont des **questions** .....  
La réponse à une question fermée est la même pour tout le monde.
- Parfois, répondre à une question **demande « plus » que citer des informations** du texte. **On parle dans ce cas de questions** ..... **Il faut alors développer ou justifier sa réponse.**

- Le principe général pour développer une réponse est de **se mettre à la place du correcteur et de se demander : *si je n'avais pas lu le récit, comprendrais-je l'histoire à l'aide de ma seule réponse ?*** Si oui, la réponse est normalement suffisante. Si non, il vaut mieux y apporter des explications supplémentaires.

**a) Surligne les mots-clés des questions et consignes des pages 19 à 22.**

**b) Lesquelles de ces questions et consignes t'imposent de fournir un extrait du texte ?**

.....

**c) Laquelle te l'interdit ?**

.....

**d) Cite le numéro de deux questions ouvertes.**

.....

**e) Cite le numéro de deux questions fermées.**

.....

**IV. QUELS SONT LES DIFFÉRENTES TYPES DE QUESTIONS DE****COMPRÉHENSION D'UN RÉCIT ?**

**1) Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.**

---

**Cauchemar en jaune**

Il fut tiré du sommeil par la sonnerie du réveil, mais resta couché un bon moment après l'avoir fait taire, à repasser une dernière fois les plans qu'il avait établis pour une escroquerie dans la journée et un assassinat le soir.

Il n'avait négligé aucun détail, c'était une simple récapitulation finale. À  
5 vingt heures quarante-six, il serait libre, dans tous les sens du mot. Il avait fixé le moment parce que c'était son quarantième anniversaire et que c'était l'heure exacte où il était né. Sa mère, passionnée d'astrologie, lui avait souvent rappelé la minute précise de sa naissance. Lui-même n'était pas superstitieux, mais cela flattait son sens de l'humour de commencer sa vie nouvelle à  
10 quarante ans, à une minute près.

De toute façon, le temps travaillait contre lui. Homme de loi spécialisé dans les affaires immobilières, il voyait de très grosses sommes passer entre ses mains : une partie de ces sommes y restait. Un an auparavant, il avait « emprunté » cinq mille dollars, pour les placer dans une affaire sûre, qui allait

15 doubler ou tripler la mise, mais où il en perdit la totalité. Il « emprunta » un  
nouveau capital, pour diverses spéculations, et pour rattraper sa perte initiale.  
Il avait maintenant environ trente mille dollars de retard, le trou ne pouvait  
guère être dissimulé désormais plus de quelques mois et il n'y avait pas le  
moindre espoir de le combler en si peu de temps. Il avait donc résolu de  
20 réaliser le maximum en argent liquide sans éveiller les soupçons, en vendant  
diverses propriétés. Dans l'après-midi, il disposerait de plus de cent mille  
dollars, plus qu'il ne lui en fallait jusqu'à la fin de ses jours.

Et jamais, il ne serait pris. Son départ, sa destination, sa nouvelle identité,  
tout était prévu et figolé, il n'avait négligé aucun détail. Il y travaillait depuis  
25 des mois.

Sa décision de tuer sa femme, il l'avait prise un peu après coup. Le  
mobile était simple : il la détestait. Mais c'est seulement après avoir pris la  
résolution de ne jamais aller en prison, de se suicider s'il était pris, que l'idée  
lui était venue : puisque de toute façon, il mourrait s'il était pris, il n'avait rien à  
30 perdre en laissant derrière lui une femme morte au lieu d'une femme en vie.

Il avait eu beaucoup de mal à ne pas éclater de rire devant l'opportunité  
du cadeau d'anniversaire qu'elle lui avait fait (la veille, avec vingt-quatre  
heures d'avance): une belle valise neuve. Elle l'avait aussi amené à accepter  
de fêter son anniversaire en allant dîner en ville, à sept heures. Elle ne se  
35 doutait pas de ce qu'il avait préparé pour continuer la soirée de fête. Il la  
ramènerait à la maison avant vingt heures quarante-six et satisferait son goût

pour les choses bien faites en se rendant veuf à la minute précise. Il y avait aussi un avantage pratique à la laisser morte : s'il l'abandonnait vivante et endormie, elle comprendrait ce qui s'était passé et alerterait la police en constatant, au matin, qu'il était parti. S'il la laissait morte, le cadavre ne serait pas trouvé avant deux ou peut-être trois jours, ce qui lui assurerait une avance bien plus confortable.

A son bureau, tout se passa à merveille ; quand l'heure fut venue d'aller retrouver sa femme, tout était paré. Mais elle traîna devant les cocktails et traîna encore au restaurant ; il en vint à se demander avec inquiétude s'il arriverait à la ramener à la maison avant vingt heures quarante-six. C'était ridicule, il le savait bien, mais il avait fini par attacher une grande importance au fait qu'il voulait être libre à ce moment-là et non une minute avant ou une minute après. Il gardait l'œil sur sa montre.

Attendre d'être entrés dans la maison l'aurait mis en retard de trente secondes. Mais sur le porche, dans l'obscurité, il n'y avait aucun danger ; il ne risquait rien, pas plus qu'à l'intérieur de la maison. Il abattit la matraque de toutes ses forces, pendant qu'elle attendait qu'il sorte sa clé pour ouvrir la porte. Il la rattrapa avant qu'elle ne tombe et parvint à la maintenir debout, tout en ouvrant la porte de l'autre main et en la refermant de l'intérieur.

Il posa alors le doigt sur l'interrupteur et une lumière jaunâtre envahit la pièce. Avant qu'ils aient pu voir que sa femme était morte et qu'il maintenait le

cadavre d'un bras, tous les invités à la soirée d'anniversaire hurlèrent d'une seule voix :

60 - Surprise !

Frédéric BROWN

---

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, 

/16 → /20
-----------

 réponse(s) correcte(s).

1) Explique ce qui, dès le premier paragraphe, donne envie de lire la suite du récit.

/1

.....  
.....

2) Pour quelle(s) raison(s) l'assassin décide-t-il de commettre son crime à 20h46 précises ?

/1

.....  
.....

3) Explique de façon personnelle comment le personnage s'est retrouvé avec une dette de 30.000 dollars.

/2

.....  
.....  
.....  
.....

4) Pourquoi décide-t-il de disparaître et de changer de vie ?

/2

.....  
.....

**5) La femme du personnage principal lui offre une valise la veille de son anniversaire. Pourquoi ce cadeau lui donne-t-il envie de rire ? Explique le comique de la situation.**

/2

.....

.....

.....

.....

**6) Explique les différentes raisons pour lesquelles il décide de tuer sa femme avant de disparaître.**

/3

.....

.....

.....

.....

.....

**7) Explique le double sens de « surprise » dans ce texte**

/1

.....

.....

.....

.....

**8) Explique le titre *Cauchemar en jaune*.**

/3

.....

.....

.....

.....

**À RETENIR**

- Les questions posées peuvent viser trois types d'informations :

1. les **informations** ....., qui se trouvent clairement écrites (on **peut** les souligner dans le texte) ;
2. les **informations** ....., qui ne sont pas écrites, sont sous-entendues (on ne peut pas les souligner dans le texte) ;
3. les **informations** ....., qui relèvent de l'opinion, de la réflexion personnelle : on demande au lecteur d'analyser, d'exprimer son avis, son ressenti... Ces informations peuvent changer d'une personne à l'autre. Une réponse visant des informations interprétées doit donc être suffisamment développée pour être comprise et acceptée lors de la correction.

**a) Quelles questions des pages 30 à 32 ciblent une (des) information(s) explicite(s) ?**

.....

**b) Quelles questions des pages 30 à 32 ciblent une (des) information(s) implicite(s) ?**

.....

**c) Quelles questions des pages 16 à 18 ciblent une (des) information(s) interprétée(s) ?**

.....

**2) Lis le récit. Ensuite, répons au questionnaire en respectant les consignes.**

---

### Quand Angèle fut seule

Bien sûr, tout n'avait pas toujours marché comme elle l'aurait souhaité pendant toutes ces années ; mais tout de même, cela lui faisait drôle de se retrouver seule, assise à la grande table en bois. On lui avait pourtant souvent dit que c'était là le moment le plus pénible, le retour du cimetière.

5 Tout s'était bien passé, tout se passe toujours bien d'ailleurs. L'église était pleine. Au cimetière, il lui avait fallu se faire embrasser par tout le village. Jusqu'à la vieille Thibaut qui était là, elle qu'on n'avait pas vue depuis un an au moins. Depuis l'enterrement d'Émilie Martin en fait. Et encore, y était-elle seulement, à l'enterrement d'Émilie Martin ?

10 Impossible de se souvenir. Par contre, Angèle aurait sans doute pu citer le nom de tous ceux qui étaient là aujourd'hui. André, par exemple, qui lui faisait tourner la tête, au bal, il y a bien quarante ans de cela. C'était avant que n'arrive Baptiste. Baptiste et ses yeux bleus, Baptiste et ses chemises à fleurs, Baptiste et sa vieille bouffarde<sup>2</sup>, qu'il disait tenir de son père, qui lui-  
15 même... En fait ce qui lui avait déplu aujourd'hui, ç'avait été de tomber nez à nez avec Germaine Richard, à la sortie du cimetière. Celle-là, à soixante ans passés, elle avait toujours l'air d'une catin. Qu'elle était d'ailleurs.

---

<sup>2</sup> Bouffarde = pipe

Angèle se leva. Tout cela était bien fini maintenant. Il fallait que la mort quitte la maison. Les bougies tout d'abord. Et puis les chaises, serrées en rang d'oignon le long du lit. Ensuite, le balai. Un coup d'œil au jardin en passant. Non, décidément, il n'était plus là, penché sur ses semis<sup>3</sup>, essayant pour la troisième fois de la journée de voir si les radis venaient bien. Il n'était pas non plus là-bas, sous les saules. Ni même sous le pommier, emplissant un panier. Vraiment, tout s'était passé très vite, depuis le jour où en se réveillant, il lui avait dit que son ulcère recommençait à le taquiner. Il y était pourtant habitué, depuis le temps. Tout de même, il avait bientôt fallu faire venir le médecin. Mais il le connaissait trop bien pour s'inquiéter vraiment. D'ailleurs, Baptiste se sentait déjà un peu mieux... Trois semaines plus tard, il faisait jurer à Angèle qu'elle ne les laisserait pas l'emmener à l'hôpital. Le médecin était revenu. Il ne comprenait pas. Rien à faire, Baptiste, tordu de douleur sur son lit, soutenait qu'il allait mieux, que demain, sans doute, tout cela serait déjà oublié. Mais, quand il était seul avec elle, il lui disait qu'il ne voulait pas mourir à l'hôpital. Il savait que c'était la fin, il avait fait son temps. La preuve, d'autres, plus jeunes, étaient partis avant lui... Il aurait seulement bien voulu tenir jusqu'à la Saint-Jean. Mais cela, il ne le disait pas. Angèle le savait, et cela lui suffisait. La Saint-Jean, il ne l'avait pas vue cette année. Le curé était arrivé au soir, Baptiste était mort au petit jour. Le mal qui lui sciait le corps en deux avait triomphé. C'était normal.

---

<sup>3</sup> Semis : terre ensemencée

Angèle ne l'avait pas entendue arriver. Cécile, après s'être changée, était  
40 venue voir si elle n'avait besoin de rien. De quoi aurait-elle pu avoir besoin ?  
Angèle la fit asseoir. Elles parlèrent. Enfin, Cécile parla. De l'enterrement  
bien sûr, des larmes de quelques-uns, du chagrin de tous. Angèle l'entendait  
à peine.

Baptiste et elle n'étaient jamais sortis de Sainte-Croix, et elle le regrettait  
45 un peu. Elle aurait surtout bien aimé aller à Lourdes. Elle l'avait aimé son  
Baptiste dès le début, ou presque. Pendant les premières années de leur  
mariage elle l'accompagnait aux champs pour lui donner la main. Mais depuis  
bien longtemps, elle n'en avait plus la force. Alors elle l'attendait veillant à ce  
que le café soit toujours chaud, sans jamais être bouillant.

50 Elle avait appris à le surveiller du coin de l'œil, levant à peine le nez de  
son ouvrage. Et puis, pas besoin de montre. Elle savait quand il lui fallait aller  
nourrir les volailles, préparer le dîner. Elle savait quand Baptiste rentrait.  
Souvent Cécile venait lui tenir compagnie. Elle apportait sa couture, et en  
même temps les dernières nouvelles du village. C'est ainsi qu'un jour elle lui  
55 dit, sur le ton de la conversation bien sûr, qu'il lui semblait bien avoir aperçu  
Baptiste discutant avec Germaine Richard, près de la vigne. Plusieurs fois au  
cours des mois qui suivirent, Cécile fit quelques autres « discrètes »  
allusions. Puis elle n'en parla plus. Mais alors Angèle savait. Elle ne disait  
rien. Peu à peu elle s'était habituée. Sans même avoir eu à y réfléchir, elle  
60 avait décidé de ne jamais en parler à Baptiste, ni à personne. C'était sa

dignité. Cela avait duré jusqu'à ce que Baptiste tombe malade pour ne plus jamais se relever. Cela avait duré près de vingt ans. Son seul regret, disait-elle parfois, était de n'avoir pas eu d'enfants. Elle ne mentait pas. Encore une raison de détester la Germaine Richard d'ailleurs, car elle, elle avait un fils, 65 né peu de temps après la mort de son père ; Edmond Richard, un colosse aux yeux et aux cheveux noirs qui avait été emporté en quelques semaines par un mal terrible, dont personne n'avait jamais rien su. Le fils Richard, on ne le connaissait pas à Sainte-Croix. Il avait été élevé par une tante, à Angers. Un jour cependant, c'était juste avant que Baptiste ne tombe malade, 70 il était venu voir sa mère. Cécile était là, bien sûr, puisque Cécile est toujours là où il se passe quelque chose. Elle lui avait trouvé un air niais, avec ses grands yeux bleus délavés. Angèle en avait semblé toute retournée.

Cécile était partie maintenant. La nuit était tombée. Angèle fit un peu de vaisselle. Elle lava quelques tasses, puis la vieille cafetière blanche, 75 maintenant inutile, puisqu'Angèle ne buvait jamais de café. Elle la rangea tout en haut du bahut. Sous l'évier, elle prit quelques vieux pots à confiture vides. À quoi bon faire des confitures, elle en avait un plein buffet. Elle prit également quelques torchons, un paquet de mort-aux-rats aux trois-quarts vide, et s'en alla mettre le tout aux ordures. Il y avait bien vingt ans qu'on 80 n'avait pas vu un rat dans la maison.

Pascal MÉRIGEAU

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases. Pour les questions à choix multiples, coche la(les) réponse(s) correcte(s).

1. a) Qui est le narrateur du récit ?

/20

- C'est un narrateur interne.
- C'est un narrateur externe
- C'est un personnage du récit.

/2

b) Justifie ta réponse : .....

.....

2. a) Complète le tableau suivant à l'aide des informations implicites que tu peux tirer des indices donnés. Veille à n'utiliser que les indices du tableau.

/5

Indice 1	Indice 2	Informations implicites
Il y avait bien vingt ans qu'on n'avait pas vu un rat dans la maison.	Angèle jette un paquet de mort-aux-rats aux trois quarts vide.	..... ..... ..... .....
Un paquet de mort-aux-rats aux trois quarts vide.	La mort inexplicquée de Baptiste dans d'atroces douleurs.	..... ..... ..... .....

<p>Le mal qui sciait le corps de Baptiste avait triomphé.</p>	<p>Angèle trouve cela normal.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Cécile a vu plusieurs fois Baptiste discuter avec Germaine Richard.</p>	<p>Angèle dit que Germaine Richard est « une catin ».</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>La couleur des yeux du fils de Germaine Richard.</p>	<p>La couleur des yeux de Baptiste</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**b) En rassemblant toutes les informations implicites données dans le tableau, explique avec précision la mort de Baptiste (mobile, criminel...).**

.....

.....

.....

.....

**3. Angèle a-t-elle des enfants ? Justifie ta réponse en reprenant une phrase du texte.**

/2

.....

.....

**4. Détermine si les propositions suivantes sont vraies ou fausses en traçant une croix la colonne. Si une proposition est erronée, corrige-la brièvement.**

/3

Propositions	Vrai	Faux
<p><b>a)</b> Angèle et son mari sont partis en voyage de nocces.</p> <p><b>Correction :</b> .....</p> <p>.....</p>		
<p><b>b)</b> Angèle était amoureuse d'un autre garçon avant d'épouser Baptiste.</p> <p><b>Correction :</b> .....</p> <p>.....</p>		
<p><b>c)</b> Madame Thibaut ne sortira plus jamais de chez elle après l'enterrement d'Émilie Martin.</p> <p><b>Correction :</b> .....</p> <p>.....</p>		

**5. L'auteur du texte a-t-il respecté l'ordre chronologique des événements ? Justifie ta réponse et illustre-la si possible par un exemple.**

/3

.....

.....

.....

.....

**6. D'après toi, Angèle a-t-elle aimé son mari du début à la fin ? Justifie ta réponse.**

/2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.**

---

## Happy Meal

---

Cette fille, je l'aime. J'ai envie de lui faire plaisir. J'ai envie de l'inviter à déjeuner. Une grande brasserie avec des miroirs et des nappes en tissu. M'asseoir près d'elle, regarder son profil, regarder les gens tout autour et tout laisser refroidir. Je l'aime.

5 « D'accord, me dit-elle, mais on va au McDonald. » Elle n'attend pas que je bougonne. « Ça fait si longtemps... ajoute-t-elle en posant son livre près d'elle, si longtemps... »

Elle exagère, ça fait moins de deux mois. Je sais compter.

Mais bon. Cette jeune personne aime les nuggets et la sauce barbecue,  
10 qu'y puis-je ?

Si on reste ensemble assez longtemps, je lui apprendrai autre chose. Je lui apprendrai la sauce gribiche et les crêpes Suzette par exemple. Si on reste ensemble assez longtemps, je lui apprendrai que les garçons des grandes brasseries n'ont pas le droit de toucher nos serviettes, qu'ils les font  
15 glisser en soulevant la première assiette. Elle sera bien étonnée.

Il y a tellement de choses que je voudrais lui montrer... Tellement de choses. Mais je ne dis rien. Je prends mon pardessus en silence. Je sais

comment sont les filles avec l'avenir : juste prometteuses. Je préfère l'emmener dans ce putain de McDo et la rendre heureuse un jour après l'autre.

Dans la rue, je la complimente sur ses chaussures. Elle s'en offusque : « Ne me dis pas que tu ne les avais jamais vues, je les ai depuis Noël ! ». Je pique du nez, elle me sourit, alors je la complimente sur ses chaussettes. Elle me dit que je suis bête. Tu penses si je le savais. C'est la plus jolie fille de la rue.

J'éprouve un haut-le-cœur en poussant la porte. D'une fois sur l'autre, j'oublie à quel point je hais les McDonald. Cette odeur : gaillon, laideur et vulgarité mélangés. Pourquoi les serveuses se laissent-elles ainsi enlaidir ? Pourquoi porter cette visière insensée ? Pourquoi les gens font-ils la queue ? Pourquoi cette musique d'ambiance ? Et pour quelle ambiance ? Je trépigne, les gens devant nous sont en survêtement. Les femmes sont laides et les hommes sont gros. J'ai déjà du mal avec l'humanité, je ne devrais pas venir dans ce genre d'endroit. Je me tiens droit et regarde loin devant, le plus loin possible : le prix du menu best-of McDeluxe. Elle le sent, elle sent ces choses. Elle prend ma main et la presse doucement. Elle ne me regarde pas. Je me sens mieux. Son petit doigt caresse l'intérieur de ma paume et mon cœur fait zigzag.

Elle change d'avis plusieurs fois. Comme dessert, elle hésite entre un milkshake ou un sundae caramel. Elle retrousse son mignon petit nez et

40 tortille une mèche de cheveux. La serveuse est fatiguée et moi, je suis ému.

Je porte nos deux plateaux. Elle se tourne vers moi :

- Tu préfères le coin fumeur, j'imagine ?

Je hausse les épaules.

- Si. Tu préfères. Je le sais bien.

45 Elle m'ouvre la voie. Ceux qui sont mal assis raclent leur chaise à son passage. Des visages se tournent. Elle ne les voit pas. Impalpable dédain de celles qui se savent belles. Elle cherche un petit coin où nous serons bien tous les deux. Elle a trouvé, me sourit encore, je ferme les yeux en signe d'acquiescement. Je pose notre pitance sur une table dégueulasse. Elle  
50 défait lentement son écharpe, dodeline trois fois de la tête avant de laisser voir son cou gracile. Je reste debout comme un grand nigaud.

- Pourquoi ne t'assieds-tu pas ?

- Je te regarde.

- Tu me regarderas plus tard. Ça va être froid.

55 - Tu as raison.

- J'ai toujours raison.

- Presque toujours.

Petite grimace.

J'allonge mes jambes dans l'allée. Je ne sais pas par quoi commencer.

60 J'ai déjà envie de fumer. Je n'aime rien de tous ces machins emballés. Un

garçon au crâne rasé est interpellé par deux braillards, je replie mes jambes pour laisser passer ce morveux.

J'ai un moment de doute. Que fais-je ici ? Avec mon immense amour et ma pochette turquoise. J'ai ce réflexe imbécile de chercher un couteau et une  
65 fourchette. Elle me dit :

- Tu n'es pas heureux ?

- Si, si.

- Alors mange !

Je m'exécute. Elle ouvre délicatement sa boîte de nuggets comme s'il  
70 s'était agi d'un coffret à bijoux. Je regarde ses mains. Elle a mis du vernis violet nacré sur ses ongles. Couleur aile de libellule. Je dis ça, je n'y connais rien en couleur de vernis, mais il se trouve qu'elle a deux petites libellules dans les cheveux. Minuscules barrettes inutiles qui n'arrivent pas à retenir quelques mèches blondes. Je suis ému. Je sais, je radote, mais je ne peux  
75 m'empêcher de penser : « Est-ce pour moi, en pensant à ce déjeuner, qu'elle s'est fait les ongles ce matin ? »

Je l'imagine, concentrée dans la salle de bains, rêvant déjà à son sundae caramel. Et à moi, un petit peu, fatalement. Elle trempe ses morceaux de poulet décongelés dans leur sauce chimique. Elle se régale.

80 - Tu aimes vraiment ça ?

- Vraiment.

- Mais pourquoi ?

Sourire triomphal.

- Parce que c'est bon.

85 Elle me fait sentir que je suis un ringard, ça se voit dans ses yeux. Mais du moins le fait-elle tendrement. Pourvu que ça dure.

Je l'accompagne donc. Je mastique et déglutis à son rythme. Elle ne me parle pas beaucoup mais j'ai l'habitude, elle ne me parle jamais beaucoup quand je l'emmène déjeuner : elle est bien trop occupée à regarder les  
90 tables voisines. Les gens la fascinent, c'est comme ça. Même cet énergumène qui s'essuie la bouche et se mouche dans la même serviette juste à côté a plus d'attrait que moi.

Comme elle les observe, j'en profite pour la dévisager tranquillement. Qu'est-ce que j'aime le plus chez elle ? En numéro un, je mettrais ses  
95 sourcils. Elle a de très jolis sourcils. Très bien dessinés. Le bon Dieu devait être inspiré ce jour-là. En numéro deux, ses lobes d'oreilles. Parfaits. Ses oreilles ne sont pas percées. J'espère qu'elle n'aura jamais cette idée saugrenue. Je l'en empêcherai. En numéro trois, quelque chose de très délicat à décrire... En numéro trois, j'aime son nez ou, plus exactement, les  
100 ailes de son nez. Ces deux petites courbes de chaque côté, délicates et frémissantes. Roses. Douces. Adorables. En numéro quatre...

Mais déjà le charme est rompu : elle a senti que je la regardais et minaude en pinçant sa paille. Je me détourne. Je cherche mon paquet de tabac en tâtant toutes mes poches.

105 - Tu l'as mis dans ta veste.

- Merci.

- Qu'est-ce que tu ferais sans moi, hein ?

- Rien.

Je lui souris en me roulant une cigarette.

110 - Mais je ne serais pas obligé d'aller au McDo le samedi après-midi !

Elle s'en fiche de ce que je viens de dire. Elle attaque son sundae. Du bout de sa cuillère, elle commence par manger tous les petits éclats de cacahuètes et puis tout le caramel. Elle le repousse ensuite au milieu de son plateau.

115 - Tu ne le finis pas ?

- Non. En fait, je n'aime pas les sundaes. Ce que j'aime, c'est juste les bouts de cacahuètes et le caramel mais la glace, ça m'écoeure...

- Tu veux que je leur demande de t'en remettre ?

- De quoi ?

120 - Eh bien des cacahuètes et du caramel.

- Ils ne voudront jamais.

- Pourquoi ?

- Parce que je le sais. Ils ne veulent pas.

- Laisse-moi faire...

125 Je me lève en prenant son petit pot de crème glacée et me dirige vers les caisses. Je lui fais un clin d'œil. Elle me regarde amusée. Je balise un peu.

Je suis son preux chevalier investi d'une mission impossible. Discrètement, je demande à la dame un nouveau sundae. C'est plus simple. C'est plus sûr. Je suis un preux chevalier prévoyant.

130 Elle recommence son travail de fourmi. J'aime sa gourmandise. J'aime ses manières. Comment est-ce possible ? Tant de grâce. Comment est-ce possible ?

Je réfléchis à ce que nous allons faire ensuite... Où vais-je l'emmener ? Que vais-je faire d'elle ? Me donnera-t-elle sa main, tout à l'heure, quand nous  
135 serons de nouveau dans la rue ? Reprendra-t-elle son charmant pépiement là où elle l'avait laissé en entrant ? Où en était-elle d'ailleurs ? Je crois qu'elle me parlait des vacances... Où irons-nous en vacances cet été ? Mon Dieu ma chérie, mais je ne le sais pas moi-même... Te rendre heureuse un jour après l'autre, je peux essayer, mais me demander ce que nous ferons dans six  
140 mois... Comme tu y vas... Il faut donc que je trouve un sujet de conversation en plus d'une destination de promenade. Preux, prévoyant et inspiré.

Les bouquinistes peut-être... Elle va râler... « Encore ! » Non, elle ne va pas râler. Elle aussi aime me faire plaisir. Et puis, pour sa main, elle me la donnera, je le sais bien.

145 Elle plie sa serviette en deux avant de s'essuyer la bouche. En se levant, elle lisse sa jupe et réajuste le col de son chemisier. Elle prend son sac et me désigne du regard l'endroit où je dois reposer nos plateaux.

Je lui tiens la porte. Le froid nous surprend. Elle refait le nœud de son écharpe et sort ses cheveux de dessous son manteau. Elle se tourne vers moi. Je me suis trompé, elle ne me donnera pas sa main puisque c'est mon bras qu'elle prend.

Cette fille, je l'aime. C'est la mienne.

Elle s'appelle Valentine et n'a pas encore sept ans.

Anna GAVALDA

---

**Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).**

/13 → /20
-----------

**1. a) L'auteur met tout en œuvre pour pousser le lecteur à se tromper sur la relation entre les personnages principaux. Qui sont-ils réellement l'un pour l'autre ?**

/2

.....

**b) Que tente-t-il de faire croire au lecteur ?**

/3

.....

**c) Cite trois expressions qu'il emploie pour induire le lecteur en erreur.**

1. ....

2. ....

3. ....

**2. Cite quatre traits physiques ou vestimentaires du personnage féminin qui touchent particulièrement le narrateur.**

/2

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

**3.a) Où le narrateur aurait-il souhaité se rendre pour dîner avec Valentine ?**

/1

.....  
.....

**b) Malheureusement pour lui, elle choisit de se rendre autre part. Relève trois expressions où le narrateur exprime son avis négatif sur l'endroit où ils se rendent.**

/2

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....

**c) Pourtant, le titre de la nouvelle est *Happy Meal* ; ce qui signifie « Repas heureux » en anglais. Explique pourquoi l'auteur du texte a donné ce titre à son récit malgré le dégoût de son narrateur pour le restaurant où il se trouve.**

/3

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## V. COMMENT FAIRE RÉFÉRENCE À UN PASSAGE D'UN RÉCIT ?

Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

---

### Comment aviez-vous deviné ?

---

Marthe Ferrand souffre d'allergies multiples : au pollen, à la poussière, aux poils de chat. Contre le cycle des saisons, elle est impuissante. Qu'elle le veuille ou non, les fleurs continueront à se féconder au gré du vol des insectes et du vent, à s'épanouir dans le parc de l'autre côté de la rue, à pénétrer dans sa maison par les fentes en dessous des portes, la cheminée et les bouches  
5 d'aération. Elle se sent tout aussi désarmée face à la poussière qui se dépose sur ses meubles cirés, recouvre leur surface lisse et brillante d'un fin voile gris, ou se niche dans le tapis de haute laine du salon.

Alors elle retourne sa haine contre les chats, ces animaux fourbes et  
10 sournois dont le plaisir cruel est d'abandonner leurs poils sur tout ce qu'elles frôlent et de la faire éternuer.

Depuis sa retraite, Marthe a fait le vide autour d'elle : plus de soi-disant amis qui l'importunent, foin des émotions inutiles, finies les nouveautés qui n'apportent jamais rien de bon. Les jours qui passent ont tous la même  
15 couleur uniforme, grise, troublée seulement par cette excitation secrète que lui procurent ses allergies. Elle ne se résout à sortir dans la rue que quand elle

n'a plus le choix et elle ne met les pieds dans le parc en face de chez elle qu'à partir de décembre, quand le froid de l'hiver fige jusqu'au dernier signe de vie. Dans une des poches de son gros manteau – elle ne supporte que le synthétique, la laine naturelle la faisant larmoyer affreusement – elle serre une  
20 boîte. Une jolie petite boîte ronde en argent cloisonné contenant de la strychnine. Trois ans plus tôt, au moment de remettre sa pharmacie, elle en a gardé une quantité suffisante pour empoisonner la ville entière. Mais elle n'en veut qu'aux chats, ces créatures malfaisantes, ces erreurs de la nature qu'il  
25 faut exterminer jusqu'au dernier. Or elle connaît leur faiblesse, tout spécialement en saison hivernale : ils sont toujours affamés.

Cette année-là, dès les premières gelées, une force mystérieuse la pousse à quitter la maison et à faire un tour dans le parc, la petite boîte ronde serrée dans la poche de son manteau. Mais pour découvrir très vite que les matous  
30 ont déserté les allées et les parterres, que l'étrange épidémie qui, aux yeux des habitants, décime depuis quelques hivers la race féline, n'a pas laissé un seul survivant. Elle devrait s'en réjouir, mais curieusement elle se sent lésée. Elle rentre chez elle, terriblement frustrée.

Assise dans la semi-pénombre de son salon à ruminer son dépit, tout à  
35 coup, elle redresse la tête : on a sonné à la porte ! Qui cela peut-il être ? Depuis des mois, plus personne n'a franchi le seuil de sa maison ! Elle se sent prise de panique. Quelqu'un aurait-il surpris son secret ? Elle se lève et se dirige à pas prudents vers le hall d'entrée. Un deuxième coup de sonnette !

Elle hâte le pas, entrouvre la porte et découvre un sourire au milieu d'une  
40 toison de boucles blondes.

– Madame Ferrand ? Que je suis heureuse de faire votre connaissance !  
Permettez que je me présente : Louise Maniet, votre nouvelle voisine. Nous  
avons emménagé hier soir. Je pensais que ce serait bien de me présenter  
sans tarder. Votre nom, je le connais pour l'avoir lu sur la sonnette. Bien joli, à  
45 vrai dire !

Tout en parlant, elle pousse la porte et entre dans la cuisine.

– Mais comme c'est coquet chez vous ! Une cuisine toute équipée et des  
meubles du meilleur goût ! Permettez que je passe devant vous. Oh, qu'elle  
est belle, la tapisserie dans votre salle à manger ! Et puis, ce dressoir ancien,  
50 une authentique merveille ! Quelle chance vous avez ! Vraiment, je suis  
enchanté de vous avoir comme voisine. Mais... vous ne trouvez pas qu'il fait  
un peu sombre ici ? Voyez, quand on tire les rideaux, comme la lumière égaie  
l'ensemble... Oh, mais je m'impose ! Vous avez sûrement des choses plus  
importantes à faire. Notez que moi aussi. Un déménagement, ça pose des tas  
55 de problèmes. Plus un meuble, plus un bibelot n'a l'air de trouver sa place. Au  
regret, mais je dois filer. Je vous promets que je reviendrai. Je suis  
absolument ravie d'avoir fait votre connaissance.

La jeune femme quitte la maison en laissant la porte grande ouverte.  
Marthe, qui l'a suivie jusqu'au seuil, comme hébétée, referme soigneusement  
60 le battant et retourne au salon. Avec un soupir de soulagement, elle se laisse

tomber dans son ample fauteuil en cuir souple. Elle se demande un instant si elle vient de rêver.

Pendant le reste de la journée, le souvenir de sa nouvelle voisine la hante, l'obsède. Quel cauchemar que cette jeune personne, si atrocement loquace et  
65 fébrile ! Un véritable tourbillon dans sa vie tranquille ! A plusieurs reprises, elle se surprend à tenter de retracer les traits de son visage, mais en vain. La seule chose dont elle se souvient, c'est de sa chevelure, cette toison luxuriante qui voltigeait autour de sa tête pendant qu'elle s'agitait et parlait.

Marthe cesse un instant de préparer le dîner et se met à arpenter la  
70 cuisine. Il lui faut agir avant que la situation ne se gâte et ne devienne intenable. En aucun cas, elle ne peut permettre à cette intruse de revenir bouleverser son existence réglée, abandonnant ci et là des poils de son abominable crinière.

Deux jours plus tard, au milieu de l'après-midi, la jeune voisine refait son  
75 apparition.

– Je ne m'attarderai guère, lance-t-elle de sa voix haut perchée. Je me suis dit que vous étiez bien seule. Alors j'ai décidé de vous inviter à partager mon goûter. Oh, rien de spécial, vous savez ! Juste quelques petits gâteaux à la crème. Je ne devrais pas en manger, mais on ne peut pas se priver de tout,  
80 n'est-ce-pas ? Mon mari rentre d'habitude vers quatre heures et demie. Ainsi, vous aurez l'occasion de le rencontrer. Donc à tout à l'heure. Je vous attends avec impatience.

Déjà, elle est repartie.

Marthe ne quitte la maison que quelques minutes avant l'heure fixée. Elle  
85 veut éviter de rester trop longtemps seule à seule avec sa voisine. Louise  
Maniet l'accueille sur le pas de la porte, visiblement excitée, et la fait entrer  
dans le salon. Un bric-à-brac d'objets encombre les meubles et le parquet. Un  
coin de la table basse a été libéré pour le goûter.

– Prenez place, l'invite la jeune femme, j'arrive tout de suite avec le café.  
90 Car vous buvez du café, n'est-ce-pas ? Rassurez-vous, je ne l'ai pas fait trop  
fort, ainsi il ne vous empêchera pas de dormir la nuit.

Sur un plateau où traînent encore des traces de poussière, sont disposés  
pêle-mêle deux tasses et quatre petits gâteaux couverts d'une épaisse couche  
de crème. Marthe sort vivement de la poche de son manteau la petite boîte  
95 ronde en argent cloisonné et se penche sur la table.

Bientôt, Louise revient avec la cafetière, le sucre et le lait et s'écrie :

– Mais suis-je donc distraite ! Je ne vous ai même pas débarrassé de votre  
manteau. Je le pends ici, sur le dossier d'une chaise. C'est que mon mari n'a  
pas encore pris le temps d'accrocher la patère. Ah, les hommes, vous savez  
100 ce que c'est ! Mais mettez-vous donc à l'aise. Servez-vous de sucre ou de lait.  
Faites comme chez vous.

Elle saisit un gâteau un peu abîmé posé du côté de Marthe et s'assied sur  
un coin du fauteuil en face.

– Il était sans doute mal emballé, dit-elle sur un ton d'excuse. Mais servez-  
105 vous donc. Il n'est pas mauvais, n'est-ce-pas ? Oh ! Voilà déjà mon mari qui  
rentre !

Elle se lève d'un bond et redépose le gâteau, le visage soudain crispé. Un  
homme entre dans la pièce.

– Benoît, mon chéri, voici madame Ferrand, notre voisine. Je l'ai invitée à  
110 venir partager notre goûter.

L'homme tend distraitemment une main molle à la vieille femme, saisissant  
de l'autre un gâteau qu'il enfourne d'un trait.

– Tu veux une tasse de café, mon chéri ?

Ignorant la question, l'homme quitte le salon. Quelques instants plus tard,  
115 les deux femmes entendent ses pas lourds monter l'escalier. Comme libérée  
de sa présence, Louise se remet à babiller, passant d'un sujet à l'autre avec  
une facilité qui donne le vertige à Marthe, mais lui épargne de devoir répondre.  
Après une demi-heure, la vieille femme se lève, remet son manteau et prend  
congé.

120 Elle est à peine rentrée chez elle qu'on sonne à la porte. Encore sa voisine  
! Louise regarde Marthe avec de grands yeux effarés, se précipite dans le  
salon et se laisse tomber dans le grand divan.

– Je ne sais pas ce qui lui arrive, hoquette-t-elle. Je suis montée et l'ai  
trouvé plié en deux, comme s'il avait des crampes au ventre... Et cette écume  
125 sur les lèvres ! C'est horrible ! Brusquement, il s'est raidi et est tombé à terre

de tout son long. Que vais-je faire, madame Ferrand ? Il faudrait peut-être appeler un médecin... la police aussi... J'ai si peur...

130 Calmement, Marthe se lève et décroche le téléphone. Elle avertit les services d'urgence. Elle en a l'habitude depuis l'époque où elle était pharmacienne. Ensuite, toujours avec le même calme, elle va s'asseoir auprès de la jeune femme et, à sa propre surprise, sans la moindre répugnance, elle pose la main sur son abondante chevelure et la caresse doucement. Quelque chose s'est soudain dénoué dans sa poitrine...

135 Quand les sirènes de l'ambulance et les voitures de police s'arrêtent devant la maison voisine, Marthe aide Louise à se lever et la raccompagne chez elle. Le diagnostic du médecin est immédiat et sans appel : mort par empoisonnement. Louise est entendue par la police. Marthe insiste pour rester auprès d'elle. L'inspecteur hésite, puis accepte.

– Je ne comprends pas, bredouille la jeune femme. Il a mangé un gâteau  
140 comme nous... J'avais invité madame Ferrand, notre voisine, à venir goûter... Je venais de les déballer. Ils arrivaient tout frais de chez le pâtissier du coin... S'il y a eu du poison, pourquoi ne nous a-t-il rien fait, à nous deux ? Mais au fait, il reste encore un gâteau sur le plateau à la cuisine. Vous pourriez peut-être le faire analyser... Mon pauvre mari ! C'est effrayant !

145 Elle éclate en sanglots. Son malheur la rend curieusement si proche ! Marthe demande de témoigner.

– Je peux confirmer, monsieur l'inspecteur, qu'elle a ouvert l'emballage devant moi. Même que le nœud de la ficelle lui a posé problème.

Louise lève la tête et observe la vieille femme à la dérobée. Elle serre sa  
150 main décharnée dans la sienne et se remet à sangloter de plus belle.

Après l'interrogatoire, la police fouille la maison, mais ne trouve pas la moindre trace de poison. L'inspecteur décide cependant d'inculper Louise. Marthe propose de payer la caution pour que la jeune femme ne doive pas croupir en prison.

155 Une enquête est menée dans la ville voisine où les Maniet ont vécu pendant plusieurs années. D'après les voisins, ils formaient un couple sans histoires, marié depuis cinq ans, qui avait l'air de s'entendre ni mieux ni moins bien que tant d'autres. Non, ils n'étaient pas spécialement sympathiques, mais personne n'avait de griefs particuliers contre eux. Certes, il buvait parfois un  
160 verre de trop et pouvait alors se montrer querelleur. Quant à Louise, elle était du genre agité, instable, un peu négligé aussi, mais rien qui explique un meurtre.

L'enquête se prolonge et les comparutions devant le juge d'instruction sont à chaque fois plus pénibles. La jeune femme fond en larmes. En bonne voisine,  
165 Marthe l'accompagne et la ramène chez elle. Après trois mois, à défaut de preuves, finalement, l'affaire est classée.

Dans la maison de Marthe, la vie reprend son cours. Mais rien n'est plus comme avant. Elle néglige les poussières et oublie d'éternuer. Aux premiers

rayons de soleil printanier, les rideaux de son salon sont tirés. Et quand elle  
170 s'ennuie, ce qui lui arrive de plus en plus souvent, elle se rend chez sa voisine  
qui se jette à son cou comme une adolescente et se réjouit de sa venue.  
Parfois, les deux femmes se promènent en ville, bras dessus bras dessous, la  
plus jeune portant les commissions de son aînée ou la tenant par la main pour  
lui faire traverser la rue.

175 Un an s'écoule et Louise n'a toujours pas fini de ranger sa maison. Bon  
nombre d'objets restent dans les caisses et le désordre règne en maître  
partout. La jeune femme est de plus en plus souvent absente de chez elle. Au  
début de l'hiver suivant, Marthe fait aménager dans sa maison une chambre  
qui n'a jamais été occupée. Louise y emménage.

180 Un soir, les deux femmes sont assises côte-à-côte dans le salon, Marthe  
caressant tendrement sa cadette.

– Il te faisait souffrir depuis tant d'années ! dit-elle. Mais comment as-tu pu  
vivre avec lui pendant si longtemps ?

– Oh, ce ne fut pas facile ! Mais j'espérais qu'avec le temps, il changerait.

185 Deux fois, j'ai pris rendez-vous pour lui chez un psychothérapeute, mais  
jamais il ne s'est présenté. Il me battait presque tous les soirs. Je ne savais  
vraiment plus quoi faire. Mais il me semblait que je l'aimais encore. C'est moi  
qui ai voulu déménager. J'avais le vague espoir qu'ailleurs, dans une autre  
maison, une autre ville, il changerait. Mais le soir même de notre arrivée dans  
190 le voisinage, il a recommencé. Le lendemain, j'ai sonné à la porte de mon

voisin de droite, un certain monsieur Louvreau. Il m'a reçu sur le seuil. Il n'a pas manqué de médire à votre sujet. De me dire que vous étiez une personne bizarre. Que votre passe-temps préféré était d'empoisonner les chats. Quand ses deux siamois étaient morts un an plus tôt, il avait fait pratiquer des  
195 autopsies. Les analyses avaient décelé dans leur estomac de fortes doses de strychnine. Il n'avait pas le moindre doute que c'était vous la coupable, mais à défaut de preuves, il n'a jamais rien pu faire contre vous.

Un bref silence, puis elle ajoute :

– Je suis donc venue vous trouver. Je me disais qu'avec le temps, je  
200 finirais par découvrir la cachette où vous conserviez le poison. Mais en vous invitant à goûter, pas un instant je n'ai pensé que vous aviez déjà compris... Cependant, il y a une question qui continue à me trotter dans la tête : comment aviez-vous deviné quel gâteau mon mari mangerait ?

Jean DALLIER

---

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).

/21 → /20

1) Comment Marthe a-t-elle pu se procurer une grande quantité de poison ? Recopie un extrait du texte.

..... /1

2) Quel était le réel but de Louise quand elle s'est rendue la première fois chez elle ? Recopie des extraits du texte.

..... /2

3) a) À long terme, c'est-à-dire après le choc qu'elle subit en voyant son mari mourir, quel est le sentiment de Louise vis-à-vis de son décès ?

/2

- Elle est soulagée.      ○ Elle est anéantie.      ○ Elle en veut à Marthe.

**b) Justifie ton choix :** .....

.....  
.....

**4) Dans le cadre de l'enquête sur la mort de Benoît, Marthe fait un faux témoignage à la police.**

**a) En quoi son mensonge consiste-t-il ?**

/1

.....  
.....  
.....  
.....

**b) Pour quelle raison ment-elle ?**

/2

.....  
.....  
.....  
.....

**5)a) Le récit se termine sur une question posée par Louise à Marthe :**

***Comment aviez-vous deviné quel gâteau mon mari mangerait ?* Quelle est la réelle réponse à cette question ?**

/2

.....  
.....

**b) Pour quelle raison Marthe voulait-elle assassiner sa victime ?**

/2

.....

.....

.....

**6) Détermine si les propositions suivantes sont vraies ou fausses en traçant une croix la colonne. Si une proposition est fausse, corrige-la en citant un extrait du texte.**

/2

Propositions	Vrai	Faux
<p><b>a)</b> Louise est immédiatement innocentée grâce au faux témoignage de Marthe.</p> <p><b>Correction :</b> .....</p> <p>.....</p>		
<p><b>b)</b> Marthe et Louise ont le même âge.</p> <p><b>Correction :</b> .....</p> <p>.....</p>		

7) a) Pourquoi peut-on affirmer que la personnalité de Marthe évolue grâce à sa rencontre avec sa voisine ?

/2

.....

.....

.....

.....

.....

b) D'après toi, à quoi cette évolution est-elle due ?

/3

.....

.....

.....

.....

### À RETENIR

- Pour répondre à une question de compréhension à la lecture, citer un extrait de texte est régulièrement indispensable, car cela te permet de prouver que ta réponse est correcte. Certaines consignes te l'imposent d'ailleurs.
- Lorsque qu'une consigne te demande de reprendre ou de citer un extrait de texte, tu dois obligatoirement le recopier mot à mot et l'encadrer de guillemets (« » ou " ").

- Si pour justifier une réponse, il t'est demandé de **faire référence à un passage d'un récit**, tu peux par contre te permettre de **raconter les événements de l'histoire avec tes mots**. Ta réponse sera acceptée tant que tes propos seront fidèles au contenu du texte.

- Lorsque tu veux citer un extrait de texte et en retirer un passage inutile, **tu peux employer le symbole [...] à condition que l'extrait que tu écris apporte les éléments de réponse indispensables**.

→ « ~~L'enquête se prolonge et les comparutions devant le juge d'instruction sont à chaque fois plus pénibles. La jeune femme fond en larmes. En bonne voisine, Marthe l'accompagne et la ramène chez elle. Après trois mois, à défaut de preuves, finalement, l'affaire est classée.~~ »

= « L'enquête se prolonge[...]. Après trois mois, à défaut de preuves, finalement, l'affaire est classée. »

# DIVERS

---

*Manifester sa compréhension  
d'un récit*

## I. INTRODUCTION

*Manifester sa compréhension à la lecture d'un récit* signifie prouver que tu comprends un récit quand tu le lis.

Cela demande de réaliser successivement deux exercices assez complexes :

1. lire et comprendre un texte
2. montrer en répondant à un questionnaire que tu as compris le texte.

Cette leçon a donc pour objectif de travailler différents savoirs et savoir-faire qui te conduiront à développer ta compréhension à la lecture et ta capacité à répondre clairement à un questionnaire.

De plus, les textes que nous aborderons ont été choisis car ils sont particulièrement attractifs. Ainsi, ils prouveront peut-être à tou(te)s que *lire* peut être synonyme de *passer un moment agréable*.

## II. PREMIER ESSAI

### 1. Mise en situation

Un élève a réalisé l'exercice de compréhension à la lecture donné ci-dessous (*Voir III. Questionnaire de lecture à corriger*). Place-toi dans la peau d'un professeur de façon à corriger les erreurs qu'il a commises.

### 2. Consignes de réalisation

Lis le récit qui t'est donné en page 2 et 3. Ensuite, **corrige directement sur le questionnaire les erreurs commises. Les réponses de l'élève sont écrites dans une police d'écriture différente.**

**Les erreurs** peuvent provenir :

- d'**informations erronées**, qui ne concordent pas avec le récit ;
- de **maladresses** dans l'application des **consignes** ;
- d'**imprécisions** ;
- de **formulations fautives**.

### 3. Questionnaire de lecture à corriger

Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

---

#### Cauchemar en vert

Il s'éveilla en prenant conscience des tenants et aboutissants de la grande décision qu'il avait prise la veille au soir alors que, allongé dans son lit, il cherchait le sommeil. Cette décision, il fallait qu'il s'y tienne sans faiblir s'il voulait un jour recommencer à se sentir un homme à part entière. Il fallait qu'il soit ferme et intransigeant et exige de sa femme qu'elle consente au divorce, 5 ou alors tout serait perdu et il n'en aurait plus jamais le courage. Cette issue était inévitable, depuis le début même de leur mariage, six ans auparavant ; ce point crucial n'avait été que longuement retardé. Il en prenait maintenant conscience.

Être le mari d'une femme plus forte que lui, plus forte sur tous les plans, n'était pas simplement une chose intolérable ; peu à peu cela avait aggravé sa faiblesse, sa faiblesse sans 10 espoir. Sa femme non seulement pouvait le surpasser en tout, mais elle le surpassait de fait. Véritable athlète, elle le battait sans difficulté au golf, au tennis... Elle montait mieux à cheval, elle marchait plus vite que lui ; elle conduisait leur auto mieux qu'il ne saurait jamais le faire. Imbattable dans tous les domaines, elle l'écrasait au bridge et aux échecs, et même au poker auquel elle jouait comme un homme. Plus grave encore ; elle avait peu à peu pris en main son 15 entreprise et la gestion de ses fonds ; non seulement elle était capable de gagner plus d'argent qu'il n'avait jamais su ou même rêvé d'en gagner, mais elle y arrivait. Il n'y avait pas eu une seule échappatoire pour son « moi » – pour le peu qui en restait -, malmené et mis en déroute au long des années de ce malheureux mariage.

Il n'y en avait pas eu jusqu'à maintenant, jusqu'à l'arrivée de Laura. Douce et adorable petite 20 Laura, leur invitée qui vivait chez eux depuis une huitaine de jours et qui était tout ce que n'était pas sa femme, fragile et légère, adorablement éperdue et féminine. Il en était follement amoureux et, il s'en rendait bien compte, elle était son salut. Marié avec Laura, il pourrait redevenir un homme. Et elle accepterait de l'épouser, il en était sûr ; il fallait qu'il l'épouse, car elle était son seul espoir. Cette fois, il fallait qu'il gagne... quoi que sa femme pût dire ou faire.

25 Il prit sa douche et s'habilla sans perdre de temps, travaillé par la discussion tendue à venir, mais impatient d'en avoir fini avant que se soit émoussé son courage. Il descendit et trouva sa femme seule à table, devant le petit déjeuner.

Elle leva la tête quand il entra.

30 - Bonjour, mon chéri, dit-elle, Laura a déjà pris son petit-déjeuner et elle est sortie faire un tour. C'est moi qui lui ai demandé de sortir, pour pouvoir te parler en tête à tête.

Parfait ! se dit-il en s'asseyant en face de sa femme.

Sa femme avait donc vu et compris ce qui se passait et elle allait lui rendre les choses plus faciles en amenant elle-même la conversation sur le sujet brûlant.

35 - Tu comprends, William, dit-elle, il faut que nous divorcions. Je sais que ce sera un coup très dur pour toi... mais Laura et moi nous nous aimons, et nous allons partir ensemble.

Fredric BROWN

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).

/15 → /20
-----------

1) Cite tous les personnages du récit.

*William, sa femme et Laura.*

/1

2) Coche la définition correcte des mots suivants en te servant du contexte dans lequel ils sont utilisés.

a) **Intransigeant** (ligne 4)

arrangeant

désagréable

intraitable

/0<sup>5</sup>

b) **Une échappatoire** (ligne 17)

une astuce

une excuse

une sortie

/0<sup>5</sup>

c) **Émoussé** (ligne 26)

affaibli

renforcé

volé

/0<sup>5</sup>

3) Le personnage principal a pris la veille une importante décision.

a) Quelle est cette décision ?

*Qu'il va divorcer.*

/1

b) Explique pour quelle raison il l'a prise.

*Parce qu'il est amoureux de Laura.*

/2

c) Cite six exemples qui permettent d'illustrer ta réponse précédente.

/3

- 1. *Le sport*
- 2. *L'équitation*
- 3. *La marche*
- 4. *La conduite*
- 5. *Le bridge*
- 6. *Le poker*

4) Quelle(s) qualité(s) trouve-t-il chez Laura et pas chez sa femme ?

/2

*Il l'aime.*

5) Complète les phrases suivantes de façon à ce qu'elles aient du sens.

/2

*Dans un premier temps, lorsque sa femme demande à lui parler, William pense que sa femme a compris. Ensuite, il comprend qu'elle veut aussi le quitter.*

6) Pourquoi l'auteur a-t-il intitulé sa nouvelle « Cauchemar en vert » ? Sois précis(e) !

/2

*Parce que le personnage vit un cauchemar.*

**RETOUR SUR L'EXERCICE**

Quelle est ta méthode pour réaliser un exercice de compréhension à la lecture ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**À RETENIR**

- Pour répondre correctement à un questionnaire de lecture, il est conseillé de suivre la démarche suivante :
    - 1) .....
    - 2) .....
    - 3) .....
    - 4) .....
  - Lorsque tu retournes au texte pour y trouver un élément de réponse, il n'est évidemment pas indispensable de le relire entièrement. **De façon à être efficace dans la recherche d'une réponse dans un texte long, tu dois être capable d'employer des stratégies de lecture ; c'est-à-dire d'adapter ta façon de lire un texte en fonction de ton objectif.**
- ➔ Voir fiche-outil : *Les stratégies de lecture*

Précise quelle est la stratégie de lecture à employer idéalement pour répondre à...

a) la question 2 de la page 3 ;

.....

b) la question 3a de la page 3;

.....

c) la question 3c de la page 4 ;

.....

d) la question 5 de la page 4.

.....

### III. COMMENT LIRE UN QUESTIONNAIRE DE LECTURE ET Y RÉPONDRE ?

Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

#### COUP DE GIGOT

Dans la salle de séjour chaude et rangée, les rideaux tirés, les deux lampes allumées, la sienne et l'autre en face, près du fauteuil vide, Mary Maloney attendait le retour de son mari.

Il émanait d'elle et de ses moindres gestes une atmosphère aimable et posée. La courbure de sa nuque, quand elle se penchait sur sa couture, exprimait une étrange sérénité. Elle était au sixième mois de sa grossesse, et sa peau avait acquis une exquise transparence, sa bouche s'était adoucie, ses yeux, comme agrandis, avaient pris un éclat plus profond.

Quand l'horloge marqua 5 heures moins 10, elle entendit un claquement de portière. La clef tourna dans la serrure. Elle posa son ouvrage et se leva pour aller au-devant de l'arrivant et l'embrasser.

Pour elle, ce moment était toujours un moment béni. Après les longues heures passées seule, c'était une immense satisfaction que d'être assise auprès de son mari à profiter de sa présence. Elle adorait l'attitude nonchalante qu'il prenait dans son fauteuil et aussi sa façon de passer une porte, de traverser une pièce à grands pas mesurés. Elle aimait l'expression intense et lointaine à la fois du regard qu'il posait sur elle, le curieux dessin de ses lèvres, et jusqu'à son parti pris de ne jamais parler de sa fatigue.

- Chéri, dit-elle, veux-tu que j'aie te chercher un peu de fromage à grignoter ? Je n'ai pas préparé de dîner parce que j'ai pensé que nous irions au restaurant.

- Non, fit-il.

- Si tu es trop fatigué pour sortir, continua-t-elle, ça ne fait rien. Le congélateur est plein. Je peux te servir ici. Tu n'auras même pas à te lever de ton fauteuil.

Elle l'interrogeait du regard, guettant un acquiescement, un sourire, un petit signe de tête. Il resta impassible.

- De toute manière, je vais te chercher un peu de fromage et des crackers.

- Je n'y tiens pas, dit-il.

Elle s'agita, décontenancée.

- Mais enfin, insista-t-elle, il faut que tu dînes, je peux nous faire des côtelettes d'agneau. Ou du porc. Comme tu préfères.

- Ce n'est pas la peine.

30 - Mais chéri, il faut que tu manges !

De toute façon, je vais préparer quelque chose, et tu feras ce que tu voudras.

Elle se leva et déposa son ouvrage à côté de la lampe, sur la table, mais il l'arrêta :

- Reste assise, dit-il. Juste une minute. Il faut que je te parle.

- Qu'est-ce qu'il y a, chéri ?

35 Qu'est-ce qui se passe ?

- Tu vas avoir un choc. Mais je suis arrivé à la conclusion que la seule chose à faire était de tout te dire maintenant.

Ce fut bref. Quatre ou cinq minutes, pas plus. Elle l'écouta tout au long, sans bouger, une sorte d'horreur étonnée se peignant sur ses traits au fur et à mesure que les mots l'éloignaient  
40 d'elle. Et déjà il concluait :

- Voilà. Je sais que le moment est plutôt mal venu, mais je n'avais pas le choix. Bien entendu, je te donnerai de l'argent et je m'arrangerai pour que tu ne manques de rien. Mais j'aimerais autant qu'on évite les histoires. Ça serait mauvais pour ma carrière.

Dans un souffle, elle réussit à articuler :

45 - Je vais faire le dîner.

Cette fois, il ne l'arrêta pas. Elle quitta la pièce, en ayant l'impression de ne plus sentir le plancher sous ses pieds. Elle ne sentait plus rien du tout. Tout était devenu machinal : descendre à la cave, allumer la lumière, ouvrir le congélateur, y plonger la main. Elle attrapa ce qui se  
présenta.

50 Un gigot d'agneau.

Très bien. Ils mangeraient du gigot. Elle remonta, traversa la salle de séjour. Son mari était debout devant la fenêtre, le dos vers elle. Elle s'arrêta.

- Je t'en prie, dit-il, sans se retourner ne prépare rien pour moi, je sors.

Alors elle s'approcha de lui, sans hâte ; d'un seul ample mouvement, elle souleva bien haut le  
55 gigot congelé et le lui assena de toutes ses forces sur la nuque. Ce fut aussi radical qu'une barre d'acier.

La violence du coup, le craquement, la petite table qui culbuta quand il s'affaissa sur le tapis, tout cela la fit émerger de son état de choc. Lentement, elle commença à faire surface. N'en croyant pas ses yeux, elle resta là, figée près du corps, les mains toujours cramponnées à son  
60 grotesque gourdin.

- Je l'ai tué, constata-t-elle.

Et ce fut extraordinaire comme elle devint lucide tout à coup. Femme de policier, elle savait très bien quelle peine elle encourait. Cela lui était égal. Ce serait même plutôt un soulagement. Mais il y avait l'enfant. Qu'allait-il devenir ? Comment la justice traite-t-elle les meurtrières enceintes ?

Faute de le savoir, Mary Maloney préféra ne courir aucun risque.

Elle porta le gigot dans la cuisine, le disposa dans un plat et le mit à cuire au four. Puis elle se lava les mains et alla se planter devant la glace. Elle essaya d'arborer un sourire. Il ne lui parut pas très naturel. « Bonjour, dit-elle à haute voix, je voudrais des pommes de terre. » Sa voix non plus n'était pas très naturelle.

Elle fit plusieurs répétitions, puis mit son manteau et sortit. Il n'était pas 6 heures, et l'épicerie était encore ouverte.

- Bonsoir, dit-elle d'un ton enjoué, et elle sourit à l'homme derrière le comptoir.

- Bonsoir, madame Maloney.

- Je voudrais des pommes de terre, s'il vous plaît. Et une boîte de petits pois.

L'épicier se retourna pour attraper la boîte sur l'étagère.

- Mon mari est trop fatigué pour sortir ce soir. D'habitude, comme vous le savez, le jeudi nous allons toujours au restaurant. Me voilà prise au dépourvu : je n'ai pas un seul légume à la maison.

- Vous avez de la viande, au moins ?

- Oui, bien sûr. J'ai un beau gigot que je gardais au congélateur. J'ai dû le mettre au four tout congelé. Vous croyez que ça ira quand même ?

- Personnellement, c'est toujours ce que je fais. Avec ça, il ne vous faut rien d'autre ?

La tête inclinée, l'épicier regardait sa cliente d'un air engageant.

- Qu'est-ce que vous allez lui donner comme dessert ?

- Qu'est-ce que vous me proposez ?

- Pourquoi pas une belle tranche de ce gâteau ? dit-il après avoir jeté un regard autour de lui. Je sais qu'il aime ça.

- Parfait, dit-elle. Effectivement, il adore.

Elle paya, prit son paquet, fit son plus beau sourire et sortit.

Et maintenant, se dit-elle en pressant le pas, elle allait retrouver son mari qui l'attendait, et elle allait lui préparer un bon dîner. Le pauvre, il était si fatigué ! Certes, s'il arrivait, qu'elle doive

trouver chez elle quelque chose d'anormal, ou de dramatique, ou même d'atroce, alors, naturellement, elle aurait un choc, et sous le coup du chagrin et de l'horreur elle deviendrait  
95 comme folle. Mais attention ! Pour le moment, elle ne s'attendait à rien.

C'est donc le sourire aux lèvres et une petite chanson dans la tête qu'elle rentra par la porte de la cuisine. Et puis quand elle le vit étendu sur le tapis, elle eut effectivement un vrai choc. Les souvenirs de leur amour et des moments passés à l'attendre resurgirent en elle, elle s'agenouilla près de lui et répandit un torrent de larmes. Ce lui fut très facile. Elle n'eut même pas besoin de  
100 se forcer.

Au bout de quelques minutes, elle se releva et alla téléphoner. Une voix masculine répondit. Elle s'écria aussitôt :

- Vite ! Venez vite ! Patrick est mort !

- Qui êtes-vous ?

105 - Madame Maloney. Madame Patrick Maloney.

- J'arrive, dit l'homme.

Peu après, elle entendait la voiture. Elle alla ouvrir la porte ; deux agents entrèrent. Elle les connaissait bien, comme presque tous ceux du poste. C'est dans les bras de Jack Noonan qu'elle éclata en sanglots, à bout de nerfs.

110 Elle raconta son histoire : elle était allée faire des courses chez l'épicier et au retour avait trouvé Patrick écroulé sur le tapis. Tandis qu'elle parlait d'une voix entrecoupée, Noonan découvrait un petit peu de sang coagulé sur la tête du mort. Il le montra à O'Malley qui se précipita sur le téléphone.

Le médecin arriva, suivi cette fois de deux inspecteurs dont l'un était inconnu de Mary. Elle  
115 refit son récit et en reprenant depuis le début. Elle expliqua qu'elle avait mis sa viande au four – « Elle y est toujours », précisa-t-elle -, qu'elle était sortie pour aller acheter des légumes à l'épicerie, et qu'en revenant à la maison... - Quelle épicerie ? demanda soudain un des inspecteurs.

Elle la lui indiqua. Il chuchota quelques mots à son collègue qui fila et revint un quart d'heure  
120 plus tard avec une page de notes. Toujours secouée de sanglots, Mary Maloney saisit quelques bribes de phrases : « ... apparemment tout à fait normale... très gaie... voulait le régaler ce soir... petits pois... gâteau... impossible qu'elle... »

Sur ce, le docteur se retira et on emporta le corps sur une civière. Elle se retrouva seule avec les deux inspecteurs et les deux agents.

125 Jack Noonan lui parla avec douceur. Son mari, lui dit-il, avait été tué par un coup asséné sur la nuque avec un instrument lourd et massif, presque certainement en métal. Le meurtrier pouvait avoir emporté l'arme, mais il se pouvait aussi qu'il l'ait jetée ou cachée quelque part sur les lieux.

- Toujours le même principe, conclut-il, trouvez l'arme, et vous aurez le meurtrier.

Y avait-il quelque chose chez elle qui aurait pu servir au crime? Une très grosse clef à molette, 130 par exemple, ou un lourd vase de métal ?

Elle dit qu'elle n'avait pas de vase de ce genre.

- Alors une grosse clef à molette ?

Elle ne pensait pas, à moins que dans le garage...

Elle resta assise dans son fauteuil tandis qu'ils s'affairaient à fouiller la maison. Puis elle les 135 entendit marcher sur le gravier, et par moments elle voyait briller le faisceau d'une lampe torche dans l'interstice des rideaux. Elle s'avisa que la pendule sur la cheminée marquait presque 9 heures. Il se faisait tard.

Les recherches continuaient. Le sergent Noonan sortit de la cuisine et dit:

- Vous savez, madame Maloney, que le four est toujours allumé et que la viande est toujours 140 dedans ?

- Oh ! mon Dieu ! s'écria-t-elle.

- Je ferais mieux de l'arrêter, vous ne croyez pas ?

- Oui, s'il vous plaît, Jack. Merci beaucoup.

Quand le sergent reparut, elle leva vers lui ses grands yeux sombres noyés de larmes :

145 - Pourriez-vous me rendre un petit service, vous et les autres ?

- On peut essayer, madame Maloney.

- Voilà, dit-elle, vous êtes tous de bons amis de mon cher Patrick, et vous vous démenez pour 150 retrouver son assassin. Mais il est tard, vous devez avoir très faim, et je sais que Patrick ne me pardonnerait jamais - Dieu ait son âme - de ne rien vous offrir sous son toit. Faites-moi la gentillesse de manger le gigot qui est au four. Il doit être juste à point maintenant.

- Je n'oserais jamais, dit Jack Noonan.

- Je vous en prie, supplia-t-elle. Moi, je n'y toucherai sûrement pas. Je vous le répète, c'est un service que vous me rendrez. Après, vous reprendrez votre travail.

De toute évidence les quatre policiers avaient faim, mais ils se firent beaucoup prier avant 155 d'aller s'attabler dans la cuisine.

La porte était ouverte, et de son fauteuil Mary put écouter leur conversation. Ils avaient la voix empâtée de qui parle la bouche pleine.

- Reprends-en, Charlie.

- Non. Il faudrait quand même en laisser.

160 - Puisqu'elle veut qu'on le finisse! Elle l'a dit.

- Alors d'accord, redonne m'en un peu.

- Ça devait peser son poids, le truc qui a servi à étendre le pauvre Patrick.

- Justement, on devrait le trouver facilement.

- C'est bien ce que je pense.

165 - Le type qui s'en est servi, il ne va sûrement pas le trimbaler éternellement.

- Mon vieux, moi, je parierais que l'engin n'est pas loin. Si ça se trouve, on l'a sous le nez, qui nous crève les yeux.

A côté, Mary Maloney se mit à rire doucement.

Roald DAHL

**Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).**

/24 → /20

**1) Mary tue son mari...**

- de sang froid.
- par accident.
- sans préméditation<sup>1</sup>.

/1

**2) Femme de policier, elle savait très bien quelle peine elle encourait (lignes 62-63). Que signifie cette phrase ?**

- Le meurtre de son mari lui coûterait cher parce qu'il était policier.
- Elle était au courant de la peine qu'un meurtrier risquait, car son mari était policier.
- Sa peine serait élevée si elle était démasquée car les policiers voudraient venger la mort d'un de leurs collègues.

/1

**3) La vie que Mary mène avec son mari est...**

- originale et aventureuse.
- routinière et tranquille.
- douloureuse et passionnée.

/2

**Justifie ta réponse :** .....

.....

<sup>1</sup> Préméditer un crime : prévoir et préparer un crime

**4) Quelle est la première réaction de Mary Maloney après avoir tué son mari ?**

/2

- Elle poursuit ses occupations comme si de rien n'était.
- Elle reste immobile, stupéfaite par son geste.
- Elle est soulagée à l'idée de ne plus avoir à supporter son mari.

**Justifie ton choix en citant un extrait du texte :** .....

.....

**5) Quand Mary propose aux policiers de manger le gigot qu'elle a préparé...**

/2

- elle doit beaucoup insister, mais ils finissent par accepter l'invitation.
- ils acceptent directement de manger chez elle.
- ils opposent une faible résistance avant d'accepter.

**Justifie ton choix en citant un extrait du texte :** .....

.....

**6) Pour quelle raison tue-t-elle son mari ?**

/2

.....

.....

**7) a) Selon les policiers, quelle peut être l'arme du crime ?**

/1

.....

.....

.....

.....

**b) Quelle est la vraie arme du crime ? Que devient-elle à la fin de l'histoire ?**

/1

.....

.....

**8) Explique de façon personnelle pourquoi Mary Maloney ne veut pas aller en prison.**

/2

.....

.....

.....

**9) Quel est le premier élément de l'enquête qui disculpe Mary aux yeux des policiers ? Autrement dit, à partir de quel moment les enquêteurs s'écartent-ils de la solution ? Sois précis(e) !**

/2

.....

.....

.....



**À RETENIR**

- Lire les consignes et questions très attentivement avant d'y répondre est évidemment indispensable. Identifier ..... des consignes et questions est un outil efficace. Les mots-clés sont les mots qui précisent quelle action effectuer et comment l'effectuer.
- Il faut toujours veiller à apporter les éléments imposés par la question : certaines questions exigent un extrait du texte, d'autres des idées personnelles uniquement ; une consigne peut demander de souligner, une autre d'entourer, etc.
- Sauf si une consigne précise le contraire, une réponse est toujours formulée sous la forme d'une phrase grammaticalement correctement, c'est-à-dire qu'elle doit contenir (au moins) un ..... Elle doit être rédigée à l'aide du registre de langue courant.
- De plus, une réponse doit avoir du sens, être compréhensible sans lire la question. Commencer une réponse par un mot-lien (*que, parce que, car, pour, pour que...*) est donc une erreur.
- Faire référence à ..... (en reprenant des phrases du texte et/ou en expliquant un passage de l'histoire) est toujours bienvenu pour développer et justifier une réponse, sauf si une consigne l'interdit.
- Certaines questions demandent de simplement citer une (ou plusieurs) information(s), ce sont des questions ..... La réponse à une question fermée est la même pour tout le monde.
- Parfois, répondre à une question demande « plus » que citer des informations du texte. On parle dans ce cas de questions ..... Il faut alors développer ou justifier sa réponse.
- Le principe général pour développer une réponse est de se mettre à la place du correcteur et de se demander : *si je n'avais pas lu le récit, comprendrais-je l'histoire à l'aide de ma seule réponse ?* Si oui, la réponse est normalement suffisante. Si non, il vaut mieux y apporter des explications supplémentaires.

a) Surligne les mots-clés des questions et consignes des pages 11 à 13.

b) Lesquelles de ces questions et consignes t'imposent de fournir un extrait du texte ?

.....  
c) Laquelle te l'interdit ?

.....  
d) Cite le numéro de deux questions ouvertes.

.....  
e) Cite le numéro de deux questions fermées.

**IV. QUELS SONT LES DIFFÉRENTS TYPES DE QUESTIONS DE COMPRÉHENSION D'UN RÉCIT ?**

- 1) Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

***Cauchemar en jaune***

Il fut tiré du sommeil par la sonnerie du réveil, mais resta couché un bon moment après l'avoir fait taire, à repasser une dernière fois les plans qu'il avait établis pour une escroquerie dans la journée et un assassinat le soir.

5 Il n'avait négligé aucun détail, c'était une simple récapitulation finale. À vingt heures quarante-six, il serait libre, dans tous les sens du mot. Il avait fixé le moment parce que c'était son quarantième anniversaire et que c'était l'heure exacte où il était né. Sa mère, passionnée d'astrologie, lui avait souvent rappelé la minute précise de sa naissance. Lui-même n'était pas superstitieux, mais cela flattait son sens de l'humour de commencer sa vie nouvelle à quarante ans, à une minute près.

10 De toute façon, le temps travaillait contre lui. Homme de loi spécialisé dans les affaires immobilières, il voyait de très grosses sommes passer entre ses mains : une partie de ces sommes y restait. Un an auparavant, il avait « emprunté » cinq mille dollars, pour les placer dans une affaire sûre, qui allait doubler ou tripler la mise, mais où il en perdit la totalité. Il « emprunta » un nouveau capital, pour diverses spéculations, et pour rattraper  
15 sa perte initiale. Il avait maintenant environ trente mille dollars de retard, le trou ne pouvait guère être dissimulé désormais plus de quelques mois et il n'y avait pas le moindre espoir de le combler en si peu de temps. Il avait donc résolu de réaliser le maximum en argent liquide sans éveiller les soupçons, en vendant diverses propriétés. Dans l'après-midi, il disposerait de plus de cent mille dollars, plus qu'il ne lui en fallait  
20 jusqu'à la fin de ses jours.

Et jamais, il ne serait pris. Son départ, sa destination, sa nouvelle identité, tout était prévu et figolé, il n'avait négligé aucun détail. Il y travaillait depuis des mois.

Sa décision de tuer sa femme, il l'avait prise un peu après coup. Le mobile était simple : il la détestait. Mais c'est seulement après avoir pris la résolution de ne jamais aller  
25 en prison, de se suicider s'il était pris, que l'idée lui était venue : puisque de toute façon, il mourrait s'il était pris, il n'avait rien à perdre en laissant derrière lui une femme morte au lieu d'une femme en vie.

Il avait eu beaucoup de mal à ne pas éclater de rire devant l'opportunité du cadeau d'anniversaire qu'elle lui avait fait (la veille, avec vingt-quatre heures d'avance):

30 une belle valise neuve. Elle l'avait aussi amené à accepter de fêter son anniversaire en allant dîner en ville, à sept heures. Elle ne se doutait pas de ce qu'il avait préparé pour continuer la soirée de fête. Il la ramènerait à la maison avant vingt heures quarante-six et satisferait son goût pour les choses bien faites en se rendant veuf à la minute précise. Il y avait aussi un avantage pratique à la laisser morte : s'il l'abandonnait vivante et  
35 endormie, elle comprendrait ce qui s'était passé et alerterait la police en constatant, au matin, qu'il était parti. S'il la laissait morte, le cadavre ne serait pas trouvé avant deux ou peut-être trois jours, ce qui lui assurerait une avance bien plus confortable.

A son bureau, tout se passa à merveille ; quand l'heure fut venue d'aller retrouver sa femme, tout était paré. Mais elle traîna devant les cocktails et traîna encore au  
40 restaurant ; il en vint à se demander avec inquiétude s'il arriverait à la ramener à la maison avant vingt heures quarante-six. C'était ridicule, il le savait bien, mais il avait fini par attacher une grande importance au fait qu'il voulait être libre à ce moment-là et non une minute avant ou une minute après. Il gardait l'œil sur sa montre.

Attendre d'être entrés dans la maison l'aurait mis en retard de trente secondes.  
45 Mais sur le porche, dans l'obscurité, il n'y avait aucun danger ; il ne risquait rien, pas plus qu'à l'intérieur de la maison. Il abattit la matraque de toutes ses forces, pendant qu'elle attendait qu'il sorte sa clé pour ouvrir la porte. Il la rattrapa avant qu'elle ne tombe et parvint à la maintenir debout, tout en ouvrant la porte de l'autre main et en la refermant de l'intérieur.

50 Il posa alors le doigt sur l'interrupteur et une lumière jaunâtre envahit la pièce. Avant qu'ils aient pu voir que sa femme était morte et qu'il maintenait le cadavre d'un bras, tous les invités à la soirée d'anniversaire hurlèrent d'une seule voix :

- Surprise !

Frédéric BROWN

**Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).**

/16 → /20

1) Explique ce qui, dès le premier paragraphe, donne envie de lire la suite du récit.

/1

.....  
.....

2) Pour quelle(s) raison(s) l'assassin décide-t-il de commettre son crime à 20h46 précises ?

/1

.....  
.....

3) Explique de façon personnelle comment le personnage s'est retrouvé avec une dette de trente mille dollars.

/2

.....

.....

.....

.....

.....

4) Pourquoi décide-t-il de disparaître et de changer de vie ?

/2

.....

.....

5) La femme du personnage principal lui offre une valise la veille de son anniversaire. Pourquoi ce cadeau lui donne-t-il envie de rire ? Explique le comique de la situation.

/2

.....

.....

.....

.....

6) Explique les différentes raisons pour lesquelles il décide de tuer sa femme avant de disparaître.

/3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7) Explique le double sens de « surprise » dans ce texte.

/1

.....

.....

.....

.....

.....

8) Explique le titre *Cauchemar en jaune*.

12

.....

.....

.....

.....

**À RETENIR**

- Les questions posées peuvent viser trois types d'informations :

1. les **informations** ....., qui se trouvent clairement écrites (on peut les souligner dans le texte) ;
2. les **informations** ....., qui ne sont pas écrites, sont sous-entendues (on ne peut pas les souligner dans le texte) ;
3. les **informations interprétées**, qui relèvent de l'opinion, de la réflexion personnelle : on demande au lecteur d'analyser, d'exprimer son avis, son ressenti... Ces informations peuvent changer d'une personne à l'autre. Une réponse visant des informations interprétées doit donc être suffisamment développée pour être comprise et acceptée lors de la correction.

a) Quelles questions des pages 16 à 18 ciblent une (des) information(s) explicite(s) ?

.....

b) Quelles questions des pages 16 à 18 ciblent une (des) information(s) implicite(s) ?

.....

c) Quelles questions des pages 16 à 18 ciblent une (des) information(s) interprétée(s) ?

.....

**2) Lis le récit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes.**

---

**Quand Angèle fut seule**

Bien sûr, tout n'avait pas toujours marché comme elle l'aurait souhaité pendant toutes ces années ; mais tout de même, cela lui faisait drôle de se retrouver seule, assise à la grande table en bois. On lui avait pourtant souvent dit que c'était là le moment le plus pénible, le retour du cimetière. Tout s'était bien passé, tout se passe toujours bien d'ailleurs. L'église était pleine. Au cimetière, il lui avait fallu se faire embrasser par tout le village. Jusqu'à la vieille Thibaut qui était là, elle qu'on n'avait pas vue depuis un an au moins. Depuis l'enterrement d'Émilie Martin en fait. Et encore, y était-elle seulement, à l'enterrement d'Émilie Martin ?

Impossible de se souvenir. Par contre, Angèle aurait sans doute pu citer le nom de tous ceux qui étaient là aujourd'hui. André, par exemple, qui lui faisait tourner la tête, au bal, il y a bien quarante ans de cela. C'était avant que n'arrive Baptiste. Baptiste et ses yeux bleus, Baptiste et ses chemises à fleurs, Baptiste et sa vieille bouffarde<sup>2</sup>, qu'il disait tenir de son père, qui lui-même... En fait ce qui lui avait déplu aujourd'hui, ç'avait été de tomber nez à nez avec Germaine Richard, à la sortie du cimetière. Celle-là, à soixante ans passés, elle avait toujours l'air d'une catin. Qu'elle était d'ailleurs.

Angèle se leva. Tout cela était bien fini maintenant. Il fallait que la mort quitte la maison. Les bougies tout d'abord. Et puis les chaises, serrées en rang d'oignon le long du lit. Ensuite, le balai. Un coup d'œil au jardin en passant. Non, décidément, il n'était plus là, penché sur ses semis<sup>3</sup>, essayant pour la troisième fois de la journée de voir si les radis venaient bien. Il n'était pas non plus là-bas, sous les saules. Ni même sous le pommier, emplissant un panier. Vraiment, tout s'était passé très vite, depuis le jour où en se réveillant, il lui avait dit que son ulcère recommençait à le taquiner. Il y était pourtant habitué, depuis le temps. Tout de même, il avait bientôt fallu faire venir le médecin. Mais il le connaissait trop bien pour s'inquiéter vraiment. D'ailleurs, Baptiste se sentait déjà un peu mieux... Trois semaines plus tard, il faisait jurer à Angèle qu'elle ne les laisserait pas l'emmenner à l'hôpital. Le médecin était revenu. Il ne comprenait pas. Rien à faire, Baptiste, tordu de douleur sur son lit, soutenait qu'il allait mieux, que demain, sans doute, tout cela serait déjà oublié. Mais, quand il était seul avec elle, il lui disait qu'il ne voulait pas mourir à l'hôpital. Il savait que c'était la fin, il avait fait son temps. La preuve, d'autres, plus jeunes, étaient partis avant lui... Il aurait seulement bien voulu tenir jusqu'à la Saint-Jean. Mais cela, il ne le disait pas. Angèle le savait, et cela lui suffisait. La Saint-Jean, il ne l'avait pas vue cette année. Le curé était arrivé au soir, Baptiste était mort au petit jour. Le mal qui lui sciait le corps en deux avait triomphé. C'était normal.

---

<sup>2</sup> Bouffarde = pipe

<sup>3</sup> Semis : terre ensemencée

35 Angèle ne l'avait pas entendue arriver. Cécile, après s'être changée, était venue voir si elle n'avait besoin de rien. De quoi aurait-elle pu avoir besoin ? Angèle la fit asseoir. Elles parlèrent. Enfin, Cécile parla. De l'enterrement bien sûr, des larmes de quelques-uns, du chagrin de tous. Angèle l'entendait à peine.

40 Baptiste et elle n'étaient jamais sortis de Sainte-Croix, et elle le regrettait un peu. Elle aurait surtout bien aimé aller à Lourdes. Elle l'avait aimé son Baptiste dès le début, ou presque. Pendant les premières années de leur mariage elle l'accompagnait aux champs pour lui donner la main. Mais depuis bien longtemps, elle n'en avait plus la force. Alors elle l'attendait veillant à ce que le café soit toujours chaud, sans jamais être bouillant.

45 Elle avait appris à le surveiller du coin de l'œil, levant à peine le nez de son ouvrage. Et puis, pas besoin de montre. Elle savait quand il lui fallait aller nourrir les volailles, préparer le dîner. Elle savait quand Baptiste rentrait. Souvent Cécile venait lui tenir compagnie. Elle apportait sa couture, et en même temps les dernières nouvelles du village. C'est ainsi qu'un jour elle lui dit, sur le ton de la conversation bien sûr, qu'il lui semblait bien avoir aperçu  
50 Baptiste discutant avec Germaine Richard, près de la vigne. Plusieurs fois au cours des mois qui suivirent, Cécile fit quelques autres « discrètes » allusions. Puis elle n'en parla plus. Mais alors Angèle savait. Elle ne disait rien. Peu à peu elle s'était habituée. Sans même avoir eu à y réfléchir, elle avait décidé de ne jamais en parler à Baptiste, ni à personne. C'était sa dignité. Cela avait duré jusqu'à ce que Baptiste tombe malade pour ne plus jamais se relever. Cela avait duré près de vingt ans. Son seul regret, disait-elle parfois, était de n'avoir pas eu d'enfants. Elle ne mentait pas. Encore une raison de détester la Germaine Richard  
55 d'ailleurs, car elle, elle avait un fils, né peu de temps après la mort de son père ; Edmond Richard, un colosse aux yeux et aux cheveux noirs qui avait été emporté en quelques semaines par un mal terrible, dont personne n'avait jamais rien su. Le fils Richard, on ne le connaissait pas à Sainte-Croix. Il avait été élevé par une tante, à Angers. Un jour cependant, c'était juste avant que Baptiste ne tombe malade, il était venu voir sa mère. Cécile était là,  
60 bien sûr, puisque Cécile est toujours là où il se passe quelque chose. Elle lui avait trouvé un air niais, avec ses grands yeux bleus délavés. Angèle en avait semblé toute retournée.

Cécile était partie maintenant. La nuit était tombée. Angèle fit un peu de vaisselle. Elle lava quelques tasses, puis la vieille cafetière blanche, maintenant inutile, puisqu'Angèle ne buvait jamais de café. Elle la rangea tout en haut du bahut. Sous l'évier, elle prit quelques  
65 vieux pots à confiture vides. À quoi bon faire des confitures, elle en avait un plein buffet. Elle prit également quelques torchons, un paquet de mort-aux-rats aux trois-quarts vide, et s'en alla mettre le tout aux ordures. Il y avait bien vingt ans qu'on n'avait pas vu un rat dans la maison.

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases. Pour les questions à choix multiples, coche la(les) réponse(s) correcte(s).

/20

1. a) Qui est le narrateur du récit ?

- C'est un narrateur interne.
- C'est un narrateur externe
- C'est un personnage du récit.

b) Justifie ta réponse : .....

.....

2. a) Complète le tableau suivant à l'aide des informations implicites que tu peux tirer des indices donnés. Veille à n'utiliser que les indices du tableau.

Indice 1	Indice 2	Informations implicites
Il y avait bien vingt ans qu'on n'avait pas vu un rat dans la maison.	Angèle jette un paquet de mort-aux-rats aux trois quarts vide.	..... ..... ..... .....
Un paquet de mort-aux-rats aux trois quarts vide.	La mort inexplicquée de Baptiste dans d'atroces douleurs.	..... ..... ..... .....
Le mal qui sciait le corps de Baptiste avait triomphé.	Angèle trouve cela normal.	..... ..... ..... .....
Cécile a vu plusieurs fois Baptiste discuter avec Germaine Richard.	Angèle dit que Germaine Richard est « une catin ».	..... ..... ..... .....
La couleur des yeux du fils de Germaine Richard.	La couleur des yeux de Baptiste	..... ..... ..... .....

b) En rassemblant toutes les informations implicites données dans le tableau, explique avec précision la mort de Baptiste (mobile, criminel...).

/3

.....

.....

.....

.....

3. Angèle a-t-elle des enfants ? Justifie ta réponse en reprenant une phrase du texte.

/2

.....

.....

4. Détermine si les propositions suivantes sont vraies ou fausses en traçant une croix la colonne. Si une proposition est erronée, corrige-la brièvement.

/3

Propositions	Vrai	Faux
a) Angèle et son mari sont partis en voyage de noces. Correction : .....		
b) Angèle était amoureuse d'un autre garçon avant d'épouser Baptiste. Correction : .....		
c) Madame Thibaut ne sortira plus jamais de chez elle après l'enterrement d'Émilie Martin. Correction : .....		

5. L'auteur du texte a-t-il respecté l'ordre chronologique des événements ? Justifie ta réponse et illustre-la si possible par un exemple.

/3

.....

.....

.....

.....

6. D'après toi, Angèle a-t-elle aimé son mari du début à la fin ? Justifie ta réponse.

/2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

---

## Happy Meal

---

Cette fille, je l'aime. J'ai envie de lui faire plaisir. J'ai envie de l'inviter à déjeuner. Une grande brasserie avec des miroirs et des nappes en tissu. M'asseoir près d'elle, regarder son profil, regarder les gens tout autour et tout laisser refroidir. Je l'aime.

« D'accord, me dit-elle, mais on va au McDonald. » Elle n'attend pas que je bougonne.

5 « Ça fait si longtemps... ajoute-t-elle en posant son livre près d'elle, si longtemps... »

Elle exagère, ça fait moins de deux mois. Je sais compter.

Mais bon. Cette jeune personne aime les nuggets et la sauce barbecue, qu'y puis-je ?

Si on reste ensemble assez longtemps, je lui apprendrai autre chose. Je lui apprendrai la sauce gribiche et les crêpes Suzette par exemple. Si on reste ensemble assez longtemps,  
10 je lui apprendrai que les garçons des grandes brasseries n'ont pas le droit de toucher nos serviettes, qu'ils les font glisser en soulevant la première assiette. Elle sera bien étonnée.

Il y a tellement de choses que je voudrais lui montrer... tellement de choses. Mais je ne dis rien. Je prends mon pardessus en silence. Je sais comment sont les filles avec l'avenir : juste prometteuses. Je préfère l'emmener dans ce putain de McDo et la rendre heureuse  
15 un jour après l'autre.

Dans la rue, je la complimente sur ses chaussures. Elle s'en offusque : « Ne me dis pas que tu ne les avais jamais vues, je les ai depuis Noël ! ». Je pique du nez, elle me sourit, alors je la complimente sur ses chaussettes. Elle me dit que je suis bête. Tu penses si je le savais. C'est la plus jolie fille de la rue.

20 J'éprouve un haut-le-cœur en poussant la porte. D'une fois sur l'autre, j'oublie à quel point je hais les McDonald. Cette odeur : graillon, laideur et vulgarité mélangés. Pourquoi les serveuses se laissent-elles ainsi enlaidir ? Pourquoi porter cette visière insensée ? Pourquoi les gens font-ils la queue ? Pourquoi cette musique d'ambiance ? Et pour quelle ambiance ? Je trépigne, les gens devant nous sont en survêtement. Les femmes sont laides  
25 et les hommes sont gros. J'ai déjà du mal avec l'humanité, je ne devrais pas venir dans ce genre d'endroit. Je me tiens droit et regarde loin devant, le plus loin possible : le prix du

menu best-of McDeluxe. Elle le sent, elle sent ces choses. Elle prend ma main et la presse doucement. Elle ne me regarde pas. Je me sens mieux. Son petit doigt caresse l'intérieur de ma paume et mon cœur fait zigzag.

30 Elle change d'avis plusieurs fois. Comme dessert, elle hésite entre un milkshake ou un sundae caramel. Elle retousse son mignon petit nez et tortille une mèche de cheveux. La serveuse est fatiguée et moi, je suis ému. Je porte nos deux plateaux. Elle se tourne vers moi :

- Tu préfères le coin fumeur, j'imagine ?

35 Je hausse les épaules.

- Si. Tu préfères. Je le sais bien.

Elle m'ouvre la voie. Ceux qui sont mal assis raclent leur chaise à son passage. Des visages se tournent. Elle ne les voit pas. Impalpable dédain de celles qui se savent belles. Elle cherche un petit coin où nous serons bien tous les deux. Elle a trouvé, me sourit encore, je ferme les yeux en signe d'acquiescement. Je pose notre pitance sur une table dégueulasse. Elle défait lentement son écharpe, dodeline trois fois de la tête avant de laisser voir son cou gracile. Je reste debout comme un grand nigaud.

- Pourquoi ne t'assieds-tu pas ?

- Je te regarde.

45 - Tu me regarderas plus tard. Ça va être froid.

- Tu as raison.

- J'ai toujours raison.

- Presque toujours.

Petite grimace.

50 J'allonge mes jambes dans l'allée. Je ne sais pas par quoi commencer. J'ai déjà envie de fumer. Je n'aime rien de tous ces machins emballés. Un garçon au crâne rasé est interpellé par deux braillards, je replie mes jambes pour laisser passer ce morveux.

J'ai un moment de doute. Que fais-je ici ? Avec mon immense amour et ma pochette turquoise. J'ai ce réflexe imbécile de chercher un couteau et une fourchette. Elle me dit :

55 - Tu n'es pas heureux ?

- Si, si.

- Alors mange !

Je m'exécute. Elle ouvre délicatement sa boîte de nuggets comme s'il s'était agi d'un coffret à bijoux. Je regarde ses mains. Elle a mis du vernis violet nacré sur ses ongles. Couleur aile de libellule. Je dis ça, je n'y connais rien en couleur de vernis, mais il se trouve qu'elle a deux petites libellules dans les cheveux. Minuscules barrettes inutiles qui n'arrivent pas à retenir quelques mèches blondes. Je suis ému. Je sais, je radote, mais je ne peux m'empêcher de penser : « Est-ce pour moi, en pensant à ce déjeuner, qu'elle s'est fait les ongles ce matin ? »

Je l'imagine, concentrée dans la salle de bains, rêvant déjà à son sundae caramel. Et à moi, un petit peu, fatalement. Elle trempe ses morceaux de poulet décongelés dans leur sauce chimique. Elle se régale.

- Tu aimes vraiment ça ?

- Vraiment.

- Mais pourquoi ?

Sourire triomphal.

- Parce que c'est bon.

Elle me fait sentir que je suis un ringard, ça se voit dans ses yeux. Mais du moins le fait-elle tendrement. Pourvu que ça dure.

Je l'accompagne donc. Je mastique et déglutis à son rythme. Elle ne me parle pas beaucoup mais j'ai l'habitude, elle ne me parle jamais beaucoup quand je l'emmène déjeuner : elle est bien trop occupée à regarder les tables voisines. Les gens la fascinent, c'est comme ça. Même cet énergumène qui s'essuie la bouche et se mouche dans la même serviette juste à côté a plus d'attrait que moi.

Comme elle les observe, j'en profite pour la dévisager tranquillement. Qu'est-ce que j'aime le plus chez elle ? En numéro un, je mettrais ses sourcils. Elle a de très jolis sourcils. Très bien dessinés. Le bon Dieu devait être inspiré ce jour-là. En numéro deux, ses lobes d'oreilles. Parfaits. Ses oreilles ne sont pas percées. J'espère qu'elle n'aura jamais cette idée saugrenue. Je l'en empêcherai. En numéro trois, quelque chose de très délicat à décrire...

En numéro trois, j'aime son nez ou, plus exactement, les ailes de son nez. Ces deux petites

courbes de chaque côté, délicates et frémissantes. Roses. Douces. Adorables. En numéro quatre...

Mais déjà le charme est rompu : elle a senti que je la regardais et minaude en pinçant sa paille. Je me détourne. Je cherche mon paquet de tabac en tâtant toutes mes poches.

- 90 - Tu l'as mis dans ta veste.  
- Merci.  
- Qu'est-ce que tu ferais sans moi, hein ?  
- Rien.

Je lui souris en me roulant une cigarette.

- 95 - Mais je ne serais pas obligé d'aller au McDo le samedi après-midi !

Elle s'en fiche de ce que je viens de dire. Elle attaque son sundae. Du bout de sa cuillère, elle commence par manger tous les petits éclats de cacahuètes et puis tout le caramel. Elle le repousse ensuite au milieu de son plateau.

- Tu ne le finis pas ?  
100 - Non. En fait, je n'aime pas les sundaes. Ce que j'aime, c'est juste les bouts de cacahuètes et le caramel mais la glace, ça m'écoeure...  
- Tu veux que je leur demande de t'en remettre ?  
- De quoi ?  
- Eh bien des cacahuètes et du caramel.  
105 - Ils ne voudront jamais.  
- Pourquoi ?  
- Parce que je le sais. Ils ne veulent pas.  
- Laisse-moi faire...

Je me lève en prenant son petit pot de crème glacée et me dirige vers les caisses. Je lui  
110 fais un clin d'œil. Elle me regarde amusée. Je balise un peu. Je suis son preux chevalier investi d'une mission impossible. Discrètement, je demande à la dame un nouveau sundae. C'est plus simple. C'est plus sûr. Je suis un preux chevalier prévoyant.

Elle recommence son travail de fourmi. J'aime sa gourmandise. J'aime ses manières. Comment est-ce possible ? Tant de grâce. Comment est-ce possible ?

115 Je réfléchis à ce que nous allons faire ensuite... Où vais-je l'emmener ? Que vais-je faire d'elle ? Me donnera-t-elle sa main, tout à l'heure, quand nous serons de nouveau dans la rue ? Reprendra-t-elle son charmant pépiement là où elle l'avait laissé en entrant ? Où en était-elle d'ailleurs ? Je crois qu'elle me parlait des vacances... Où irons-nous en vacances cet été ? Mon Dieu ma chérie, mais je ne le sais pas moi-même... Te rendre heureuse un  
120 jour après l'autre, je peux essayer, mais me demander ce que nous ferons dans six mois... Comme tu y vas... Il faut donc que je trouve un sujet de conversation en plus d'une destination de promenade. Preux, prévoyant et inspiré.

Les bouquinistes peut-être... Elle va râler... « Encore ! » Non, elle ne va pas râler. Elle aussi aime me faire plaisir. Et puis, pour sa main, elle me la donnera, je le sais bien.

125 Elle plie sa serviette en deux avant de s'essuyer la bouche. En se levant, elle lisse sa jupe et réajuste le col de son chemisier. Elle prend son sac et me désigne du regard l'endroit où je dois reposer nos plateaux.

Je lui tiens la porte. Le froid nous surprend. Elle refait le nœud de son écharpe et sort ses cheveux de dessous son manteau. Elle se tourne vers moi. Je me suis trompé, elle ne  
130 me donnera pas sa main puisque c'est mon bras qu'elle prend.

Cette fille, je l'aime. C'est la mienne.

Elle s'appelle Valentine et n'a pas encore sept ans.

Anna GAVALDA

---

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).

/13 → /20

1. a) L'auteur met tout en œuvre pour pousser le lecteur à se tromper sur la relation entre les personnages principaux. Qui sont-ils réellement l'un pour l'autre ?

/2

.....

b) Que tente-t-il de faire croire au lecteur ?

/3

.....

c) Cite trois expressions qu'il emploie pour induire le lecteur en erreur.

1. ....

2. ....

3. ....

2. Cite quatre traits physiques ou vestimentaires du personnage féminin qui touchent particulièrement le narrateur.

/2

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

3. a) Où le narrateur aurait-il souhaité se rendre pour dîner avec Valentine ?

/1

.....

.....

b) Malheureusement pour lui, elle choisit de se rendre autre part. Relève trois expressions où le narrateur exprime son avis négatif sur l'endroit où ils se rendent.

/2

1. ....

2. ....

3. ....

c) Pourtant, le titre de la nouvelle est *Happy Meal* ; ce qui signifie « Repas heureux » en anglais. Explique pourquoi l'auteur du texte a donné ce titre à son récit malgré le dégoût de son narrateur pour le restaurant où il se trouve.

/3

.....

.....

.....

.....

.....

## V. COMMENT FAIRE RÉFÉRENCE À UN PASSAGE D'UN RÉCIT ?

Lis le texte qui suit. Ensuite, réponds au questionnaire en respectant les consignes données.

### *Comment aviez-vous deviné ?*

Marthe Ferrand souffre d'allergies multiples : au pollen, à la poussière, aux poils de chat. Contre le cycle des saisons, elle est impuissante. Qu'elle le veuille ou non, les fleurs continueront à se féconder au gré du vol des insectes et du vent, à s'épanouir dans le parc de l'autre côté de la rue, à pénétrer dans sa maison par les fentes en dessous des portes, la cheminée et les bouches d'aération. Elle se sent tout aussi désarmée face à la poussière qui se dépose sur ses meubles cirés, recouvre leur surface lisse et brillante d'un fin voile gris, ou se niche dans le tapis de haute laine du salon.

Alors elle retourne sa haine contre les chats, ces animaux fourbes et sournois dont le plaisir cruel est d'abandonner leurs poils sur tout ce qu'elles frôlent et de la faire éternuer.

Depuis sa retraite, Marthe a fait le vide autour d'elle : plus de soi-disant amis qui l'importunent, foin des émotions inutiles, finies les nouveautés qui n'apportent jamais rien de bon. Les jours qui passent ont tous la même couleur uniforme, grise, troublée seulement par cette excitation secrète que lui procurent ses allergies. Elle ne se résout à sortir dans la rue que quand elle n'a plus le choix et elle ne met les pieds dans le parc en face de chez elle qu'à partir de décembre, quand le froid de l'hiver fige jusqu'au dernier signe de vie. Dans une des poches de son gros manteau – elle ne supporte que le synthétique, la laine naturelle la faisant larmoyer affreusement – elle serre une boîte. Une jolie petite boîte ronde en argent cloisonné contenant de la strychnine. Trois ans plus tôt, au moment de remettre sa pharmacie, elle en a gardé une quantité suffisante pour empoisonner la ville entière. Mais elle n'en veut qu'aux chats, ces créatures malfaisantes, ces erreurs de la nature qu'il faut exterminer jusqu'au dernier. Or elle connaît leur faiblesse, tout spécialement en saison hivernale : ils sont toujours affamés.

Cette année-là, dès les premières gelées, une force mystérieuse la pousse à quitter la maison et à faire un tour dans le parc, la petite boîte ronde serrée dans la poche de son manteau. Mais pour découvrir très vite que les matous ont déserté les allées et les parterres,

que l'étrange épidémie qui, aux yeux des habitants, décime depuis quelques hivers la race féline, n'a pas laissé un seul survivant. Elle devrait s'en réjouir, mais curieusement elle se sent lésée. Elle rentre chez elle, terriblement frustrée.

Assise dans la semi-pénombre de son salon à ruminer son dépit, tout à coup, elle redresse la tête : on a sonné à la porte ! Qui cela peut-il être ? Depuis des mois, plus personne n'a franchi le seuil de sa maison ! Elle se sent prise de panique. Quelqu'un aurait-il surpris son secret ? Elle se lève et se dirige à pas prudents vers le hall d'entrée. Un deuxième coup de sonnette ! Elle hâte le pas, entrouvre la porte et découvre un sourire au milieu d'une toison de boucles blondes.

– Madame Ferrand ? Que je suis heureuse de faire votre connaissance ! Permettez que je me présente : Louise Maniet, votre nouvelle voisine. Nous avons emménagé hier soir. Je pensais que ce serait bien de me présenter sans tarder. Votre nom, je le connais pour l'avoir lu sur la sonnette. Bien joli, à vrai dire !

Tout en parlant, elle pousse la porte et entre dans la cuisine.

– Mais comme c'est coquet chez vous ! Une cuisine toute équipée et des meubles du meilleur goût ! Permettez que je passe devant vous. Oh, qu'elle est belle, la tapisserie dans votre salle à manger ! Et puis, ce dressoir ancien, une authentique merveille ! Quelle chance vous avez ! Vraiment, je suis enchanté de vous avoir comme voisine. Mais... vous ne trouvez pas qu'il fait un peu sombre ici ? Voyez, quand on tire les rideaux, comme la lumière égaie l'ensemble... Oh, mais je m'impose ! Vous avez sûrement des choses plus importantes à faire. Notez que moi aussi. Un déménagement, ça pose des tas de problèmes. Plus un meuble, plus un bibelot n'a l'air de trouver sa place. Au regret, mais je dois filer. Je vous promets que je reviendrai. Je suis absolument ravie d'avoir fait votre connaissance.

La jeune femme quitte la maison en laissant la porte grande ouverte. Marthe, qui l'a suivie jusqu'au seuil, comme hébétée, referme soigneusement le battant et retourne au salon. Avec un soupir de soulagement, elle se laisse tomber dans son ample fauteuil en cuir souple. Elle se demande un instant si elle vient de rêver.

Pendant le reste de la journée, le souvenir de sa nouvelle voisine la hante, l'obsède. Quel cauchemar que cette jeune personne, si atrocement loquace et fébrile ! Un véritable tourbillon dans sa vie tranquille ! A plusieurs reprises, elle se surprend à tenter de retracer

les traits de son visage, mais en vain. La seule chose dont elle se souvient, c'est de sa chevelure, cette toison luxuriante qui voltigeait autour de sa tête pendant qu'elle s'agitait et parlait.

Marthe cesse un instant de préparer le dîner et se met à arpenter la cuisine. Il lui faut  
60 agir avant que la situation ne se gâte et ne devienne intenable. En aucun cas, elle ne peut permettre à cette intruse de revenir bouleverser son existence réglée, abandonnant ci et là des poils de son abominable crinière.

Deux jours plus tard, au milieu de l'après-midi, la jeune voisine refait son apparition.

– Je ne m'attarderai guère, lance-t-elle de sa voix haut perchée. Je me suis dit que vous  
65 étiez bien seule. Alors j'ai décidé de vous inviter à partager mon goûter. Oh, rien de spécial, vous savez ! Juste quelques petits gâteaux à la crème. Je ne devrais pas en manger, mais on ne peut pas se priver de tout, n'est-ce-pas ? Mon mari rentre d'habitude vers quatre heures et demie. Ainsi, vous aurez l'occasion de le rencontrer. Donc à tout à l'heure. Je vous attends avec impatience.

70 Déjà, elle est repartie.

Marthe ne quitte la maison que quelques minutes avant l'heure fixée. Elle veut éviter de rester trop longtemps seule à seule avec sa voisine. Louise Maniet l'accueille sur le pas de la porte, visiblement excitée, et la fait entrer dans le salon. Un bric-à-brac d'objets encombre les meubles et le parquet. Un coin de la table basse a été libéré pour le goûter.

75 – Prenez place, l'invite la jeune femme, j'arrive tout de suite avec le café. Car vous buvez du café, n'est-ce-pas ? Rassurez-vous, je ne l'ai pas fait trop fort, ainsi il ne vous empêchera pas de dormir la nuit.

Sur un plateau où traînent encore des traces de poussière, sont disposés pêle-mêle deux tasses et quatre petits gâteaux couverts d'une épaisse couche de crème. Marthe sort  
80 vivement de la poche de son manteau la petite boîte ronde en argent cloisonné et se penche sur la table.

Bientôt, Louise revient avec la cafetière, le sucre et le lait et s'écrie :

– Mais suis-je donc distraite ! Je ne vous ai même pas débarrassé de votre manteau. Je le pends ici, sur le dossier d'une chaise. C'est que mon mari n'a pas encore pris le temps

85 d'accrocher la patère. Ah, les hommes, vous savez ce que c'est ! Mais mettez-vous donc à l'aise. Servez-vous de sucre ou de lait. Faites comme chez vous.

Elle saisit un gâteau un peu abîmé posé du côté de Marthe et s'assied sur un coin du fauteuil en face.

– Il était sans doute mal emballé, dit-elle sur un ton d'excuse. Mais servez-vous donc. Il n'est pas mauvais, n'est-ce-pas ? Oh ! Voilà déjà mon mari qui rentre !

Elle se lève d'un bond et redépose le gâteau, le visage soudain crispé. Un homme entre dans la pièce.

– Benoît, mon chéri, voici madame Ferrand, notre voisine. Je l'ai invitée à venir partager notre goûter.

95 L'homme tend distraitemment une main molle à la vieille femme, saisissant de l'autre un gâteau qu'il enfourne d'un trait.

– Tu veux une tasse de café, mon chéri ?

100 Ignorant la question, l'homme quitte le salon. Quelques instants plus tard, les deux femmes entendent ses pas lourds monter l'escalier. Comme libérée de sa présence, Louise se remet à babiller, passant d'un sujet à l'autre avec une facilité qui donne le vertige à Marthe, mais lui épargne de devoir répondre. Après une demi-heure, la vieille femme se lève, remet son manteau et prend congé.

Elle est à peine rentrée chez elle qu'on sonne à la porte. Encore sa voisine ! Louise regarde Marthe avec de grands yeux effarés, se précipite dans le salon et se laisse tomber dans le grand divan.

– Je ne sais pas ce qui lui arrive, hoquette-t-elle. Je suis montée et l'ai trouvé plié en deux, comme s'il avait des crampes au ventre... Et cette écume sur les lèvres ! C'est horrible ! Brusquement, il s'est raidi et est tombé à terre de tout son long. Que vais-je faire, madame Ferrand ? Il faudrait peut-être appeler un médecin... la police aussi... J'ai si peur...

110 Calmement, Marthe se lève et décroche le téléphone. Elle avertit les services d'urgence. Elle en a l'habitude depuis l'époque où elle était pharmacienne. Ensuite, toujours avec le même calme, elle va s'asseoir auprès de la jeune femme et, à sa propre surprise, sans la moindre répugnance, elle pose la main sur son abondante chevelure et la caresse doucement. Quelque chose s'est soudain dénoué dans sa poitrine...

115 Quand les sirènes de l'ambulance et les voitures de police s'arrêtent devant la maison voisine, Marthe aide Louise à se lever et la raccompagne chez elle. Le diagnostic du médecin est immédiat et sans appel : mort par empoisonnement. Louise est entendue par la police. Marthe insiste pour rester auprès d'elle. L'inspecteur hésite, puis accepte.

– Je ne comprends pas, bredouille la jeune femme. Il a mangé un gâteau comme nous...  
120 J'avais invité madame Ferrand, notre voisine, à venir goûter... Je venais de les déballer. Ils arrivaient tout frais de chez le pâtissier du coin... S'il y a eu du poison, pourquoi ne nous a-t-il rien fait, à nous deux ? Mais au fait, il reste encore un gâteau sur le plateau à la cuisine. Vous pourriez peut-être le faire analyser... Mon pauvre mari ! C'est effrayant !

Elle éclate en sanglots. Son malheur la rend curieusement si proche ! Marthe demande  
125 de témoigner.

– Je peux confirmer, monsieur l'inspecteur, qu'elle a ouvert l'emballage devant moi. Même que le nœud de la ficelle lui a posé problème.

Louise lève la tête et observe la vieille femme à la dérobée. Elle serre sa main décharnée dans la sienne et se remet à sangloter de plus belle.

130 Après l'interrogatoire, la police fouille la maison, mais ne trouve pas la moindre trace de poison. L'inspecteur décide cependant d'inculper Louise. Marthe propose de payer la caution pour que la jeune femme ne doive pas croupir en prison.

Une enquête est menée dans la ville voisine où les Maniet ont vécu pendant plusieurs années. D'après les voisins, ils formaient un couple sans histoires, marié depuis cinq ans, qui  
135 avait l'air de s'entendre ni mieux ni moins bien que tant d'autres. Non, ils n'étaient pas spécialement sympathiques, mais personne n'avait de griefs particuliers contre eux. Certes, il buvait parfois un verre de trop et pouvait alors se montrer querelleur. Quant à Louise, elle était du genre agité, instable, un peu négligé aussi, mais rien qui explique un meurtre.

L'enquête se prolonge et les comparutions devant le juge d'instruction sont à chaque  
140 fois plus pénibles. La jeune femme fond en larmes. En bonne voisine, Marthe l'accompagne et la ramène chez elle. Après trois mois, à défaut de preuves, finalement, l'affaire est classée.

Dans la maison de Marthe, la vie reprend son cours. Mais rien n'est plus comme avant. Elle néglige les poussières et oublie d'éternuer. Aux premiers rayons de soleil printanier, les rideaux de son salon sont tirés. Et quand elle s'ennuie, ce qui lui arrive de plus en plus

145 souvent, elle se rend chez sa voisine qui se jette à son cou comme une adolescente et se réjouit de sa venue. Parfois, les deux femmes se promènent en ville, bras dessus bras dessous, la plus jeune portant les commissions de son aînée ou la tenant par la main pour lui faire traverser la rue.

Un an s'écoule et Louise n'a toujours pas fini de ranger sa maison. Bon nombre d'objets  
150 restent dans les caisses et le désordre règne en maître partout. La jeune femme est de plus en plus souvent absente de chez elle. Au début de l'hiver suivant, Marthe fait aménager dans sa maison une chambre qui n'a jamais été occupée. Louise y emménage.

Un soir, les deux femmes sont assises côte-à-côte dans le salon, Marthe caressant tendrement sa cadette.

155 – Il te faisait souffrir depuis tant d'années ! dit-elle. Mais comment as-tu pu vivre avec lui pendant si longtemps ?

– Oh, ce ne fut pas facile ! Mais j'espérais qu'avec le temps, il changerait. Deux fois, j'ai pris rendez-vous pour lui chez un psychologue, mais jamais il ne s'est présenté. Il me battait presque tous les soirs. Je ne savais vraiment plus quoi faire. Mais il me semblait que  
160 je l'aimais encore. C'est moi qui ai voulu déménager. J'avais le vague espoir qu'ailleurs, dans une autre maison, une autre ville, il changerait. Mais le soir même de notre arrivée dans le voisinage, il a recommencé. Le lendemain, j'ai sonné à la porte de mon voisin de droite, un certain monsieur Louvreau. Il m'a reçu sur le seuil. Il n'a pas manqué de médire à votre sujet. De me dire que vous étiez une personne bizarre. Que votre passe-temps préféré était  
165 d'empoisonner les chats. Quand ses deux siamois étaient morts un an plus tôt, il avait fait pratiquer des autopsies. Les analyses avaient décelé dans leur estomac de fortes doses de strychnine. Il n'avait pas le moindre doute que c'était vous la coupable, mais à défaut de preuves, il n'a jamais rien pu faire contre vous.

Un bref silence, puis elle ajoute :

170 – Je suis donc venue vous trouver. Je me disais qu'avec le temps, je finirais par découvrir la cachette où vous conserviez le poison. Mais en vous invitant à goûter, pas un instant je n'ai pensé que vous aviez déjà compris... Cependant, il y a une question qui continue à me trotter dans la tête : comment aviez-vous deviné quel gâteau mon mari mangerait ?

Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases personnelles. Pour les questions à choix multiple, coche la(les) réponse(s) correcte(s).

/21 →

/20

1) Comment Marthe a-t-elle pu se procurer une grande quantité de poison ? Recopie un extrait du texte.

/1

.....

.....

2) Quel était le réel but de Louise quand elle s'est rendue la première fois chez elle ? Recopie des extraits du texte.

/2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) a) À long terme, c'est-à-dire après le choc qu'elle subit en voyant son mari mourir, quel est le sentiment de Louise vis-à-vis de son décès ?

/2

Elle est soulagée.

Elle est anéantie.

Elle en veut à Marthe.

b) Justifie ton choix : .....

.....

.....

4) Dans le cadre de l'enquête sur la mort de Benoît, Marthe fait un faux témoignage à la police.

a) En quoi son mensonge consiste-t-il ?

/1

.....

.....

.....

.....

b) Pour quelle raison ment-elle ?

/2

.....

.....

.....

.....

5) a) Le récit se termine sur une question posée par Louise à Marthe : *Comment aviez-vous deviné quel gâteau mon mari mangerait ?* Quelle est la réelle réponse à cette question ?

/2

.....

.....

.....

b) Pour quelle raison Marthe voulait-elle assassiner sa victime ?

/2

.....

.....

.....

6) Détermine si les propositions suivantes sont vraies ou fausses en traçant une croix la colonne. Si une proposition est fausse, corrige-la en citant un extrait du texte.

/2

Propositions	Vrai	Faux
a) Louise est immédiatement innocentée grâce au faux témoignage de Marthe. <b>Correction :</b> .....		
b) Marthe et Louise ont le même âge. <b>Correction :</b> .....		

7) a) Pourquoi peut-on affirmer que la personnalité de Marthe évolue grâce à sa rencontre avec sa voisine ?

/2

.....

.....

.....

.....

b) D'après toi, à quoi cette évolution est-elle due ?

/3

.....

.....

.....

.....

**À RETENIR**

- Pour répondre à une question de compréhension à la lecture, citer un extrait de texte est régulièrement indispensable, car cela te permet de prouver que ta réponse est correcte. Certaines consignes te l'imposent d'ailleurs.
- Lorsque qu'une consigne te demande de **reprendre ou de citer un extrait de texte**, tu dois obligatoirement **le recopier mot à mot** et l'encadrer de **guillemets** (« » ou " ").
- Si pour justifier une réponse, il t'est demandé de **faire référence à un passage d'un récit**, tu peux par contre te permettre de **raconter les événements de l'histoire avec tes mots**. Ta réponse sera acceptée tant que tes propos seront fidèles au contenu du texte.
- Lorsque tu veux citer un extrait de texte et en retirer un passage inutile, **tu peux employer le symbole [...] à condition que l'extrait que tu écris apporte les éléments de réponse indispensables.**
  - « L'enquête se prolonge ~~et les comparutions devant le juge d'instruction sont à chaque fois plus pénibles. La jeune femme fond en larmes. En bonne voisine, Marthe l'accompagne et la ramène chez elle.~~Après trois mois, à défaut de preuves, finalement, l'affaire est classée. »
  - = « L'enquête se prolonge[...]. Après trois mois, à défaut de preuves, finalement, l'affaire est classée. »