

Journal de classe
Semaine du 26 octobre au 30 octobre 2020

Bonjour à tous,

Les conditions sanitaires et les mesures de prévention nous obligent à travailler à distance. Dès lors, mon adresse professionnelle **rasier.laurence@agrisaintgeorges.be** sera l'unique moyen de rester en contact avec vous.

Actuellement vous disposez des feuilles de cours pour pouvoir travailler. Si ce n'est pas le cas, je vous envoie les documents par mail. N'oubliez pas de me donner une adresse mail correcte !!!

Dans un premier temps, vous complétez votre journal de classe avec les informations suivantes :

- mercredi H1 : Arrêt sur image : le banc (exercice 3)
- vendredi H6 : Rendre le devoir sur l'étymologie des mots (tâche finale)
Terminer l'exercice 3 sur le banc

Les travaux à effectuer sont à m'envoyer pour vendredi fin de journée au plus tard. Pour cela, tu as le choix :

- Soit tu réponds sur les feuilles de cours que tu photographies puis que tu m'envoies.
- Soit tu réponds sur les feuilles de cours que tu scannes puis que tu m'envoies
- Soit tu réponds sur une feuille de bloc que tu photographies puis que tu m'envoies.
- Soit tu réponds sur un document Word , Open office ou PDF que tu m'envoies

BREF, tu choisis un moyen et, dans tous les cas, TU M'ENVOIES TES RÉPONSES, pour que je sache si tu as travaillé et que je me rende compte de tes progrès et de tes difficultés.

Si certaines questions te posent problème, précise-le moi. Mais il est hors de question de me dire « Je n'ai RIEN compris ». C'est une excuse trop facile et trop vague.

Si tu rencontres des problèmes de vocabulaire, je connais un bon outil qui peut t'aider : le dictionnaire !

Rappel du devoir à rendre pour vendredi 30

Dans la séquence sur l'histoire du français,

1. vous avez réalisé une tâche intermédiaire : le plan des différentes étapes de l'histoire du français
2. vous avez été interrogé sur ce plan
3. vous allez travailler sur l'étymologie de 5 mots parmi les 10 proposés. Les consignes se trouvent à la fin de la séquence sous le titre « Tâche finale ».
 - Tu vas choisir 5 mots parmi les 10 proposés.
 - Tu vas rechercher le sens de ces mots et leur étymologie en te basant sur trois sources dont une vidéo.
 - Tu noteras pour chaque terme sa signification, son sens étymologique et la référence des trois sources fiables que tu as consultées. N'oublie pas de jeter un coup d'œil sur ta fiche outil « Comment noter des références ».

Autre tâche à faire pendant les deux heures de cours de cette semaine :

[Les élèves qui n'étaient pas présent ce lundi 26 trouveront, à la fin de ce fichier, les feuilles distribuées en classe. Ils auront donc les documents pour travailler.]

Tu vas raconter une histoire d'une quinzaine de lignes sur le thème du banc. Tu peux, comme Grand Corps Malade, créer une chanson, un poème ou bien rédiger un texte narratif. Dans ton histoire, tu rencontreras trois personnages ou couples ou groupes que tu caractériseras et pour lesquels tu imagineras une action, un événement, un moment de leur vie.

Ce travail se fera en 2 étapes :

1. Tu me rends ton texte pour la fin de la journée de vendredi. Je le corrige et l'évalue.
2. Après ton stage, tu récupères ton travail avec mes remarques pour corriger tes erreurs de langue et j'évaluerai à nouveau ton travail en me penchant uniquement sur la partie « maîtrise de la langue » : orthographe, grammaire, conjugaison, ponctuation...

BON TRAVAIL / COURAGE / BONNES VACANCES ET BON STAGE



ARRÊT SUR IMAGE



1. Lis le texte qui suit et complète les pointillés

Je n'sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc
Une bonne heure ou vingt minutes, le spectacle est absorbant
J'observe les gens qui passent, moi je me sens à peine là
J'écoute le vent qui trace dans son murmure a cappella
Rester assis sur un c'est tout un savoir faire
C'est maîtriser les mouvements qu'il faut savoir taire
C'est assumer et afficher son pouvoir de p.....
Le sentir comme une caresse, chasser les crampes qui apparaissent
Moi j'ai de bonnes capacités dans ma force d'inertie
Il faut savoir en profiter, pouvoir lui dire merci
Être assis sur un banc au beau milieu du décor
C'est être au de la vie, mais surtout être en dehors
C'est de cette cachette ouverte que j'observe mon petit
Laisant agir à découvert la nonchalance qui m'inonde

Je n'sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc
 Je regarde les gens pr....., et puis ceux qui font semblant
 Face à cette scène de t....., je n'peux plus m'arrêter
 Je savoure l'espèce humaine dans son immense variété
 J'aime les vieux, les gros, les moches, les grandes gueules et les discrets
 Les vénères, les beaux gosses, les précis et les distraits
 Un enfant apparaît au loin, agitant un p'tit bâton
 En plein combat féroce contre une bonne dizaine de
 Il se moque bien des regards dans son délire d'innocence
 Et disparaît à toute allure, presque aussi vite que l'.....
 Une belle femme entre à présent dans mon champ de vision
 De grands clairs, un regard sûr, elle semble sourire sans raison
 Je l'a regarde quand elle s'approche, elle marche avec délicatesse
 Je l'a regarde quand elle s'éloigne pour admirer ses jolies
 Une autre revient des courses, elle est chargée comme une
 Le visage fermé, le regard presque aussi triste que son pull
 Elle porte tout le de la routine dans chacun de ses mouvements
 À moins que ce soit l'poids des sacs, j'extrapole un peu sûrement
 Mais regarder les gens passer c'est ne les connaître que vingt
 Il faut alors toute une histoire qui corresponde
 Comme ces deux jeunes qui parlent en slave, sûrement des espions
 Où peut-être juste deux étudiants en échange Erasmus
 Alors j'arrête une minute de pousser mon imagination
 Pour admirer le dernier style de la nouvelle g.....
 Des jeans slims et des coiffures comme dans les clips tard le soir
 J'ai un peu d'mal à comprendre, j'crois que je suis en train de devenir r.....
 Il va falloir que j'me relève, il va être l'heure de se retirer
 Je jette un dernier regard p..... pour m'inspirer
 Y'a un vieux qui regarde devant et son p'tit fils qui regarde derrière
 C'est peut-être un s..... d'un monde qui marche à l'envers
 Je reprends ma route et mes projets, c'est qu'il y'a du pain sur la planche
 On a des années à construire, des ambitions sur chaque branche
 Mais chaque fois qu'il y'en aura marre de se vouloir trop exigeant
 Il nous restera ça, un banc pour regarder les

Le texte que tu viens de compléter est une chanson de Grand Corps Malade. Écoute sa version et compare-la avec celle que tu viens de compléter. As-tu retrouver les bons termes ?

Voici la version originale :

Je n'sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc
Une bonne heure ou vingt minutes, le spectacle est absorbant
J'observe les gens qui passent, moi je me sens à peine là
J'écoute le vent qui trace dans son murmure a cappella
Rester assis sur un banc c'est tout un savoir faire
C'est maîtriser les mouvements qu'il faut savoir taire
C'est assumer et afficher son pouvoir de paresse
Le sentir comme une caresse, chasser les crampes qui apparaissent
Moi j'ai de bonnes capacités dans ma force d'inertie
Il faut savoir en profiter, pouvoir lui dire merci
Être assis sur un banc au beau milieu du décor
C'est être au cœur de la vie, mais surtout être en dehors
C'est de cette cachette ouverte que j'observe mon petit monde
Laisant agir à découvert la nonchalance qui m'inonde
Je n'sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc
Je regarde les gens pressés, et puis ceux qui font semblant
Face à cette scène de théâtre, je n'peux plus m'arrêter
Je savoure l'espèce humaine dans son immense variété
J'aime les vieux, les gros, les moches, les grandes gueules et les discrets
Les vénères, les beaux gosses, les précis et les distraits
Un enfant apparaît au loin, agitant un p'tit bâton
En plein combat féroce contre une bonne dizaine de dragons
Il se moque bien des regards dans son délire d'innocence
Et disparaît à toute allure, presque aussi vite que l'enfance
Une belle femme entre à présent dans mon champ de vision
De grands yeux clairs, un regard sûr, elle semble sourire sans raison
Je la regarde quand elle s'approche, elle marche avec délicatesse
Je la regarde quand elle s'éloigne pour admirer ses jolies tresses
Une autre revient des courses, elle est chargée comme une mule
Le visage fermé, le regard presque aussi triste que son pull
Elle porte tout le poids de la routine dans chacun de ses mouvements
À moins que ce soit l'poids des sacs, j'extrapole un peu sûrement
Mais regarder les gens passer c'est ne les connaître que vingt secondes
Il faut alors imaginer toute une histoire qui corresponde
Comme ces deux jeunes qui parlent en slave, sûrement des espions russes
Où peut-être juste deux étudiants en échange Erasmus
Alors j'arrête une minute de pousser mon imagination
Pour admirer le dernier style de la nouvelle génération
Des jeans slim et des coiffures comme dans les clips tard le soir
J'ai un peu d'mal à comprendre, j'crois que je suis en train de devenir ringard
Il va falloir que j'me relève, il va être l'heure de se retirer
Je jette un dernier regard panoramique pour m'inspirer
Y'a un vieux qui regarde devant et son p'tit fils qui regarde derrière
C'est peut-être un symbole d'un monde qui marche à l'envers
Je reprends ma route et mes projets, c'est qu'il y'a du pain sur la planche
On a des années à construire, des ambitions sur chaque branche
Mais chaque fois qu'il y'en aura marre de se vouloir trop exigeant
Il nous restera ça, un banc pour regarder les gens

Pour t'aider à caractériser tes personnages, voici quelques indices :

1) l'identité :

- prénom, nom
- sexe
- âge
- nationalité
- profession
- état civil
- situation familiale

2) le physique :

- aspect global : sa stature, sa silhouette, son allure générale
- détail particulier : les yeux, la bouche, les bras...

3) les traits de caractère

4) les valeurs : elles poussent à l'action, elles sont motivantes, elles fixent aussi des règles à suivre

- le respect
- la sincérité
- le courage
- la justice
- l'écologie
- l'égalité
- l'amitié
- la patrie
- la réussite
- l'amour
- la générosité
- le progrès
- le travail
- la santé
- la paix...

5) l'appartenance sociale :

- cadres supérieurs : directeur d'usine, ingénieur civil, médecin, professeur d'université...
- cadres moyens : kinésithérapeute, commissaire de police, professeur en secondaire...
- indépendants : agriculteur, boucher, garagiste, coiffeur, libraire...
- employés : magasinier, ambulancier, vendeur...
- ouvriers qualifiés : menuisier, mécanicien automobile, électricien, maçon...
- ouvriers peu qualifiés : conducteur de bus, livreur, manœuvre...
- classe dirigeante, élite financière, intellectuelle
- fonctionnaires : agent de police

